

|  |           |
|--|-----------|
| <i>Barbora Škaloudová</i><br><b>Umělec jako pedagog</b>  | <b>11</b> |
| <i>Eva Mrázíková</i><br><b>Aktivizující formy zprostředkování současného výtvarného umění z hlediska nezávislé výstavní instituce</b>                    | <b>14</b> |
| <i>Vendula Fremlová</i><br><b>Země snivců</b>  | <b>18</b> |
| <i>Pavla Pazderníková</i><br><b>Cesty k umění. Využití tvůrčího psaní v galerijních animacích</b>  | <b>20</b> |
| <i>Zuzana Voršílková</i><br><b>Zážitek jako jedinečná forma poznávání kulturně-historického dědictví</b>   | <b>24</b> |
| <i>Teresa M. Tipton</i><br><b>REDEFINING INCLUSION: Bringing Dialogic Practice into Programs for Gallery and Museum Education</b>                        | <b>26</b> |
| <i>Zuzana Ištvanová</i><br><b>Cestou výtvarného umění ke společenským a technickým vědním oborům</b>   | <b>31</b> |
| <i>Lenka Michalcová</i><br><b>Animace v Musée en herbe v Paříži</b>  | <b>36</b> |
| <i>Barbora Svátková</i><br><b>Výzkum galerijní pedagogiky v České republice a Evropě 2005–2008</b>   | <b>38</b> |
| <i>Marcela Zemanová</i><br><b>Pojetí ženské identity v současném umění</b>   | <b>49</b> |
| <i>Jaroslav Krátký</i><br><b>Vztah k prostoru, času a materiálu ve starém a dnešním umění (proměny, paralely a symbolika prostoru, času a materiálu)</b> | <b>54</b> |
| <i>Lucie Bartoňková</i><br><b>Rozlomené umění moderní doby. Ikona – znovunalézání náboženského obrazu</b>  | <b>60</b> |
| <i>Michaela Mach</i><br><b>Vztah iniciace a umění</b>  | <b>62</b> |
| <i>Pavla Novotná</i><br><b>Deaf Art – umění Neslyšících</b>  | <b>67</b> |
| <i>Tomáš Martinec</i><br><b>Prožitek flow, výtvarná tvorba a vnímání uměleckých děl</b>  | <b>73</b> |
| <i>Kateřina Linhartová</i><br><b>Tělo, tělo, tělo...</b>   | <b>77</b> |
| <i>Magdalena Novotná</i><br><b>Diskurzivní analýza textů k výstavě Františka Kupky Člověk a Země</b>   | <b>79</b> |
| <i>Katarína Galajdová</i><br><b>Výnimočnost v sebe zahřívá změnu intenzity pohybu – nič nové</b>   | <b>81</b> |
| <i>Dita Tesařová</i><br><b>Souslednost čistě náhodná...</b>  | <b>84</b> |
| <i>Jan Zálešák</i><br><b>Interpretace současného umění a výtvarná kritika</b>  | <b>86</b> |

Hana Valešová

**Jak se zprostředkovává umění pod „Žehličkami“ 97**

Věra Uhl Skřivanová

**Pojetí žákovských kompetencí v soudobých kurikulárních dokumentech SRN – Specifické žákovské kompetence předmětu „umění“ v učebních plánech pro gymnázia spolkových republik: Bavorsko, Berlín a Sasko 103**

Vladimíra Zikmundová

**Řekněte to sítí. Nelineární obraznost ve Výtvarné výchově 108**

Linda Arbanová

**Možné přístupy k filmu ve výchovně vzdělávacím procesu 111**

Jaroslava Vaňová

**Sociologický kontext užitého umění – kašmírový vzor 114**

Kateřina Vlasáková

**Otázky zprostředkování lidového umění 119**

Lenka Baroňová

**Nové cesty typografie 122**

Olga Vršková

**Ekologické umění ve výtvarné výchově a přírodopisu 125**

Jindřich Lukavský

**K otázce vizuální podobnosti ve výtvarné výchově 129**

Rudolf Podlipský

**Estetické normy a výtvarná výchova 134**

Lucie Hajdušková

**Konstrukce a rekonstrukce fikčního světa ve výtvarné výchově 143**

Martin Kolář

**Vnímání vizuálně obrazného vyjádření 147**

Zuzana Proková

**Ikonografie jako dynamický prostor tvorby významu vizuálního znaku 152**

Jan Řezáč

**Prožitek ve výtvarně edukativním procesu 156**

Kamila Gojňá

**Spontaneita. K problematice výtvarného projevu dospívajících 159**

Pavel Sochor

**Vliv výtvarné tvorby na osobnost jedince s mentální retardací v ústavní péči 162**

Hana Babyrádová

**Hovory nejen s knihami (krátké zamyšlení nad smyslem dizertačních prací) 175**

Marie Fulková

**Některá teoretická a metodologická východiska výzkumu ve výtvarné výchově 177**

Zbyněk Fišer

**Přesahy galerijních animací 181**