

Hlavní název: Český filmový zpravodaj  
Datum vydání výtisku: 11.5.1935  
Číslo výtisku: 15  
Druh dokumentu: číslo periodika  
ISSN: 1801-9455  
Číslo stránky: [1] - 6

---

SYSTEM  
♦KRAMERIUS♦  
NÁRODNÍ FILMOVÝ ARCHIV

### Podmínky využití

NFA poskytuje přístup k digitalizovaným dokumentům pouze pro nekomerční, vědecké, studijní účely a pouze pro osobní potřeby uživatelů. Část dokumentů digitální knihovny podléhá autorským právům. Využitím digitální knihovny NFA a vygenerováním kopie části digitalizovaného dokumentu se uživatel zavazuje dodržovat tyto podmínky využití, které musí být součástí každé zhotovené kopie. Jakékoli další kopírování materiálu z digitální knihovny NFA není možné bez případného písemného svolení NFA.

Národní filmový archiv - knihovna  
Bartolomějská 11  
110 00 Praha 1

[www.nfa.cz](http://www.nfa.cz)

# ČESKÝ FILMOVÝ ZPRAVODAJ

THE CZECHOSLOVAK FILM HERALD - LA SEMAINE  
TCHÈQUE DU MONDE CINÉMATOGRAPHIQUE PRAGUE

NEODVISLÝ FILMOVÝ TÝDENÍK - REDIGUJE: QUIDO E. KUJAL

ROČNÍK XV.

Praha, 11. května 1935

ČÍSLO 15. (662.)



VLAD. WOKOUN, předseda Ústředního svazu kin v ČSR., vedl čl. delegaci berlín. kongresu.

Q. E. Kujal:

## Mezinárodní kongres v Berlíně.

### Účast z tuzemska a zahraničí

Účast na berlínském filmovém kongresu byla skutečně překvapující, zvláště když takřka do samotného zahájení kongresu silně kolísala. Přihlášky ze zahraničí docházely jen pozvolna, tak-

### Československá delegace

Berlínského kongresu zúčastnili se za Ústřední svaz kinematografů v ČSR. předseda V. Wokoun, místopředs. E. Hollman a člen předsedn. E. Sirotek, za moravské kinomajitele E. Čejka,



Z večírku u ANNY ONDŘÁKOVÉ. Sedící zleva: pl. Sirotková, pl. Šubrtová, Anna Ondráková, Käthe Gold, Q. E. Kujal. V druhé řadě: Otto Heller, pl. Bourová, V. Binovec, Miloš Havel, E. Sirotek, Ině Vavřina. Nahoře: Karel Lamač, leg. rada Šubrt, J. Havelka, E. Čejka, předseda Wokoun, M. Peoák, pl. Peoáková, I. Reichl, L. Brom, J. Jauris, A. Jirků, F. Argus.

že ještě předposlední den nebylo přehledu o skutečné zahraniční účasti. Francie rozhodla se pro oficiální účast teprve v posledních dnech a tomuto rozhodnutí přizpůsobilo se i Československo, jehož delegace na kongresu byla nejpočetnější. Kongresu zúčastnilo se 25 oficiálních delegací z různých států, celkem asi 3000 osob. Přítomno bylo přes 1000 zahraničních kinomajitelů, přes 800 kinomajitelů domácích, 200 zahraničních žurnalistů a 150 tuzemských novinářů, kromě množství prominentních osobností veřejného života. — Československá delegace, vedená předsedou Ústředního svazu kinematografů v ČSR. p. Vlad. Wokounem, čítala na 70 osob. Pokud se účasti týče, jakož i organizace, předčil berlínský kongres dalece první mezinárodní filmový kongres pařížský, který se konal od 27. září do 3. října r. 1926 za celkové účasti asi 600 osob. Československá delegace sestávala tehdy pouze z devíti účastníků a z těch zastupovali filmový svět pp. Kosek, Kujal, Schiller, Sineiberger, Lukavský a taj. org. herectva Kamilov.

J. Christ a F. Podroužek, za slovenské kinomajitele J. Stark, za odborný filmový tisk J. Havelka, Q. E. Kujal, F. Argus a F. A. Pleyer, za Čes. filmovou unii předseda V. Binovec a taj. J. Jauris, za Svaz filmového průmyslu a obchodu fed. A. Fiala a J. Kabeláč, za čl. film. výrobu předseda spol. A-B Miloš Havel a fed. Reichl, za Svaz výrobců zvuk. aparatur inž. J. Vavřina, za Kato. film. ústřednu fed. Safránek. Dále zúčastnili se kongresu taj. zemsk. svazu kinomajitelů J. Peoák, fed. Suchoručka, fed. Kobosil, A. Jirků, L. Brom, pl. Bourová, J. Kitličko, J. Schluderpacher, jakož i velmi početná delegace kinomajitelů ze smíšeného území.

### Předvečer kongresu

Ve čtvrtek večer konal se v sálech restaurantu „Reingold“ seznamovací večer účastníků kongresu. Dostavilo se asi 2300 osob. Byl to večer poněkud chaotický ale zajímavý. Hostitelé pečovali o zábavu dobrým programem. Velké

### Barevné filmy opět na obzoru!

V Hollywoodu je se zájmem očekáván barevný film „Becky Sharp“, který natočil rež. Rouben Mamoulian systémem Technicolor. V případě úspěchu natočí Metro-Goldwyn-Mayer „Marii Antoinetu“, Warner Brothers „Captain Blood“ a Sam Goldwyn „Barbary Soast“ též barevné.

operní arie zapěla primadona z milánské „Scala.“ Předváděny byly staré retrospektivní filmy, z nichž na př. jisté drama s Hans Albersem v hlavní roli vyvolávalo za dnešních změných filmových poměrů salvy smíchu. Předvádění jednotlivých filmů těšilo se plně pozornosti. Fotografové, kreslíři, tlumočníci a číšníci měli ovšem plné ruce práce. Mluvílo se zde všemi jazyky.

### Ovzduší kongresu

Možno směle říci, že bylo právě tak vážné jako radostné. Berlínský kongres uložil si mnoho problémů, které také skutečně řešil a to velmi poctivě. Jednotlivé komise pracovaly za plné účasti a dospěly k výsledkům, které budou mít pro mezinárodní spolupráci ve filmu dalekosáhlý význam. Výsledky kongresové práce překonaly očekávání. Byly uvedeny v život nové mezinárodní filmové organizace, jejichž ustavení bylo ještě před kongresem hučbou budoucnosti. Mezinárodní svaz kinematografů, mezinárodní federace filmového tisku a mezinárodní federace filmových pracovníků stanou se skutečností. Tvoří se již a budou prohlubovány.

