

Hlavní název: Filmový kurýr
Datum vydání výtisku: 12.5.1939
Číslo výtisku: 19
Druh dokumentu: číslo periodika
ISSN: 1801-9501
Číslo stránky: [1] - 6

SYSTEM
♦KRAMERIUS♦
NÁRODNÍ FILMOVÝ ARCHIV

Podmínky využití

NFA poskytuje přístup k digitalizovaným dokumentům pouze pro nekomerční, vědecké, studijní účely a pouze pro osobní potřeby uživatelů. Část dokumentů digitální knihovny podléhá autorským právům. Využitím digitální knihovny NFA a vygenerováním kopie části digitalizovaného dokumentu se uživatel zavazuje dodržovat tyto podmínky využití, které musí být součástí každé zhotovené kopie. Jakékoli další kopírování materiálu z digitální knihovny NFA není možné bez případného písemného svolení NFA.

Národní filmový archiv - knihovna
Bartolomějská 11
110 00 Praha 1

www.nfa.cz

Filmový kurýř

Ročník XIII. číslo 19
Praha, 12. května 1939 — 50 hal.

Majitel a vydávatel Zemský svaz kinematografů v Čechách. Odpovědný redaktor Jiří Havelka. — Redakce a administrace Praha II., pačák s/1 Novákova, III. schodíště. Telefon 9488, 3150. — Vychází týdně v pátek. — Předplatě 20 Kč ročně, jednotlivě 6 hal. 60 hal. — Neryšované rukopisy se nevracejí a při otištění nehonoriují. — Za inserci odpovídá Inserční unie Jřkř. Praha II., Vodčikova 88. Tel. 2335, 2792. Inserční uzavřka ve středu v 18 hod. — Účet Fot. spojitelný č. 32.183. — Tiskne a s. Pokrok. Praha II., Revoluční 6. — Užívání novinových známek povoleno Fed. p. a t. č. 123.686/32. Dohledací úřad Praha 25.

Oficiální orgán Ústředního sboru kinematografů a Zemských svazů v Čechách a v zemi Moravskoslezské

Nejlepší obraz zvuk Filmová komora v NS

gv. — To musí být cílem každého našeho kina: Nejlepší obraz a nejlepší zvuk i v tom nejmenším podniku. Nutno tu ovšem předeslat, že jako každý cíl, je i tento ideální a prakticky těžko dosažitelný. Již proto, že technický pokrok není dosud u konce. Co se nám dnes zdá nádherným filmovým obrazem, je brzy překonáno novým zdokonalením kinotechniky. Zvuk, který se nám před několika lety zdál skoro přirozeným, je dnes pro náš sluch kovovým, plechovým, dutým, konservou atd., takže se jen potvrzuje, že ještě mnoho problémů čeká na rozřešení, než se přiblíží zvukový příjem filmem i jeho reprodukce skutečně přirozenému zvuku.

Tak to ovšem nelze brát s požadavkem nejlepšího obrazu a nejlepšího zvuku v kinu. To také neznamená, že jednou technika nedosáhne svého cíle. Ale je tím řečeno, že i nejmenší kino má udržovat krok se současným vývojem. A v tom není žádný rozdíl mezi premiérovým kinem velkoměsta, a menšími i nejmenšími podniky kdekoli na venkově.

Nejsou to jen čistě technické věci a přístroje, které dnes nabízí kinotechnický trh, nebo bezvadné projektorové se skvělými objektivy a bohatou intenzitou obloukových lamp, či čisté a bezvadně odrazné projekční stěny a hodnotné zvukové aparatury s nejlepšími reproduktory. To všechno jsou jen podmínky pro nejlepší obraz a zvuk.

