



**Jednota
filozofická
Brno**



**Pondělí 23. 9. 2024
16:00-17:30**



**A11
FF MU**

23. září 2024

doc. Michaela Fišerová

FF UJEP

Smyčky touhy. Gilles Deleuze, David Lynch a filmová imaginace.

Anotace

Přednáška představí filosofickou koncepci "smyček touhy" ve filmové imaginaci režiséra Davida Lynche. Ve svých vrcholných filmových dílech, jako jsou *Mulholland Drive* a *Lost Highway*, Lynch vytváří montáže obrazů negativní touhy, jako jsou žárlivost, závist, vina a stud, a vplétá je do mnohosti afektivních návratů, které současně odkrývají i zakrývají imaginární událost „zločinu“. Jak v přednášce ukážu, k Lynchově kinematografické imaginaci nelze přistoupit přímo, protože je budována rizomaticky, skrz afektivní smyčky. Navrhuji proto sledovat tyto smyčky touhy skrz četbu teorie filmové imaginace Gilla Deleuze, která pro tento účel nabízí užitečné filosofické pojmy, jako jsou *obraz-krystal*, *stávání*, *intenzita*, *montáž* a *asambláž*. Srovnání pojetí filmového imaginárna v Deleuzeově a Lynchově tvorbě ukáže paralely v jejich portrétním umění ve filosofii a ve filmu, které cíleně generují portréty mysli coby *simulakra*.