### Sídlo kongresu a jeho zahájení

Sídlm kongresu bylo Krollova opera, v níž zasedá říšský sněm. Na přední frontě budovy vlály prapory všech národů na kongresu zastoupených. Zasedací síň byla bohatě vyzdo-



MADELEINE CAROLL, v anglickém filmu „Láska královny Karolíny.“

beny květinami, jakož i vlajkami zastoupených států. Všechna sedadla v přizemí byla opatřena zvláštním sluchátkovým zařízením, které umožňovalo každou řeč slyšet i v jazyce francouzském nebo anglickém. Každá jednotlivá řeč byla současně překládána a mohla být sluchátkovým zařízením odposlouchávána. Zvláštní řídítko na přístroji určovalo buď jazyk německý, francouzský nebo anglický. Kongres byl zahájen velmi slavnostně. Parket byl plně obsazen delegáty z 25 států. Na čestné tribuně zasedlo předsednictvo kongresu v čele s čestným předsedou mezinárodní kinematografické federace *Journalinem*, v ložích diplomatů, zástupci vlády a města, na balkonech žurnalisté. Za čestnou tribunu v čele sálu pnul se do výše obrovský říšský orel a nápis „Internationaler Filmkongres Berlin 1935“.



FRIEDL HAERLIN,  
hlavní představitelka filmu „Ocelový paprsek“.

Zasedání bylo zahájeno slavnostní předehrou „Euryanthe“, kterou přednesl symfonický orchestr. Pak ujal se slova pres. říšské filmové komory dr. Scheuermann, který uvítal všechny přítomné a probral v obsáhlé řeči rozvoj a cíle filmu. Po něm promluvil místopředs. říšské filmové komory, vrchní vl. rada *Recher* a po něm čestný předseda *Journalin*, který zdůraznil důležitost mezinárodní spolupráce ve filmu. Do předsednictva kongresu byli aklamací zvoleni pp. *Journalin* (Belgie), *Brown* (Anglie), *Delac* a *Lussiez* (Francie), *Roncoroni* (Itálie), *Ordyňski* (Polsko) a dr. *Scheuermann* (Německo) jako předseda. Zahajovací zasedání mělo veskrze důstojný průběh a zanechalo u všech zúčastněných mohutný dojem.

#### Pozdravné telegramy

Se souhlasem plna byly ze zahajovacího zasedání zaslány pozdravné telegramy říšskému kancléři, jakož i oti kinematografie, staříckému francouzskému vynálezci *Louis Lumiérov*i, který odpověděl kongresu velmi srdečnými slovy. Též říšský kancléř *Adolf Hitler* odpověděl telegramem, v němž zdůraznil kulturní poslání filmu, který prohlubuje pochopení mezi jednotlivými národy a pílil kongresu, aby mírová souměřitelnost a umělecké spolupráce byla neustále těsnější. Další blahopřejné telegramy zaslali kongresu říšský ministr propagandy dr. *Goebbels*, rumunský ministr vyučování dr. *Angelescu* a představenstvo říšské filmové komory. X. komise (mezinárodní filmový tisk a kritika) zaslala ze svého zasedání pozdravný telegram ministrůvi dr. *Goebelsovi*, který v zápětí odpověděl, vysloviv současně uspokojení nad resolucí této komise.

#### Uvítání zahraničních žurnalistů

V pátek odpoledne uvítal říšský svaz německých žurnalistů zahraniční žurnalisty ve vlastním

domě v Tiergarten (Haus der Deutschen Presse) při přátelském čaji, který měl velmi živý průběh. Hosty uvítal šéf tiskového komitě kongresu *Albert A. Sander*. Žurnalisté, kteří zasedali v generální komisi a delegáti pro X. komisi filmového tisku a kritiky měli příležitost se zde osobně poznati. Byli zde zástupci filmového tisku z 25 států a mimo se zde nejrušnější jazyky. Jednotlivé proslovy byly překládány do angličtiny, francouzštiny a italské.

#### V Ufa Palast am Zoo

Zahajovací den kongresu byl zakončen slavnostním předvedením filmu „Das Mädchen Johanna“ (Panna Orleanská) v Ufa Palast am Zoo. Je to jedno z největších a nejelegantnějších berlinských kin. K premiéře filmu dostal se říšský ministr propagandy dr. *Goebbels*, jakož i jiné vynikající špičky veřejného života. Kino bylo plně obsazeno, hlavně ovšem účastníky kongresu. Představení bylo zahájeno slavnostní předehrou, kterou přednesl asi 80letý orchestr. Předvádění filmu, který natočila společnost Ufa za režie *Gustava Ucického*, bylo sledováno s plným zájmem. Po skončení představili se účastníkům kongresu hlavní představitelé filmu *Angella Sallocker*, *Gustav Gründgens* a *Heinrich George*, kteří byli mnohokrát vyvoláni na scénu.

#### V ateliérech Ufy v Neubabelsbergu

V sobotu dopoledne dopravila dlouhá řada jednoposchodových autobusů účastníky kongresu do ateliérů Ufy v Neubabelsbergu. Berlín má velmi krásné okolí a ateliéry Ufy leží v blízkosti jezera *Wansée*, po němž projíždí sta plachetnic a množství malých parníků. Vpád dvaceti autobusů s 1800 návštěvníky na území ateliérů, byl i zde nevděnou událostí. Účastníci kongresu byli po uvítání ředitelstvím ateliérů rozděleni do 17 skupin, které si postupně prohlédly jednotlivé ateliéry a budovy, jakož i obrovské stavby v exteriérech. Největší pozornost zaujaly antické stavby pro právě natáčený film „Amphytrion“. V jednotlivých ateliérech pracuje se právě asi na osmi filmech a účastníci kongresu mohli tedy zblízka pozorovati ateliérový ruch, který zde proudí v obrovském měřítku. Návštěva kongresistů byla samozřejmě filmována pro Ufa-žurnál a promítá se již po celé Evropě. V celé jedné budově byla pro účastníky kongresu improvizována výstava, která se setkala s ohromnou pozorností a docílila velikého obdivu. Znárodněvala nejen výrobu surového filmového materiálu, ale i výrobu filmu, počínaje od libreta, scenaria atd. až po hotový film. Na jednotlivých případech („Zlato“, „Baron Neuhaus“ a j.) bylo znázorněno, jak vypadalo původ. libreto, jak dokončené scenario, návrhy na kostimy a dekorace a jejich postupné zlepšování, jak probíhalo filmování atd. až po úvodní titulky. Materiál, vybraný pro tuto nejzajímavější filmovou výstavu, byl skutečně bohatý a cenný. Veliké pozornosti těšila se též biologická stanice Ufy, umístěná ve zvláštní budově, kde pracuje Kulturní oddělení Ufy za vedení dra *Ulricha K. T. Schultze*. Natáčel se zde právě snímek s netopýry, umístěnými ve veliké kleci. Zatím co režisér byl v kleci, natáčel kameraman z venku. Zvláštním dojmem působily na návštěvníky rozměrné exteriérové stavby z různých starších filmů, které zde ještě třet, vydány jsou na pospas dešti a větrům. Jsou zde čínské stavby z filmu „Princezna Turandot“, mongolské město z filmu „Uprchlíci“, ulice z „Posledního Chopinova valčíku“ atd. Procházející modelárnami, truhlárnami a jednotlivými ateliéry, zakončili jsme tuto zajímavou dvouhodinovou obchůzku v obrovském ateliéru, který byl zařízen a vyzdoben pro slavnostní banket, který na počest návštěvníků kongresu dávala společnost Ufa. Za zvuků hudby a proslovů, šířených megafony, uplynul oběd, který s námi sdílela celá řada nejprestižnějších hvězd Ufy, které měly s popisováním pohlednic a fotografií mnohem více práce, než s vybraným obědem. Před odjezdem

z ateliérů obdržel každý návštěvník na památku album 42 fotografií filmových hvězd Ufy, jakož i fotografické album ateliérů v Neubabelsbergu.

