

# Global Storylines jako příležitost pro participativní a partnerskou výuku s globálním rozměrem

8.9.2014

Ivana Márová (DSP)

Mgr. Lenka Slepíčková, Ph.D.



# Storylines

- Skotská metoda (2.pol.20.stol)
- „*Storylines představuje styl práce, uvažování a plánování, který umožňuje učitelům a žákům vytvořit smysluplné partnerství v edukačním procesu*“

Bell, S., Hakness, S., White, G. 2006

- Bezpečné prostředí fiktivního příběhu umožňuje žákům a učitelům prozkoumat náročná (kontroverzní) témata
  - Prostor pro participaci – rozvíjí zodpovědnost žáků za dění kolem nich i ve světě
  - Rozvoj kritického myšlení
  - Inkluzivní potenciál





# Globální Storylines

## Základní charakteristika

- Původní Storylines jsou zde **obohaceny** o témata související s globálním občanstvím
- Zdůrazňuje využití **dramatu** jako základního **prostředku učení**
- Využití příběhu a vyprávění podporuje **participaci, inkluzi, spolupráci a partnerskou výuku**
- Více než o metodu se jedná o **pedagogický přístup** vycházející z předpokladu, že učení je aktivní a nepřetržitý proces, nikoliv činnost vázaná na pedagogický dozor a školní prostředí
- V kontextu českých škol je **více známé strukturované drama**

# Globální Storylines

## Realizace

- Příběh, inscenován v epizodách učitelem, vytváří rámec pro výuku (3-5 měsíců)
- Propojuje prvky projektové výchovy, dramatické výchovy, výuky napříč předměty a aktivní role žáka
- Metodika velice flexibilní
  - Možnost přizpůsobení práce potřebám a možnostem třídy a prostor pro reflexi učitele
- V rámci příběhu vytvářejí žáci fiktivní komunitu, která čelí výzvám globálního dimenzi (setkávání kultur, zabírání půdy, nedostatek vody, apod.)
- 4 příběhy – určeny pro 1. i 2.stupeň ZŠ
  - Obr od Bodláčí hory (žáci cca do 10 let)



# Globální rozvojové vzdělávání

*„je celoživotní vzdělávací proces, který přispívá k pochopení rozdílů a podobností mezi životy lidí v rozvojových a rozvinutých zemích a usnadňuje porozumění ekonomickým, sociálním, politickým, environmentálním a kulturním procesům, které je ovlivňují. Rozvíjí dovednosti a podporuje vytváření hodnot a postojů tak, aby lidé byli schopni a ochotni aktivně se podílet na řešení lokálních a globálních problémů. Globální rozvojové vzdělávání směřuje k přijetí zodpovědnosti za vytváření světa, kde mají všichni lidé možnost žít důstojný život.“*

Ministerstvo zahraničí ČR

NÁRODNÍ STRATEGIE GLOBÁLNÍHO ROZVOJOVÉHO VZDĚLÁVÁNÍ

PRO OBDOBÍ 2011 - 2015



Ministerstvo zahraničních věcí  
České republiky

# Projekt

2013-2015

- Centrum globálního vzdělávání NaZemi
- IVIV PdF MU
- Cíle projektu:
  1. Uvedení metodiky do prostředí českých škol
  2. Hodnotit dopad metodiky na učitele a žáky
  3. Zjistit, jak metodika přispívá k participativním přístupům ve výuce, ke kritickému myšlení, k partnerství mezi učitelem a žáky, k vytváření inkluzivního prostředí a k práci s globálními a komplexními tématy



# Metodologie



- Sběr dat ve školách
  - 2-3 pozorování v každé škole
    - Reakce dětí v běžném vyučování a při realizaci epizody
  - Rozhovory
    - S dětmi
    - S učiteli
- Záznamy rozhovorů ze skupinových setkání s učiteli
- Analýza psaných reflexí učitelů
  - Reflexe každé epizody
- Materiální a fyzické výstupy činností v rámci příběhu
- Zapojeno:
  - 3 ZŠ, 2 MŠ (8 učitelů)

# Výsledky prvního cyklu implementace GSL

- Příběh – Motivující prvek výuky

*„Děti vidím jinak než v běžných předmětech - v jiných situacích, jiném chování, berou to tak, že se teď neučíme a proto se na to těší a berou to naplno, dělají to spontánně, intuitivně, přirozeně, dětem se líbí ve škole když „obrujeme“ více, než když „neobrujeme“... přináší nám to vzájemně hezké, jiné chvíle.“*

*„V momentě, kdy začnou reagovat normálně pasivní děcka, tak mně naskočí husí kůže z toho, že to funguje a že má smysl.“*

(ze skupinové diskuze s učiteli)



