

nová věcnost

**Mezinárodní
uměleckohistorická konference
Nová věcnost v Československu? /
Neue Sachlichkeit
in der Tschechoslowakei?**

Pořadatel:
**Masarykova univerzita,
Filozofická fakulta,
Seminář dějin umění**

Spolupořadatelé:
**Národní památkový ústav,
Technická univerzita v Liberci
Projekt finančně podpořila
Grantová agentura České republiky**

Základní informace:
termín konání: 25. 5. 2017
místo konání: Seminář dějin umění,
Veveří 28, 602 00 Brno
předpokládaný počet příspěvků: 8-10,
předpokládaná délka 20 minut
konferenční jazyk: čeština, němčina,
angličtina, simultánní tlumočení
termín odevzdání témat (abstraktů):
27. 4. 2017
termín odevzdání textů: 31. 8. 2017
Přijaté texty budou honorovány,
předpokládá se jejich publikování.

kontakt:
doc. PhDr. Alena Pomajzlová, Ph.D.
81456@mail.muni.cz,
Mgr. Ivo Habán, Ph.D.
haban.ivo@npu.cz

Key speakers:
Alena Pomajzlová, Keith Holz,
Anna Habánová, Ivo Habán,
Helena Musilová



Náplň a cíle konference:
Konference je zaměřena na definování a interpretaci uměleckých projevů korespondujících s označením nová věcnost na československé výtvarné scéně, ohraničené lety 1918-1945. Zkoumána budou díla vzniklá v tradičních médiích a fotografii, orientovaná na moderní realismy dvacátých let 20. století, vycházející zejména z německého a italského prostředí, ale i z dalších oblastí, ze kterých přicházely do Československa inspirační zdroje. Navzdory tomu, že německá nová věcnost byla minimálně v uplynulých třech desetiletích v euroamerickém prostoru podrobně zkoumána, pokus o identifikování a zpracování takto orientovaných děl na československé výtvarné scéně a jejich zařazení do širších souvislostí doposud nebyl proveden. Samostatně doposud nebyl zpracován ani vztah nové věcnosti a fotografie v Československu, včetně otázek možného použití tohoto pojmu vzhledem k fotografii. Předmětem zájmu je s ohledem na geografické vymezení tvorba vznikající v Československu bez ohledu na etnickou a jazykovou příslušnost jejích aktérů. Konference usiluje vymezit problematiku základního výzkumu a hledat odpověď především na otázky terminologické povahy. Cílem je reflexe regionálních a národnostních specifik v podmínkách Československa, přičemž určující je kritické vymezení sledovaných děl zejména na základě formálních podob a obsahových souvislostí, nikoli selekce podle národností nebo zemské příslušnosti tak, jak bylo doposud v české uměnovědě zvykem.