#### Na berlinské radnici

Téhož dne odpoledne uvítání byli delegáti a zástupci tisku představiteli města Berlína při čaji na radnici. Uvítání konalo se v hlavním radničním sále. Po čaji a prosloveh jednotlivých řečníků byl v zasedací síni radnice promítán film „Berlín pracuje“, zobrazující odbourávání starého a výstavbu moderního Berlína. Film zobrazuje i technické přípravy pro Olympiádu r. 1936, která se bude konati v Berlíně. Československá delegace byla plně zastoupena.

#### Radio a kongres

Předvečer kongresu v „Rheingoldu“, jakož i jeho zahájení v Krollově opeře, přijetí delegátů na radnici a všechny význačné podniky kongresu byly vysílány radiem a těšily se, jak u posluchačů v Německu, tak i zájemců v cizině plně pozornosti.

#### Oficiální filmový ples

V sobotu večer konal se ve všech sálech „Am Zoo“ oficiální filmový ples, jehož se zúčastnilo na 8000 osob. Místnosti, sestávající z hlavního mramorového sálu, jakož i celé řady sálů vedlejších, byly slavnostně vyzdobeny ve filmovém stylu. Tančilo se ve všech sálech. Program kromě tance byl vyplněn přepychovou revui, v níž účinkovaly filmové a revuální hvězdy. Revue byla zakončena velkým představením nejznámějších filmových hvězd, které sklízely potlesky podle výše své oblíbenosti. Více než dvacet nejoblíbenějších německých filmových hereček a herců bylo představeno aplaudujícímu obecenstvu. Samozřejmě, že kinohvězdy se na tento ples důkladně připravily, aby jejich vysoké toalety vzbudily náležitou pozornost svou elegancí. Byly to opravdu „poslední výkřiky“ mody! Samozřejmě, že mezi filmovými umělci objevili jsme i naše krajany *Anny Ondrákovou*, *Karla Lamače* a *Lidu Baarovou*, kteří pracují v Německu. Není bez zajímavosti, že takřka největší pozornosti jak dámského tak pánského světa se těšil neodolatelný *Paul Hörbiger*, jehož stůl byl doslovně obložen. Jeho vystoupení v rámci revue mělo bouřlivý úspěch. *Hörbiger* zpíval vídeňský kuplet (fiakristu) za doprovodu tak zv. vídeňského šramlu. *Hörbiger* je prostě miláčkem Berlína a jeho smlouvy znějí až do června 1936. Plesu zúčastnil se též protektor kongresu ministr dr. *Go*



JARMILA NOVOTNÁ a IVAN PETROVIČ  
ze filmu „Kozák a slavík“.

ebbels. Československá delegace byla plně zastoupena. Oficiel. filmového plesu, pokud jsme mohli zaznamenati, zúčastnily se tyto filmové hvězdy: Magda Schneider, Renate Müller, Anny Ondráková, H. Hildebrandt, Luise Ullrich, Jenny Jugo, Charlotte Susa, Dorothea Wieck, Olga Čechová, Sybille Schmitz, Camilla Horn, Marianne Hoppe, Maria Andergast, Maria Röck, Käthe Gold, Inge List, Henny Portenová, Liane Haidová, Lída Baarová, Charlotte Serda, Friedl Haerlin, Fee Malten — z páni: Paul Hörbiger, Gustav Fröhlich, Willy Fritsch, Viktor de Kowa, Georg Alexander, Gustav Diessl, Paul Hartmann, Wolf Albach-Retty, Fritz Kampers, Hans Junkermann, Sepp Rist, Johannes Riemann, Luis Trenker, Karel Lamač, Eugen Rex, Olaf Fjord a j.

### Výlety do okolí Berlína

Neděle věnována byla výletům do okolí Berlína podle vlastní volby účastníků kongresu. Různé skupiny dopravovány byly autobusy a parníky na všechny strany. Největší zájem byl o výlet do Potsdam. Jiné skupiny navštívily Niederfinow, Buckow, Trebbin, Schorfheide atd. Kromě toho uspořádány byly pro zájemce okružní jízdy Berlínem.

### Mezinárodní sněmování kinomajitelů

V pondělí dopoledne konalo se v zasedací síni Krollovy opery mezinárodní sněmování kinomajitelů a současně valná hromada Svazu říšskóněmeckých kinomajitelů. Zde promluvil též předseda čsl. delegace V. Wokoun, který česky pozdravil kongres a zakončil svou zdravici těmito slovy: Přál bych si, aby vzájemná úzká spolupráce nás kinematografistů na poli filmovém vedla k všeobecnému sbratření národů. Přál bych si, aby film a kino byly nejen propagátory kultury, nýbrž i míru ve velké rodině filmové. A k tomu provolávám naše československé „Nazdar!“ Pozdrav předsedy Wokouna tlumočil do němčiny místopředs. E. Hollmann. Na této důležité kongresové schůzi byla uvedena v život mezinárodní federace kin, o níž píše ještě na jiném místě.

