

Obsah

Předmluva	5
1 Zdroje tematické kooperativní výuky	7
1.1 Dějepis jako zdroj obsahu.....	8
1.2 Dramatická výchova jako zdroj formy.....	9
1.3 Spolupráce jako zdroj učení.....	11
2 Pojetí tematické kooperativní výuky	13
2.1 Výukové metody a techniky	13
2.2 Práce s textem.....	15
2.3 Živý obraz jako ústřední technika	17
2.4 Hra v roli a hraní rolí.....	18
2.5 Tematická kooperativní výuka a projektová výuka	21
2.6 Model výukového celku	22
3 Metodologie výzkumného šetření	27
3.1 Cíle výzkumu	27
3.2 Výzkumné otázky	28
3.3 Výzkumný vzorek	28
3.4 Analýza slovní reflexe.....	29
3.5 Analýza živých obrazů.....	30
3.5.1 Přístupy k analýze živých obrazů.....	31
4 Pravěk – život sběračů a lovců: na stopě environmentální výchovy	33
4.1 Scénář.....	34
4.2 Vzdělávací obsah a jeho odraz v živých obrazech.....	44
4.2.1 Den lovce.....	44
4.2.2 Den sběračky.....	49
4.3 Vzdělávací obsah a jeho odraz v promluvách žáků.....	52
4.3.1 Způsob života.....	52
4.3.2 Mozek sběrače a lovce.....	53
4.3.3 Obstarávání a dělení potravy	54
4.3.4 Mateřství v kočující komunitě	56
4.4 Kognitivní a tvůrčí přesahy	57
4.5 Shrnutí.....	58
5 Starověké despotie – Egypt: lekce symbolického jazyka	60
5.1 Scénář.....	61
5.2 Vzdělávací obsah a jeho odraz v živých obrazech.....	70
5.2.1 Oni to mají „stejný“	70
5.2.2 Napsáno před pěti tisíci lety.....	74
5.3 Vzdělávací obsah a jeho odraz v promluvách žáků.....	76
5.3.1 V řeči nejistí.....	77
5.4 Kognitivní a tvůrčí přesahy	77
5.5 Shrnutí.....	80

6	Řecko – mýty a bohové: mýtus jako model světa	81
6.1	Scénář	82
6.2	Vzdělávací obsah a jeho odraz v živých obrazech.....	87
6.2.1	Tvorba živých obrazů s replikou	88
6.2.2	Prezentace živých obrazů s replikou	89
6.2.3	Božský Olymp	90
6.3	Vzdělávací obsah a jeho odraz v promluvách žáků	99
6.3.1	Mýtus jako obraz světa	99
6.3.2	Mýtus jako zárodek umění a věd.....	101
6.4	Shrnutí.....	101
7	Řím – kulturní odkaz impéria: práce s pojmy a fakty	104
7.1	Scénář.....	105
7.2	Vzdělávací obsah a jeho odraz v živých obrazech.....	113
7.2.1	Živý obraz jako způsob práce s prekoncepty	113
7.2.2	Živý obraz jako způsob práce s pojmy	116
7.2.3	Živý obraz jako způsob práce s dějovými fakty.....	122
7.3	Vzdělávací obsah a jeho odraz v promluvách žáků	126
7.3.1	Měření času.....	126
7.3.2	Hannibal ante portas	128
7.4	Kognitivní a tvůrčí přesahy	129
7.5	Shrnutí.....	129
8	Analýza závěrečné reflexe.....	131
8.1	Forma závěrečné reflexe.....	131
8.1.1	Závěrečná reflexe jako ohnisková skupina.....	132
8.2	Obsah závěrečné reflexe	134
8.2.1	Práce s historickými prameny	134
8.2.2	Práce s živými obrazy	136
8.2.3	Práce ve skupinách	138
8.3	Jazyková struktura závěrečné reflexe.....	141
8.3.1	Strategie žáků	143
8.3.2	Strategie moderátora.....	146
8.4	Shrnutí	156
9	Vzdělávací potenciál tematické kooperativní výuky	158
9.1	Podmínky tematické kooperativní výuky	158
9.2	Kognitivně náročná práce a tematická kooperativní výuka.....	159
9.3	Živý obraz jako psychosomatický artefakt	160
9.4	Živý obraz jako cesta k multiperspektivě ve výuce	162
9.5	Závěr a diskuse	163
	Seznam literatury	164
	Resumé.....	176
	Summary	177