Docílit však nejlepší obraz i zvuk, patří také do rukou a mozků lidí, kteří všechny ty technické záranky obsluhují, pečují o ně a snaží se, aby z nich dostali to nejlepší po stránce obrazové i zvukové. Nejlepší obraz a zvuk je skryt v dobrém stroji. Co by byl platný nejlepší automobil se stovkami HP, kdyby za volantem neseděl člověk, který stroji dokonale rozumí, dovede s ním spolupracovat či ještě lépe a výstižněji řečeno, vyhovět mu. A stejně je tomu v projekční kabině kina. Co tam se dostane z projekčního a zvukového stroje, jest úkolem lidí, kteří s ním pracují, rozumí mu a jak se říká, »vytáhnou z něho to nejlepší«. V tomto ohledu má kinooperátor také podíl na úspěchu filmu.

Uctěte Máchovu památku filmem

— Do posvátné půdy vyšehradského Slavína byly uloženy v neděli ostatky velkého českého básníka Karla Hynka Máchy. Jeho pohřeb byl nejlhubší účastí celého národa, která svou spontánností zanechává trvalou vzpomínku radosti nad ucelenou národní silou a je živelným projevem české svěbytnosti.

Dopoledne byl na vzpomínkovém matinee v pražském kinu Blaník předveden film »Karel Hynek Mácha«, který před 2 lety natočila Zet Molas s Lad. Boháčem v titulní úloze. Přeplněné kino bylo novým důkazem lásky národa ke svému synu, který tak horoucně této lásce dal výraz ve svých nesmrtelných dílech. A film sám dokázal, jakým je výrazným prostředkem, jak dovede užít vztah české duše k jejímu pěvci, jak dovede křísit a oživat víru, jak dovede symbolicky mluvit.

Ústřední sbor kinematografů doporučuje našim českým kinům, aby zařadila Kino-film »Karel Hynek Mácha« na volné termíny a zúčastnila se tak se svým obecenstvem vzpomínky na básníka, který před 103 lety vydechil zlomenou svou

— Jak známo, zabývala se již kulturní komise výboru Národního souručenství otázkou filmové komory. V Národní souručenství není nic odkládáno, pracuje se energicky a zrychleným tempem, jak toho vážnost doby a odpovědnost vyžadují.

V minulé schůzi kulturní komise Národní souručenství byl přednesen návrh na zřízení filmové komory v rámci stavovského řádu, který pro provedení politického sjednocení organizuje nyní Národní souručenství. Očekává se, že v nejbližší

době bude materiál filmovým odborem kulturní komise zpracován v konečný návrh, jenž bude předložen vládě.

Ve zmíněné schůzi se usnesla kulturní komise, uznávajíc nutnost zabezpečit do budoucna výrobu českého filmu, aby Národní souručenství vyzvalo min. financí k bezodkladnému a uspokojivému vyřešení podpory české filmové výroby.

Kulturní komisi odevzdala minulý týden Filmová unie memorandum, obsahující a odůvodňující požadavky svého zájmového odboru.

Rozhodčí sbor podle kolektivní smlouvy mezi Zemským svazem kinematografů v Čechách a Odborovým sdružením českých kinooperátorů

zs. — Ve Filmovém kurýřu č. 15 ze dne 14. dubna t. r. upozornil Zemský svaz kinematografů v Čechách na to, že vládním nařízením č. 85 z 21. března t. r. byla prodloužena platnost hromadných pracovních smluv na další 3 měsíce, do 30. června 1939. Toto vládní nařízení vztahuje se i na kolektivní smlouvu, uzavřenou 15. ledna 1932 mezi Zemským svazem kinematografů v Čechách a Odborovým sdružením českých kinooperátorů, která tudíž platí až do 30. června t. r. ve všech bodech.

Zemský svaz kinematografů v Čechách a Odborové sdružení českých kinooperátorů vyzývají naléhavě všechny své členy, aby se touto smlouvou nadále řídili a předešli tak všem nepřijemnostem i škodám, jež by jim mohly vzniknouti, kdyby kolektivní smlouva nebyla zachována.