### V Říšském filmovém archivu

V pondělí večer uspořádán byl pro zvlášť pozvané hosty slavnostní večer v Říšském filmovém archivu, který se nachází v Dahlemu u Berlína. Archiv má vlastní reprezentační budovu a jeho hlavní sál je zařízen jako kino pro několik set osob. Po prohlédnutí vzácných filmových památek, hlavně unikátních přístrojů z nejrannějších začátků kinematografie, bylo pozvaným hostům předvedeno množství filmů, které tvořily retrospektivu filmové hry a režie od roku 1894. Byly předvedeny filmy, představující pouze určité výjevy a pak postupně filmy, v nichž se začala uplatňovati filmová hra a režie. Shlédlí jsme zde vysoce zajímavé snímky s Viggo Larsenem, Max Linderem, Astou Nielsenovou, Valdemarem Psylandrem, Alwinem Neassem, Dorit Weixlerovou, Olafem Fönsem, Gurarem Tolnaesem, Henny Portenovou, Lotte Neumannovou, Paulem Hartmannem, Stuartem Websen, Harry Piele, Paulem Wegenerem atd. První umělecký film představoval zde známý Wegenerův film „Pražský student“, v němž Wegener sehrál dvojitou roli studenta Balduina a jeho dvojníka. Předvádění tohoto filmu strhovalo k potlesku. Čarokrásné partie našich Hradčan a Malé Strany zřejmě působily na mezinárodní obecenstvo, které se zde shromáždilo, aby se vrátilo do minulosti filmu. Romantický a mystický Wegenerův film byl předveden takřka celý. Předvádění jednotlivých filmů doprovázel intimní orchestr. Večer v Filmovém archivu, který byl zakončen slavnostním banketem, zúčastnilo se množství vynikajících osobností německého filmu. Proslovy jednotlivých řečníků vysílány byly radiem. Pořadatelství tohoto večera připravilo pozvaným žurnalistům krásný dárek: nejnovější almanach německých filmových pracovníků, přepychově vypravený a krásně vázaný.

ckých filmových pracovníků, přepychově vypravený a krásně vázaný.

### Berlínská kina a kongres

Téhož dne předváděny byly v různých berlínských kinech nejnovější filmy, které mohly účastníky kongresu zajímati. Tato zvláštní představení byla pořádána pod heslem „Film a dnešní doba“. V Gloria Palast uspořádána byla přednáška dra Eckardta na téma „Film — nové umění XX. století“, která se taktéž těšila veliké pozornosti.

### V ateliérech „Jofa“ a v Klubu filmových umělců

V úterý uspořádán byl zájezd do ateliérů „Jofa“, kterého se zúčastnilo asi 1500 osob. Téhož dne v poledne pořádal klub „Kameradschaft der deutschen Künstler“ slavnostní oběd pro delegáty a tisk. Kolegy z německého filmu, jakož i hosty ze zahraničí pozdravil za čsl. delegaci režisér V. Binovec.



Z večírku u ANNY ONDRÁKOVÉ. U klavíru: Anny Ondráková. Stojící zleva: inž. Vavřina, J. Jauris, E. Čejka, V. Binovec, Karel Lamač, Jiří Havelka, E. Širotek, Frank Argus, Q. E. Kujal, L. Brom, A. Jirků, Otto Heller.

Prohlídka ateliérů „Jofa“ zúčastnilo se 1500 kongresistů, kteří ve 12 skupinách prohlédli si objekty společenosti. V ateliérech natáčely se právě tři filmy „Stradivari“, „Einmalen der Liebe“ a „Die blonde Carmen“.

### Slavnostní zakončení kongresu

V úterý dopoledne konalo se v Krollově opeře slavnostní závěrečné zasedání kongresu, při němž byly přečteny a přijaty resoluce, vypracované jednotlivými komisemi. Zasedání zahájil předseda dr. Scheuermann, který přečetl též resoluce. Slavnostní řeč pronesl ministr propagandy dr. Goebbels, který obsírně promluvil o filmu s hlediska mezinárodního, propagačního a kulturního. Po něm promluvil ještě vrch. vl. rada Raether a čestný předseda Jourdain. Závěrečné zasedání, provázené symfonickou hudbou, bylo velmi slavnostní a zanechalo hluboký dojem. Slavnostní proslovy byly vysílány radiem.

### Lidové filmové dny v celém Německu

V rámci kongresu byly v celém Německu uspořádány lidové filmové dny k propagaci filmu, kterážto myšlenka vykazala skvělý úspěch. Vstupným do kin byl odznak za 10 feniků. Kina měla k dispozici 200 filmů v 1000 kopiích. Ber-

línská kina, disponující 200.000 sedadly, měla stále „vyprodáno“, neboť odznaky šly na dračku. Propagace přátelství mezi nejširším obecnstvem a filmem se tedy plně osvědčila.

### Kongres katolické kinematografie v rámci kongresu

V pondělí 29. dubna sešli se katolíci účastníci kongresu, aby pod vedením své mezinárodní filmové federace řešili některé důležité evropské problémy. Večer sešli se delegáti k přátelské schůzce v „Rheingoldu“, aby vyslechli přednášku o práci katolíků v Německu. Československo zastupovali řed. Šafránek, dr. K. Závodský, dr. Suchoručka a řed. Hübner.

### Kinotechnická výstava

V přilehlých místnostech zasedacího sálu v Krollově opeře byla instalována kinotechnická výstava, na níž kromě nejposlednějších novinek kinotechniky byly instalovány i zcela nové kon-

strukce, které nebyly dosud veřejně předvedeny. Bylo zde všechno — ovšem v nejposlednějším vydání — co patří k natáčení, zpracování a reprodukci zvukového filmu. Vystavovaly zde největší německé firmy, které mají v oboru kinotechniky světová jména. Přehled byl asi tento: Klangfilm: jednoboxová aparatura, vzorná projekční kabina zařízená vlastními výrobky, přístroje na úzký film. A E G: Triumphator III a Mechau IV s optickým vyrovnávačem, vysokovýkonné lampy, nové konstrukce reflektorů. Zeiss-Ikon: projektory Ernom IV T s lampou Ernesol, Ernemann VII s lampou Artisol a Ernemann V jako skleněný model. Kufrový projektor Kino a Phonobox, adaptéry DF a F, dmychadla a prolínače a největší lampa Miraxol. Siemens & Halske: kamery na úzký film, projektory, přístroje, uhlíky atd. své světoznámé značky. Nitzsche: projektor Matador II a přijímací zvuková aparatura Synophon. Agfa: model vlastních tvarů. Projektor na úzký film „Agfa Movector Super 16“. Ufa: vystavovala ve svém stánku zvukové aparatury, projektory, reproductory, usměrňovače, projekční plátna, křesla a pod. Kromě těchto firem vystavovaly ještě známé firmy: Bauer, Askania, Busch, Erko, Gayer, India-Ton, Herwegh, Preßler, Rectron, Reiche & Vogel a j. Výstava byla skvělým přehledem nejmodernější filmové techniky, především ovšem německé.



**Projev čsl. vyslance**

U příležitosti kongresu tlumočil náš vyslanec dr. Ma st n ý v řadě projevů jiných diplomatických zástupců v Berlíně odbornému tisku tato slova:

„Jako častý návštěvník berlínských kin věděl jsem německému i cizím filmům za mnohé hodiny povzbuzujícího počítka a osobně se zajímám o pokroky ve filmové výrobě. Proto zdravím zasedání mezinárodního filmového kongresu v Berlíně, neboť slibují si od schůzi a porad tak četných odborníků z různých zemí, mezi nimi i z Československa, nejen plodnou výměnu názorů o nejnovějších vymoženostech filmové techniky a filmového obchodu, nýbrž i velký popud pro vzájemné sblížení národů, neboť jen málo prostředků je jako filmu dáno být prostředníkem národních kultur a propagátorem porozumění pro kulturní statky cizí.“

**Naše delegace u čsl. vyslance**

Po svém příjezdu do Berlína navštívila naše oficiální delegace čsl. vyslance min. dra V o j t ě cha M a s t n ě ho na našem vyslanectví v Regentenstrasse. Delegáti, vedení předsedou V. W o k o u n e m, byli vyslancem velmi srdečně přijati v delším přátelském rozhovoru.