# Výsledky prvního cyklu implementace GSL

- Participace žáků ve vzdělávání  
*„Děcka hodně bavilo studium obrů, hodně toho nanosili, vyhledávali zdroje a psali to na web. Šli do toho sami, spontánně. A oni opravdu chodili a ptali se doma, nosili knížky a tak.“*
- Pozitivní ovlivnění kázně a atmosféry ve třídě  
*„Měla jsem ve třídě problémového chlapečka, tak jsem nebyla zvyklá na klidné dny. Ale teď, kdo lumpačil už nelumpačí. Kázeňské problémy zmizely, neřeším nic, máme hezké dny.“*
- Rozvoj imaginace žáků a sebevědomí žáků

(ze skupinové diskuze s učiteli)

# Výsledky prvního cyklu implementace GSL

- Inkluzivní potenciál příběhů  
*„XY je takový introvert. On vždycky sedí někde v koutě, straní se kolektivu. Ale dnes tu debatu úplně řídil, najednou byl ten hlavní.“*
- Rozhodovací procesy  
*„Byli samostatní, schopni diskuze, zodpovědní k té práci ve vesnici. Před dvěma měsíci by se na to vykašlali. Byli jiní, rychlejší, bystřejší.“*
- Změna pozice pedagoga  
*„Jsem ráda, že jsme do toho šli a dali jim prostor pro jiné způsoby a metody práce, než na jaké jsou zvyklí z běžné výuky. A určitě se to teď promítá dál do vyučování. Já k nim přistupuji jinak a asi i oni ke mně a je v tom kolektivu nesmírný klid a přátelské prostředí.“*  
(ze skupinové diskuze s učiteli)

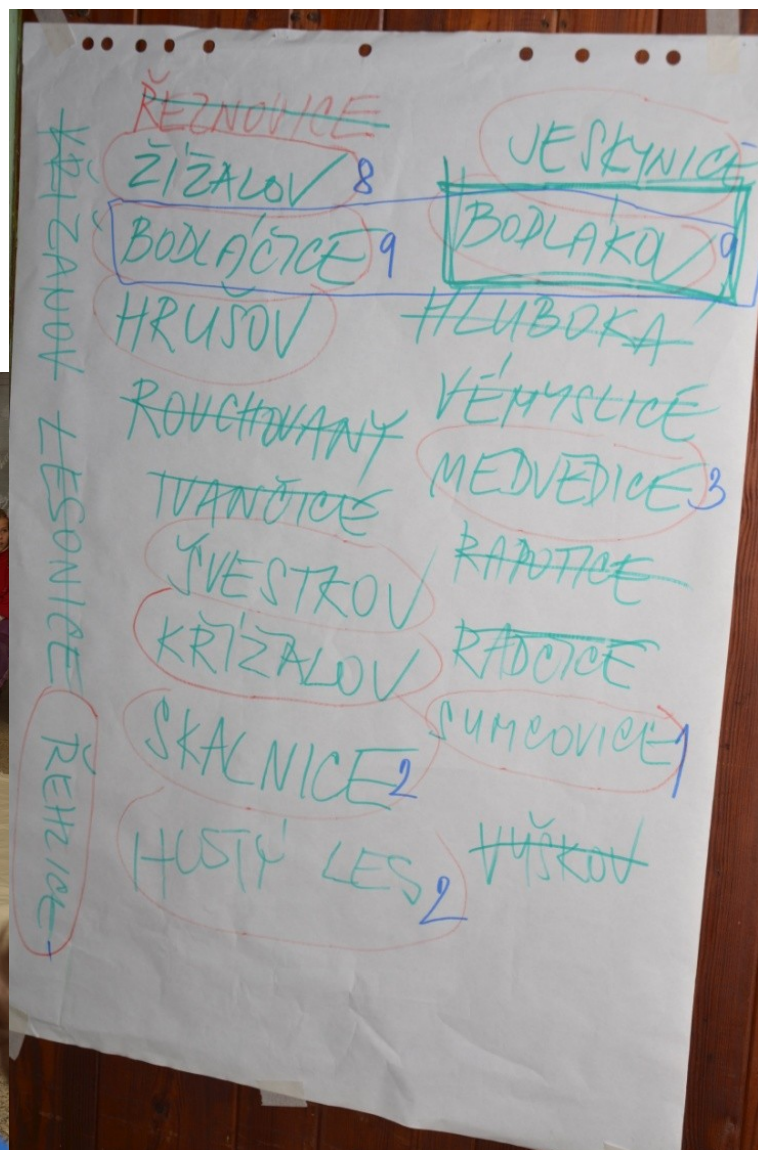
# Pozorování ve školách ZŠ Ostopovice



# Pozorování ve školách ZŠ Ostopovice



# Pozorování ve školách ZŠ Řeznovice



# Materiální a fyzické výstupy

## Obr od Bodlačr hory

Byla jednou jedna vesnice.



V ní žil malý kluk, který měl rád procházky po okolí.



