

INTERPRETACE /NOVO/MEDIÁLNÍHO DÍLA

SÉRIE PŘEDNÁŠEK

22.10.

Tomáš Staudek: Počítač a umění

Místo a čas konání přednášky: FF MU, A. Nováka 1, učebna C21, 13:20-14:55.

Povídání o výtvarné tvorbě podporované počítačem od 50. let minulého století po současnost. * Krása ovládaná rovnicí * Analogové počítače v experimentálním filmu * Počátky počítačové grafiky * Doufání v "nové umění" *Výstavy počítačového umění* Generativní estetika – fraktály komplexní a hyperkomplexní, iterované systémy, chaotické atraktory, matematický popis přírody, virtuální sochařství. Praktické ukázky tvůrčích nástrojů.

02.11.

Jozef Cseres: Interaktivní umělecké dílo jako nástroj artikulace plurality postmoderního věku

Místo a čas konání přednášky: Umeleckoprůmyslové muzeum Moravské galerie v Brně, Husova 14, přednáškový sál (v přízemí objektu), čas 14:00-15:30

Dílo otevřené v čase a prostoru a interpretace otevřená v kontextu. Komplementárnost estetické konfigurace znaků díla a jeho mnohovýznamovosti. Sémantická nejednoznačnost a interakce jako poetické principy. Interaktivní umělecká forma bez stabilních center a bodů konvergence a její vliv na esteticko-uměleckou komunikaci.

Přednáška uskutečněna za podpory Moravské galerie v Brně.

18.11.

V rámci programu **Týdne vědy FF MU** budou přednášky prezentovány formou stejnojmenného **symposia**: <http://www.phil.muni.cz/wff/home/vyveska/tyden-vedy-ff-mu/>

Místo a čas konání symposia: ÚHV FF MU, Gorkého 7, budova J (Jaselská), učebna J21, čas 13:30-18:00 hod.

Hosté

13:30 – 14:30

Dušan Zahoranský: „Vypravěč“

Prezentace má za cíl mapovat strategie v soudobé česko-slovenské tvorbě, pro které je ne děj, ale způsob vyprávění příběhů samostatným tématem. Autoři jako Jan Šerých, Jan Nálevka, Tomáš Svoboda, nebo Kateřina Fojtíková, Tereza Severová a Adéla Babánová ve svých video-příbězích provokativně boří konvence vyprávění. Nahrazení obrazu znakem (Jan Nálevka), nebo zvukem (Jan Šerých), zesměšňování televizních formátů (Adéla Babánová, Kateřina Fojtíková), nebo navrácení příběhu zpátky do fyzické reality (Tomáš Svoboda, Markéta Kinterová) jsou podle mého názoru podstatné kritické strategie směrem k digitálním obrazovým médiím soudobého středoevropského prostoru.

14:30 – 15:30

Bogumila Suwara: Ako (novo)mediálne dielo (seba)interpretuje...

Uvažovanie o tom ako perspektíva vizualnej kultúry (vo význame M. Bal) podporuje interpretáciu literarneho hypertextu (na príklade/príkladoch zo stránky www.techstyart.pl). A teda ako (empirický) predmet svojou účasťou na procese interpretácie a interpretačnej praxe, spoluvytvára interpretáciu.

Příspěvky vyučujících oboru TIM /16:00-17:30/

Jakub Macek: Nová média – problém elitních publik

František Kůst: Softwarová studia - kulturní analytika: Vizualizace kulturních vzorců v době More Media.

Jana Horáková: Velké sklo. Nejpodivuhodnější stroj naší doby z pohledu historie mediálního umění. (Příspěvek ke konstituování disciplíny Hardware studies.)

03.12.

Barbora Klímová: Naše věc (autorský výklad k projektu mapujícímu historii Galerie mladých)

Místo a čas konání přednášky: Dům umění města Brna, Malinovského náměstí 2; Galerie u Dobrého pastýře, BKC, Radnická 4, čas 14:00-15:30 (zahájení ve 14.00 v Domě umění)

Výstavní projekt, v němž se Barbora Klímová na základě archivních materiálů a výpovědí pamětníků zabývá historií galerií spravovaných Brněnským kulturním centrem (Galerie mladých, Galerie U Dobrého pastýře a Kabinet), vznikl v reakci na výzvu současných kurátorů těchto galerií Mariky Kupkové a Jana Zálešáka. Projekt je vystaven v Galerii U Dobrého pastýře a zároveň je koncipován jako specifická odnož projektu Formáty transformace – Identity, organizovaného Domem umění města Brna. V rámci této výstavy je archiv zpracován ve spolupráci s Filipem Cenkem formou časové osy, na níž jsou sledovány různé oblasti charakteristické pro směřování galerie v průběhu její existence. V Galerii U Dobrého pastýře jsou formou výstavy, prezentací a workshopů aktualizovány jednotlivé uzlové body zaznamenané na časové ose.

Prezentace obou projektů v kontextu celku výstavy Formáty transformace – Identity v Domě umění města Brna pro studenty proběhne 3. 12. 2009. Uskuteční se formou setkání, prohlídky a představení výstav a volné diskuse s kurátory a autorkou projektu, která poodhalí důležité momenty vzniku projektu, které jsou v galeriích prezentovány jen nepřímo, a přesto tvoří důležitou součást výzkumu.

**Organizace a garance programu: Jana Horáková a Marika Kupková
Ústav hudební vědy (obor Teorie interaktivních médií) FF MU**

Projekt je součástí řešení výzkumného záměru Centra základního výzkumu AMU a MU „Výzkum funkcí techniky při vzniku a provozování múzického díla“ (GAČR, LC544).