**Vůdcové kongresových delegací u říšského kancléře**

Ve čtvrtek v poledne po ukončení kongresu pozváni byli vůdcové jednotlivých delegací z 25 států k říšskému kancléři Adolfu Hitlerovi. Československo zastupovali předs. V l. W o k o u n a a místopředs. E. H o l l m a n n, vůdcové delegací byli uvedeni a představeni vrch. vl. radou Raetherem říšskému kancléři, který jim poděkoval za účast na kongresu a žádal je, aby výsledky kongresových jednání sdělili ve svých zemích. Vyslovil dále přesvědčení, že kongres splnil své

poslání a že film ve vzájemné mezinárodní spolupráci splní na poli kulturním své veliké úkoly.

**Na zpáteční cestě**

Čsl. delegace zaslala při odjezdu do Prahy z Drážďan pozdravné telegramy předsedovi kongresu dru S c h e u e r m a n n o v i, prezidentu říšské filmové komory, vrch. vl. radovi R a e t h e r o v i, místopředs. říšské filmové komory, F r i t z i B e r t r a m o v i, předsedovi říšského svazu kin a F. F u h r m a n n o v i, místopředs. říšského svazu kin s blahopřáním za vzornou organizaci a díkem za přátelské přijetí.

**Příští kongres**

Příští mezinárodní filmový kongres bude se konati v P a ř í ž i na jaře r. 1937. Jeho organizací byla pověřena Mezinárodní filmová komora, která se ustavila na berlínském kongresu. Tedy opět ve zdech Paříže, která hostila delegáty prvního světového filmového kongresu. Berlínský filmový kongres je za námi — ať žije Mezinárodní filmový kongres Paříž 1937!

**Výsledky kongresu****Práce v komisích.**

Obsáhlý pracovní materiál kongresu rozdělen byl k prodebatování a zpracování 12 komisím. Každá komise vypracovala příslušnou resoluci, v níž je obsažen výsledek práce. Resoluce, obsahující důležitá ujednání stran autorských poplatků a filmového práva, kinematografických koncesí, daňových otázek a povznesení stavovské cti, otázek půjčovenských, gáží filmových hvězd a dorostu, kulturního a propagacího filmu, mezinárodního filmové-

ho archivu, mezinárodní spolupráce filmového tisku, mezinárodní normalisace úzkého filmu atd., jsou cenným odborným materiálem, který budeme postupně probírat. Tento materiál, obsažený v resolucích, bude samozřejmě podkladem příštího kongresu v Paříži, který tyto důležité otázky kinematografie bude v zájmu celku doplňovat i podle poměrů řešení.

**Mezinárodní federace kin.**

Jak již výše řečeno, ustavena byla na berlínském kongresu mezinárodní federace kin FIADC (Fédération International des Associations de Directeurs de Cinématograpfes) jako ústřední organizace evropské kinematografie. Vedením FIADC byl až do příštího kongresu, který se bude konati v Paříži v roce 1937, pověřen říšský svaz německých kin se sídlem v Berlíně, jehož předsedou je Fritz Bertram. FIADC vzala si za úkol osvojit film ode všech nevýhod, jež má proti jiným uměním a průmyslu s cílem šířit kulturu, vědu a lidovému do nejširších vrstev národů. Utvoření FIADC na berlínském kongresu bylo jednomyslné, neboť umělecké a hospodářské uznání filmu musí být prosazováno ve všech zemích. Překážkou jsou speciální zákonodárství jednotlivých zemí a nesterétné dávky ze zábav a samozřejmě i protěžování divadla v neprospěch a na újmu filmu. Paralelní zájmy filmu nutno dnes řešit stálou mezinárodní organizací a tou je v Berlíně ustavená federace FIADC.

**Mezinárodní organizace filmového tisku.**

V X. komisi pro mezinárodní filmový tisk a otázky kritiky byl přijat návrh čs. zástupců odborného tisku Franka Arguse, Q. E. Kujala, Jiřího Havelky a F. A. Pley-



**Elektafilm**  
Praha II., Národní tř. č. 26,  
Telefony 270-41, 42, 43.

**JULIUS SCHMITT**  
půjčovna a výroba filmů,  
Praha II., Václavské n. 49  
Palác „Avlon“  
Telefon 306-88 a 306-89.  
Skladiště Praha II., Václavské nám. 7  
(palác Lüftner) ■ Telefon 291-82



Půjčovna a prodej filmů,  
společnost s r. o.  
**Praha II.,**  
Václavské náměstí č. 49,  
Palác Avlon.  
Telefony: 275-16, 3247-8.  
I'erminujte:  
Dokud máš maminku...  
Grandhotel Nevada



**AKCIOVÉ  
FILMOVÉ  
TOVÁRNÍ**  
akc. spol.,  
Praha Barrandov  
Telefony 484-41 a 484-44

**BEDA HELLERFILM**  
PRAHA II, ŠTĚPÁNSKÁ 55 - TEL. 32400



**VÝROBA a  
PRODEJ FILMU  
PRAHA II.**  
Jindřichská ul. 12  
Telefon č. 343-16



půjčovna a prodej filmů,  
**PRAHA II., Václavské n. 47. Tel. 358-55**  
Telegramy: GRANDFILM



**Artur Heller**  
výroba - půjčovna - prodej  
Praha II.,  
Štěpánská ul. 28.  
Telefon 291-42



**Lloyd-Film**  
akciová společnost.  
**Brno,**  
ul. Ant. Dvořáka č. 10.  
Telefony 144-69 a 166-17.  
**Praha II.,**  
Vodňáckova ul. č. 6, palác  
Skaut (advis). Telefon 324-86,  
265-20.  
Společná adresa telegramů:  
LLOYDFILM.



**PDC**  
půjčovna filmů, spol. s r. o.  
**Praha II.,**  
Kavčířovo nám. 24.  
Telefon číslo 266-38.  
**Brno,**  
Dorazýh 25.  
Telefon číslo 371-71.

**MEISSNER - FILM,**  
společnost s ruč. obmes.  
**Praha II., Václavské n. 30**  
Palác Sýbilo.  
TELEFON 302-22 TELEFON 302-22

**HERAFILM**  
Film. laboratoř **Praha-Smíchov,**  
Pizeňská tř. Telefon 415-59.  
Vývolávání, kopírování zvukových  
i němých filmů. Umístování titul-  
ků přímo do původních kopií  
systémem „RIKSEN“.

era na zřízení mezinárodní organizace filmového tisku. Předložená resoluce, která byla přijata, zní:

„Mezinárodní filmový kongres, který zasedal v dubnu 1935 v Berlíně, zdraví ony vlastnosti filmu, které spojují národy, a apeluje na tisk všech zemí, aby se zabýval pokud možno nejvíce filmovými otázkami a podporoval tak ducha mezinárodního do- rozumění.