Jednoho sobotního odpoledne se procházel po lese a překvapil ho strašlivý rámus.



BUM BUM



# Materiální a fyzické výstupy



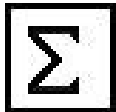
- „Děti v rolích se změní, každá situace nabyde vážnosti, snaží se jednat jako dospělí, změní slovník, jsou důležití lidi z Bodlákova, kteří se snaží vyřešit problém.“
- „Ukázali mi schopnost už takových polodospěláků, nebojím se s nima bavit na úrovni dospělých lidí, že vím, že jsou zodpovědní, mají to v sobě a prostě nedělat z nich ty malý blbečky.“





# Výzvy a shrnutí

- Shrnutí



- Využití příběhu ve výuce má motivační charakter
- Pozitivní vliv na kázeň, rozvoj imaginace a sebevědomí dětí
- Inkluzivní potenciál
- Participace dětí ve výuce, výuka ke zodpovědnosti
- Změna pozice učitele

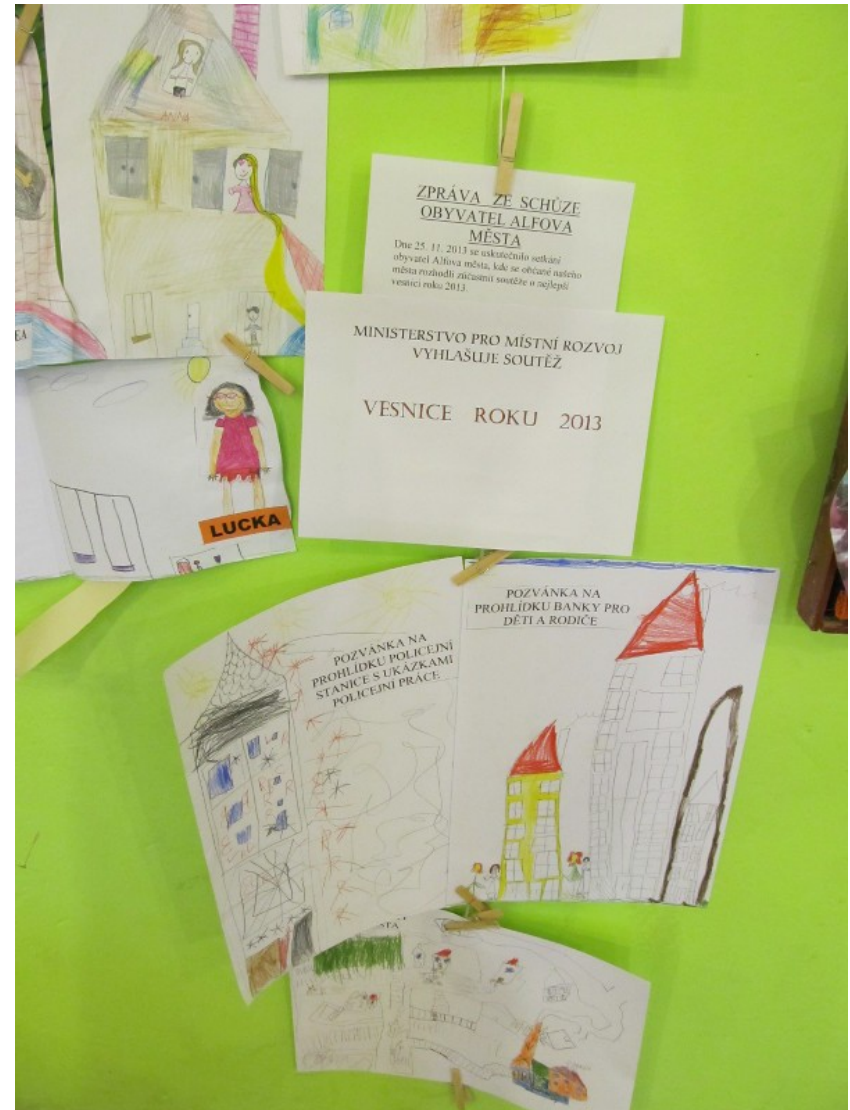
- Výzvy

- Realizace příběhu závislá na čtenářských a psacích dovednostech
- Problematické propojení s výukou
- Vysoké nároky na učitele (časové)
- Konflikt režimu GSL a režimu školy
- Problematické zapojení absentujících dětí
- Kontrola ze strany rodičů



# Výhled projektu

- Školní rok 2014/2015 – 2.cyklus implementace metody Global Storylines do prostředí českých škol
- Příběhy:
  - Obr od Bodláčí hory
  - Půda
  - Vodní zdroj
- Účastní se:
  - 8 škol (16 pedagogů)



# Závěr

*„Zodpovědní, pracovití, přemýšliví, a to myslím jsou plody těch dvou měsíců v reálném životě.“*

(z rozhovoru s učiteli)



DĚKUJI ZA POZORNOST