Podle uvedené kolektivní smlouvy má být zřízen rozhodčí sbor, o němž v kolektivní smlouvě se ustanovuje toto:

ROZHODČÍ SBOR

I. Složení.

1. Rozhodčí sbor tvoří tři zástupci zaměstnavatelů a tři zástupci zaměstnanců.
2. Předseda rozhodčího sboru je volen ze strany zaměstnavatelů. — Organizaci zaměstnanců přislouží zvoliti si ze svého středu místopředsedu, který v nepřítomnosti předsedy řídí schůzi.
3. O průběhu každé schůze rozhodčího sboru, t. j. zejména o obsahu jim projednaných věcí, vedou se řádné protokoly.

II. Účel.

- Účelem působnosti rozhodčího sboru jest:
1. Řešení veškerých sporů z kolektivní smlouvy, sjednané mezi Odborovým sdružením kinooperátorů v ČSR a Zemským svazem kinematografů v Čechách vztýých.
 2. Řešení návrhů některé ze zúčastněných stran na změnu platů.
 3. Ustanoviti pracovní řád pro kinooperátory.
 4. Rozhodovati o přijímání praktikantů.
 5. Ustanoviti řád pro činnost kanceláře pro

Tento rozhodčí sbor se ustavil na schůzi zástupců Odborového sdružení českých kinooperátorů a Zemského svazu kinematografů v Čechách dne 5. května t. r. a ihned zahájil svou činnost, která je mu vymezena kolektivní smlouvou. Mimo jiné zabývá se rozhodčí sbor pracovním řádem pro kinooperátory, organizováním výpomocné služby kinooperátorů pro dny zákonného volna, řešením otázky přijímání praktikantů a j.

Vzhledem k tomu žádají Zemský svaz kinematografů v Čechách a Odborové sdružení českých kinooperátorů všechny své členy, aby všechny spory mezi kinematografickými podnikateli a kinooperátory, které vznikají z nezachování kolektivní smlouvy, řešili pouze prostřednictvím rozhodčího výboru a neuchylovali se k řešení jinému, pokud o sporném

zprostředkování práce kinooperátorů. 6. Dohled na dodržování všech těchto rozhodčím sborem stanovených řádů.

III. Svolání rozhodčího sboru.

1. Rozhodčí sbor se svolává v případě potřeby.
2. Záležitosti, o nichž přislouží rozhodčímu sboru rozhodovati, podávají se předsedovi rozhodčího sboru.
3. Předseda rozhodčího sboru jest povinen ve lhůtě jednoho týdne od předložení sporné věci svolati schůzi rozhodčího sboru, která spornou záležitost vyřídí.

IV. Usnesení rozhodčího sboru.

1. Rozhodčí sbor se platně usnáší.
2. Z rozhodnutí rozhodčího sboru není odvolání k žádné instanci jiné. Obě strany v něm zasedající se musí jeho rozhodnutí bezvýhradně podvoliti.

V. Administrativní rozhodčího sboru.

Práce, s administrativou rozhodčího sboru spojené, obstarává Zemský svaz kinematografů v Čechách.

případě nepronese své usnesení rozhodčí sbor.

Jelikož podle kolektivní smlouvy administrativu rozhodčího sboru obstarává Zemský svaz kinematografů v Čechách, adresujte všechna podání pro rozhodčí sbor na tento svaz (Praha II., Vodčikova ul. 34, pačák U Nováků).

Ačkoliv kolektivní smlouva a práva i povinnosti z ní vyplývající se vztahují pouze na členy Zemského svazu kinematografů v Čechách a Odborového sdružení českých kinooperátorů, doporučují tyto dvě organizace všem kinematografickým podnikatelům i všem kinooperátorům, tedy i těm, kteří v těchto korporacích organizováni nejsou, aby se obraceli ve svých sporech na výše uvedené rozhodčí sbor, který je ochoten řešiti i takové případy. Bude to v zájmu a ku prospěchu celého stavu.

Zemský svaz kinematografů v Čechách Odborové sdružení českých kinooperátorů

OHLAS TÝDNE

Neďte se vyprovokovat!

mr. — Není to po prvé, co obracíme se k naší odborné veřejnosti a jejím prostřednictvím k všemu českému lidu s výzvou »neďte se vyprovokovat!«. Snad se zdá zbytečnou, mnozí ji snad ani nepotřebují. Ale přece nutno znovu a znovu zdůrazňovat klid, rozvahu, opatrnost a sebekázeň!