Vědomi si poslání mezinárodního filmu, který je povolán šířit pochopení pro párodnosti zvláštnosti, odmítají filmoví novináři a vydavatelé denního i odborného tisku z celého světa referovat nebo podporovat takové filmy, které vyvolávají nedorozumění mezi národy a porušují světový mír.

Mezinárodní filmový kongres navrhuje vytvoření mezinárodní filmové tiskové kanceláře, která by byla ústředním archívem mezinárodního filmového zpravodajství. Kancelář by zásobovala různé časopisy z různých zemí zpravodajským materiálem, články a obrázky ve světových řečích a podporovala snahy o vzájemnou výměnu tiskového materiálu.“

Návrh čs. zástupců byl prodebatován tak dalece, že dnes je již jisto, že malá mezinárodní organizace filmového tisku v Bruselu „Filmpresci“ bude nahrazena mezinárodní organizací velkého slohu se sídlem, které by nejlépe vyhovovalo všem zainteresovaným státům. Návrh na založení nové mezinárodní organizace bude rozšířen a detailován, načež bude zaslán k vyjádření dosavadní bruselské organizaci „Filmpresci“, která bude mít možnost s novou organizací splynouti. Zástupci filmového tisku z 25 států vyslovili se jednohlasně pro založení nové organizace a projevíli o ni nejživější zájem, neboť její uskutečnění bylo již nutností.

#### Mezinárodní federace filmových pracovníků

Na popud čl. delegátů, rež. V. Binovce a taj. J. Jaurise, kteří na kongresu zastupovali Čs. filmovou unii, utvořena byla mezinárodní organizace filmových pracovníků, která má sdružit ke společné práci všechny filmové pracovníky. První organizační kroky byly podniknuty hned na kongresu a docíleno dohody s francouzskými, německými, rakouskými, dánskými, švédskými, maďarskými a jugoslávskými pracovníky. První shromáždění nové organizace bude se konat ještě letos v Benátkách u příležitosti mezinárodního filmového festivalu a tam budou také vypracovány stanoviny nové organizace.

#### Kolem kongresu

V úterý večer po slavnostním představení filmu „Velký úklid“, pozvala Anny Ondráková velkou část čl. delegace k sobě na návštěvu. Večer, strávený v krásných salonech naší populární krajanky, plynul v příjemné a družné zábavě. Samozřejmě, že byl zde i nerozlučný partner Anny Karel Lamač a Otto Heller. K ránu jsme s úžasem konstatovali, že se venku chumelí jako o vánocích. Jeli jsme tedy zpět do centra Berlína v chumelení a plískanici.

Při přijetí katolických účastníků kongresu v biskupském ordinariátě, promluvil za mezinárodní katolické filmové ústředí jeho president kanonikus Brohé.

V X. komisi pro otázky mezin. filmového tisku a kritiky, přednesl red. Frank Argus svou úvahu „Étické požadavky filmového tisku“.

1. května dopraveni byli účastníci kongresu autobusy na Tempelhofské pole, kde konala se májová slavnost německého národa za účasti více než 1 milionu osob. Diplomatický sbor, jakož i účastníci kongresu měli zde své čestné tribuny.

Q. E. Kujal, člen čl. delegace, byl pozván na přátelský čaj k Hans Junkermannovi, jehož paní Julie Serda je známou herečkou a dcera Charlotta Serda filmov. herečkou a scenaristkou.

Nedělní exkurse kongresistů do okolí Berlína vyžadovala 56 jednoposchoďových autobusů, které rozvezly účastníky na všechny strany.

#### Co nového v českém filmu

Spol. Elektafilm zahajuje natáčení filmu „Jedenácté přikázání“ podle klasické veselohry F. F. Šamberka. Scenário napsali Vávra a Longén, režii řídí Mac Frič, interiéry staví arch. Kopecký, fotografuje Otto Heller, hudební doprovod komponuje Karel Hašler a Miloš Smaitek. Hlavní role hrají Hugo Haas a Jiřina Štěpánková.

Rež. Vlad. Slavínský dokončuje film „První políbení“, který natáčí v produkci Jul. Schmitta. V tomto filmu debutuje v roli Věry Hana Bělská,

nový objev rež. Slavínského. Pod taktovkou Jos. Dobeše hrán je orchestrem FOK slágr z filmu, který zpívá tenorista Munk.

Nový český film výrobce Rudolfa Vančury „Pozdní láska“, který režíroval Václav Kubásek a v němž hlavní role vytvořili J. W. Speerger, Blanka Waleská a Ant. Novotný, bude ještě v květnu předveden zájemcům a tisku.

Natočení filmu „Studentská máma“ za režie Vlad. Slavínského bude zahájeno v ateliéru A-B 25. června.

Nový český film „Osudná chvíle“, který získala do exploitace spol. PDC, bude uveden do kin až na podzim. Film bude vydán také v německé verzi.

Rež. M. Cikán zahájí v červenci natáčení filmu „Král ulice“ s Karlem Hašlerem v hlavní roli, který připravuje spol. Slaviafilm.

Spol. Lloydfilm má ve svém letošním programu natočení dvou českých filmů, z nich jeden bude uskutečněn ještě v létě, druhý na pod-

### Nové Slaviafilmy!

### Nové úspěchy!

# KRÁL ULICE

Dlouho očekávaný český hudeb. film přijde již 1. července do atelieru AB

V titulní úloze:

**KAREL HAŠLER**

Hudba:

**Karel Hašler**

Režie:

**MIROSLAV CIKÁN**

Šéf produkce:

**Jan Reiter**

K termínování od září 1935

#### Zahraniční produkce:

Film italské hudby

### CASTA DIVA

Napsal Walter Reisch, autor „Maškara-rády“. Režie: CARMINE GALLONE. Hudbu řídil: W. Schmidt-Gentner.

V hlavní úloze:

**MARTA EGGERTHOVÁ**

Produkce: Ciné Alliance, Řím - Berlín

K termínování od května 1935

Velký výpravný film

### DUBARRY

Podle motivů stejnojmenné operety Millöckerovy.

V hlavní úloze:

**GITA ALPAR**

Produkce: B. I. P., Londýn.

K termínování od září 1935

Skvělý film s prvotřídním obsazením

### KRÁL SLUNCE A JEHO ŽENY

Režie: CARL FRÖHLICH. V hlavních úlohách: Renate Müllerová, Eug. Klöpfer, Michael Bohnen, Hans Stüwe, Ida Wüstová, H. A. v. Schlettow, Hilda Hildebrandtová, Dorothea Wiecková. Produkce: Europafilm, Berlín.