Státní prezident ve své nedělní výzvě k národu vyzdvihl, že všechno naše úsilí musí směřovat k tomu, aby v naší zemi byl klid, aby zde vyrůstaly zdravé základy národní spolupráce a aby při tom naše národní svěbytnost byla zachována. Dále nás všechny žádal státní prezident o trpělivost: Budete musít na mnohé čekat a musíte být nesmírně zdrželiví a ukáznění, abychom zbytečně neplytvali národní energií.

To jsou slova, jež jsou pro nás všech- ných rozkazem, ba zákonem!

Oznámení další činnosti spolků

od. — Podle vl. nař. č. 97 Sb. z. a. n. z 31. března, musí každý spolek, který chce vyvíjet činnost, oznámit to příslušnému okresnímu (st. policejnímu), zemskému úřadu, »Havlíčková expedice« (Praha II., Školská 26) vydala formuláře, které zaručují správné oznámení činnosti a chrání tak spolků, aby nezanikly pro formální vadu v povinném oznámení.

Mácha ve filmu

— Obřad uložení ostatků Karla Hynka Máchy a uzavření rakve byl zilmován Aktualitou. Snímek jako archivní dokument však nebude vydán ani veřejně promítán.

Stážení 100K státovek

zn. — Podle vyhlášky min. financí č. 119 Sb. z. a. n. z 25. dubna budou staženy z oběhu stokrátunové státovky (tvar II.) s datem 14. ledna 1939, které přestanou platit 30. června 1939. Až do 1. července 1944 budou vyměňovány Národní bankou. Po tomto datu přestanou vůbec platit.

Valná hromada Elekty

od. — Akc. spol. Elektafilm konala ve středu valnou hromadu, na níž byla schválena účetní uzávěrka a bylo rozhodnuto, že dividendy nebude vyplácena. Do správní rady byl nově zvolen Karel Kabát.

Návštěva říšských filmářů

z. — Filmové továrny AB na Barrandově navštívil minulý týden rež. a herec Willy Forst, který přijel do Prahy natočit exteriérové snímky pro svůj nový film »Jsem Sebastian Otte«, a Gustav Fröhlich, který si prohlézl technickou výstavu Barrandova.

Biennale do Francie

— Podle zpráv, které došly do Říma z Paříže, dějí se pokusy některých národních produkcí konkurovat tradičnímu benátskému filmovému festivalu novou světovou soutěží, která by byla pořádána ve francouzských lázních Biarritz. Donkone zpráva mluví o datu — 3. až 17. září — a místě festivalu, velvyslanském sále v městském kasinu. Takové zprávy se objevují téměř pravidelně na jaře v tisku, ale zpravidla jsou to jen přání nespokojenců, jejich filmy nedosáhly na benátském Biennale úspěchu. Možná tedy předpokládat, že tomu bude i letos a že kolem 10. srpna bude znovu otevřeno Palazco di Cinema na Ládu, aby tam byly předvedeny nejlepší filmy světové produkce 1938/39. Snad do té doby budeme i my mít k dispozici film, který by nás na Biennale důstojně reprezentoval.

Slibná zpráva Národní banky

— Měsíční zpráva Národní banky pro Čechy a Moravu o našem hospodářství v dubnu markantně ukazuje, že v našem hospodářství se rozvíjí slibný ruch. Řáda oborů je zaměstnaná uspokojivo,

těšující, neboť prozrazuje, že dobrá zaměstnanost je odrazem ukladujících se hospodářských poměrů, jejich klady odrážejí se v celém našem veřejném životě. Je to fakt, který je i pro naše kina zprá- vou dobrou



SE LVEM NEJDÁLI

Po velkých úspěších jubilejního roku připravuje se pod značkou Lva nový rekordní rok.

Filmový poradní sbor

Filmový poradní sbor konal (180.) schůzi 8. května tohoto roku.

Povolené filmy.