K termínování od srpna 1935

### LE GRAND JEU

Režie: JACQUES FEYDER.

V hlav. úlohách: Marie Bell a partner Annabell z „Moskevských nocí“ Pierre Richard Willm. — Produkce: Les Films de France, Paříž.

K termínování od května 1935

### MLADÍ V PŘEDÍ

Režie: J. A. HÜBLER - KHALA.

V hlavních úlohách: Viktor de Kowa Ursula Grabley - Hans Junkermann.

Produkce: Europafilm, Berlín.

K termínování od května 1935

**SLAVIAFILM** akc. spol. Praha

Q. E. Kujal, autor úspěšných filmů „Hudba srdcí“, a „Barbora řádí“, připravuje hudební velkofilm „Finale“. Jednání o natáčení české a německé verze filmu jsou v plném proudu.

Film „A život jde dál...“, který byl v Praze natočen v české, srbochorvatské, francouzské a německé verzi, byl právě sestřihán a bude v těchto dnech hudebně synchronisován.

Rež. V. Binovec činí přípravy pro film „Sex-tánka“ a přikročil k obsazování jednotlivých rolí.

Rež. M. J. Krňanský připravuje natáčení filmu „Bezdětná“ podle Ignáta Herrmanna. Pro hlavní mužskou roli angažoval Otomara Korbeláče. Film vyjde v produkci Elektafilmu.

Kameraman Jos. Zyka natočí v červenci na podnět ministra obchodu kulturně výchovné filmy „Bratislava a okolí“, „Povázka“ a „Pišťany, Trenčanské Teplice a Sliac“. Filmy budou natočeny pro spol. Nationalfilm v rámci produkce Gubafilmu.

**K otázkám trhu**

Tak zv. registrací firem byla nejtěžší postřižena firma Slaviafilm, která je právě jednou z nejstarších, nejseriosnějších a nejrenomovanějších našich půjčoven. Právem se tu ptáme: proč? Akcie společnosti Slaviafilm koupil od pana Jos. Auerbacha československý příslušník inž. Emil Lustig a tato transakce, jak se zdá, brzdí z neznámých příčin registraci firmy, která je zdržována ve svém pravidelném provozu a které protahováním této nesnesitelné situace hrozí dalekosáhlé škody. Firma Slaviafilm se dokonce zavázala — ač nucena k tomu nijak nebyla — že doveze 12 až 15 filmů německých, 10 filmů jiné zahraniční výroby (francouzské, anglické a pod.), že sama vyrobí dva české filmy („Král ulice“ a „Hlídač č. 47.“) a že dokonce natočí ještě další 1 až 2 filmy v české a některé jiné verzi v pražském ateliéru A-B. Přes tento závazek, který obvyklou zahraniční produkci firmy nijak nezvětšuje a který naopak znamená veliký přínos domácí filmové výrobě, registrace Slaviafilmu kdosi trčí a nevyřizuje se. Pokud se dovozu německých filmů týče, Slaviafilm k nám vždycky německé a rakouské filmy dovážel a je tedy jaksi z prvních firem, které mají na dovoz těchto filmů přirozené nepsané právo. Dovoz cizích filmů k nám není dnes omezen, nestává již ani nucená domácí výroba a proto tím spíše musí každému nezaujatému a spravedlivému posuzovateli půjčovenských programů Slaviafilmu imponovat. Pakliže registrace Slaviafilmu pokračuje hlemýžďím tempem, je zde nutno připomenouti, že společnost Slaviafilm existuje od roku 1919 a že osvědčila se velice dobře i jako výrobce českých filmů, kterých natočila na naše poměry úctyhod-

nou řadu: Erotikon, Poslední bohém, Sestra Angelika, Extase, Srdce za písničku a j. Společnost zaměstnává 20 úředníků, většinou po dobu 6 až 13 let. Má tyto zaměstnance, kteří v čele s ředitelem Sonnenfeldelem po léta firmu budovali, upevňující její nejlepší pověst, prostě propustiti k vůli tomu, že se registrace firmy nevyřizuje? V dnešní době veliké nezaměstnanosti — v době, kdy je nutno každý podnik udržeti při prosperitě, aby i státní pokladna mohla své daně vybírat, — případy Slaviafilmu prostě nerozumíme. Doufáme, že věc Slaviafilmu bude co nejdříve příznivě likvidována, aby společnost mohla nerušeně pokračovati ve své obchodní činnosti. —jal.

10. t. m. koná se pravidelná měsíční členská schůze Svazu filmového průmyslu a obchodu, na níž bude projednána řada důležitých aktuálních otázek.

**Poslední zprávy**

V Londýně byl založen anglo-americký filmový koncern Anglo-American Renters Ltd., který prohloubí filmovou spolupráci mezi Anglií a Amerikou. V Elstree konají se již přípravy pro velkorysou produkci, která bude zahájena. Koncern má prozatím k dispozici našich 100 mil. Kč z amerických a anglických pramenů.

Slavný italský tenorista Benjamino Gigli sehraje jeden film pro společnost

**Programy premiérových biografů od 10. do 16. května 1935.**

**ADRIA** Palác Rionone. Tel. 215-73. Denně 3<sup>h</sup>, 4<sup>h</sup>, 6<sup>h</sup>, 8<sup>h</sup>, ned. 1<sup>h</sup>11, 2, 4, 6, 8, 10, h. Další týden výhradní premiéry! **HAROLD LLOYD**, nedostihný mistr veselí a směchu ve své nejnovější americké frašce, **Filmový fanoušek**  
Kromě toho kreslená grot. W. Disneye Mickey Mouse „**MICKEY V STRAŠIDELNÉM ZÁMKU**“.

**ALFA** Praha II., Václavské nám. Stýblová pasáž. Telefon 281-35. Denně 3<sup>h</sup>, 4<sup>h</sup>, 6<sup>h</sup>, 8<sup>h</sup>. Neděle 1<sup>h</sup>11, 2, 4, 6<sup>h</sup>, 8<sup>h</sup> hod. Premiéra **ERNST LUBITSCHOVY** nejdokonalejší manželské komedie svět. filmu **Utěk z ráje**  
Mimo to ze skvělé série kresl. grot. W. Disneye „**MICKEY NA NÁMLUVÁCH**“.

**AVION** Václavské nám., Palác Avion, Telefon 266-90. Denně o 3, 4<sup>h</sup>, 6<sup>h</sup>, 8<sup>h</sup>, ned. a sv. 1<sup>h</sup>11, 2, 4, 6, 8<sup>h</sup> h. **MAGDA SCHNEIDEROVÁ** v rozkošné veselošce **Hřích slečny Liselotty**  
Mimo to kreslená groteska Walta Disneye „**MYŠÁK MICKEY DOBRODINCEM**“

**BERÁNEK** Vinohrady, Londýnská ul. Telefon 558-24. Denně o 3, 4<sup>h</sup>, 6<sup>h</sup>, 8<sup>h</sup>, ned. a svát. 1<sup>h</sup>11, 2, 4, 6<sup>h</sup>, 8<sup>h</sup> hod. **MAURICE CHEVALIER** ve svém nejlepším filmu produkce Paramount **Dítě spadlo s nebe**  
V dalších rolích: B. Leroy, H. Twelvetresová.

**FÉNIX** Václavské nám. Telefon 241-60. Denně 3<sup>h</sup>, 4<sup>h</sup>, 6<sup>h</sup>, 8<sup>h</sup> več. Ned. 1<sup>h</sup>11, 2, 4, 6, 8<sup>h</sup> hod. Velký úspěch — další týden! Nejnovější veselohra Karla Lamače **Velký úkřid**  
V hlav. úloh.: Anny Ondráková, W. Albach Retty.

**FLORA** Vinohrady, Fochova tř. Telefon 542-41. Denně 6, 8<sup>h</sup>, neděle 4, 6, 8<sup>h</sup> hod. **ANTONIE NEDOŠÍNSKÁ** v nové české veselošce **Barbora řádí**  
Dále hrají: Th. Pištěk, F. Mrázek, F. Paul, Jos. Plachta atd. — K tomu další rozkoš. grot. „Silly Symphonies“ „Chaloupka strýčka Toma“.

**HVĚZDA** Václavské nám., Palác Hvězda. Telef. 291-87. Předst. 1<sup>h</sup>3, 1<sup>h</sup>5, 2<sup>h</sup>7, 3<sup>h</sup>9, ned. 1<sup>h</sup>11, 2, 4, 6, 8<sup>h</sup> hod. 5. týden **MICKEY PROGRAM** nejlepších skvělých barevných a kreslených grotesek „Silly Symphonies“ z produkce Walta Disneye. Mládeži přístupno.

**JULIŠ** Václavské nám., 22. Telefon 375-61. Denně o 3, 4<sup>h</sup>, 6<sup>h</sup>, 8<sup>h</sup>, ned. 1<sup>h</sup>11, 2, 4, 6, 8<sup>h</sup> h. Další týden výhradní premiéry **LILIAN HARVEY** a **JOHN BOLES** v amer. filmu **Vůz Jeho Veličenstva**  
Romance o lásce a štěstí malého děvčete.

**KINEMA** Burianova divadla II., Jungmannova Lazarská, tel. 222-20. Jednohod. předst. nepřet. Ve všední den od 1<sup>h</sup>2-1<sup>h</sup>58 V neděli a svátky od 1<sup>h</sup>11-1<sup>h</sup>3. **ŽIVÉ NOVINY**  
Žurnály: Fox, Ufa, PDC. „Československá Amerika“. Reportáž ze Zlína. „Bezhlavý jezdec“ angl. barev. groteska. „Chaloupka strýčka Toma“ nádh. grot. Walta Disneye. — Mládeži přístupno.

**KORUNA** Václavské nám., Palác Koruna. Tel. 212-73. Denně o 3, 4<sup>h</sup>, 6<sup>h</sup>, 8<sup>h</sup>, 10, ned. 1<sup>h</sup>11, 2, 4, 6, 8, 10. Premiéra sensačního amerického filmu **Splacený dluh**  
Hrají: Bill Cody a Andy Shuford. Mimo to: „**ZE ŽIVOTA JAPONSKÝCH GEJŠŮ**“.

**KOTVA** Praha I., nám. Republiky, nár. Revoluč. tř. Telefon 667-19. Všechní dny i ve svátek 4, 6, 8<sup>h</sup>. Londonfilm — Produkce Alexander Korda **BOSAMBO**  
Podle románu Edgara Wallace.

**LUCERNA** Vodičkova ulice č. 38. Palác Lucerna. Telefon 219-41. Denně o 3, 4<sup>h</sup>, 6<sup>h</sup>, 8<sup>h</sup>, ned. 1<sup>h</sup>11, 2, 4, 6<sup>h</sup>, 8<sup>h</sup> h. Zoltan Korda — Edgar Wallace **BOSAMBO**  
V hlavních rolích: Paul Robeson, Nina Mac Kiney, Leslie Banks.

**PASSAGE** Václavské nám. č. 11. Telefon 233-61. Denně o 3, 4<sup>h</sup>, 6<sup>h</sup>, 8<sup>h</sup>, ned. 1<sup>h</sup>11, 2, 4, 6, 8 h. Pro mimořádn. úspěch 3. týden výhrad. premiéry. Clive Brook a Madeleine Carrollová ve filmu **Láska královny Karoliny**  
Podle divadelní hry Bensa Levyho: „Diktátor“. Režie: Victor Saville.

**RADIO** Palác „Radio“ tř. maršála Focha. Tel. 533-41. Denně o 3<sup>h</sup>, 4<sup>h</sup>, 6<sup>h</sup>, 8<sup>h</sup>, ned. 1<sup>h</sup>11, 2, 4, 6<sup>h</sup>, 8<sup>h</sup> h. **MAURICE CHEVALIER** ve svém nejlepším filmu produkce Paramount **Dítě spadlo s nebe**  
V dalších rolích: B. Leroy, H. Twelvetresová.

**SVĚTOZOR** II., Vodičkova, Palác České banky. Telefon 365-19. Denně o 3, 4<sup>h</sup>, 6<sup>h</sup>, 8<sup>h</sup>, ned. a svát. 1<sup>h</sup>11, 2, 4, 6, 8<sup>h</sup> h. **MAGDA SCHNEIDEROVÁ** v rozkošné veselošce **Hřích slečny Liselotty**  
Mimo to kreslená groteska Walta Disneye „**MYŠÁK MICKEY DOBRODINCEM**“

**PERŠTÝN** I., Na Perštýně. Telefon 341-21. Denně o 3, 4<sup>h</sup>, 6<sup>h</sup>, 8<sup>h</sup>, ned. 1<sup>h</sup>11, 2, 4, 6, 8<sup>h</sup> h. Americká sensace **Tajemný lovec**  
Sensační drama o 7 dělech. — V hlav. úlohách: Fay Wrayová — Joel Mc Crea. Napínavý děj.

**VALDEK** zvukové bio Vinohrady, Mírové nám. Tel. 311-28. Denně o 3<sup>h</sup>—8<sup>h</sup> hod. Skvělá česká veselohra **Barbora řádí**  
Nedošinská, Buschová, Pištěk, Plachta, Mrázek.

**Předplatte si náš list!**

XV. ročník. Kč 16-čtvrtletně.

**Zvukofilmová kina**

docílí bezzávadnou akustiku pouze vyčalouněním místnosti duvetinami neb velvetonem. Výborné jakosti i v tony odrážejícím provedení, koupíte co nejlépe při nejnižších cenách u firmy

**J. Schnitzer a synové, Varnsdorf**