Min. obchodu vydalo dovozní povolení na 3 celovečerní filmy hrané, 1 celovečerní jiný a 2 krátké filmy.

Celovečerní B:

německý »Noc rozhodnutí« (Die Nacht der Entscheidung) — La Tricolore, německý »Vzpouřa v Damasku« (Auf-ruhr in Damaskus) — La Tricolore, německý »Zaváté stopy« (Verwehte Spu- ren) — Elekta.

Krátké filmy C:

americké »Módy ve slunci a sněhu« (Fashion Forecast) a »Po stopách sta- rých Wikingů« (The Wilding Trail) — Fox,

švýcarský celovečerní »Tak žije Čína« (So lebt China) — Koza & Brychta.

Schválený výrobní program:

Filmový poradní sbor vzal na vědomí výrobní program Lucerna-filmu »Kristiána«.

Americký dovoz do Protektorátu

— Americké filmy, které až dosud tvořily nadpoloviční většinu na našem trhu, budou podle nejnovějších disposic centrální dovozy i nadále všemi půjčov- nými, které dosud filmy svých americk- ých koncernů exploitovaly (Fox, MGM, Paramount, Radio, United Artists a Uni- versal).

Obava kin, hlavně premiérových, z ne-

dotatku zboží, zdá se tedy zatím neodů- vodněná a možno podle přesvědčení za- svěcených míst předpokládat, že dovoz, i když nedosáhne výše minulého roku, udrží pestrost nabídky na našem trhu, která je pro české vyspělé obecnostvo podmínkou zdárného vývoje kinemato- grafie, na níž a jejím dobrém stavu zá- visí především český film.

Dr. šl. Gregory:

Povinnost Čechů k vlastnímu uspo- řádání kulturního života

— Prázký zástupce »Deutsche Allgemeine Zeitung« měl rozhovor s ve- doucím oddělení pro kulturně politické záležitosti dr. svob. pánem šl. Gregorym. Toto oddělení tvoří ve správním aparátu říšského Protektorátu jednu z nejdůle- žitějších a největších skupin. Šl. dr. Gre- gory líčí v tomto delším rozhovoru ob- sahlé úkoly svého oddělení, které obsta- rává v podstatě ona odborová odvětví, za něž v říši přejímá odpovědnost minis- terstvo osvěty a propagace. Oddělení je stále ve spojení s příslušnými českými ministerstvy, s nimiž vyměňuje názory a dává návrhy pro zdravé kulturní vžití českého národa, při čemž ovšem je vylu- čováno, co se kříží s říšskými zájmy. Čes- kým úřadům je nejen ponecháváno prá- vo vlastní iniciativy, ba naopak. Češi mají povinnost a za úkol svůj kulturní život sami si uspo- řádati. Oddělení pro kulturně politické záležitosti analogicky k ostatním od- dělením Protektorátu je pověřena bezpro- středním uspořádáním kulturních záleži- tostí Němců, usedlých v Protektorátu, kteří na základě výnosu, který vydal Vůdce, nabývají německé státní přísluš- nosti.

V podobném smyslu píše šl. Gregory v »Der neue Tag«: Činnost v široké a

krásné oblasti kulturní politiky, která v sobě zahrnuje v první řadě otázky tisku, rozhlasu, divadla, filmu, hudby, písem- nicství a výtvarného umění, nemůže být prováděna podle ztrnulého plánu. Spíše bude nás úkol v tom, abychom podporo- vali a zajišťovali volný a nerušený vývoj pravých a skutečných národních hodnot, odkrývali skryté prameny a probouzeli k životu všechno, co zakládá osudové spo- lečenství obou národů a co jim přinese po- zehnaní. Zásadně při tom odmítáme přizpůsobování (Gleichmacherei) a nespá- tujeme svůj dosažitelný cíl v tom, aby německé instituce a organizační formy byly schematicky přeneseny na vnitřní české poměry, jichž úprava se provede autonomně. Jsme vzdáleni toho, abychom žádali zřízení předběžné censury ve jme- novaných oblastech kultury. Nepochybně jest především věci příslušných českých míst, rozhodnouti, zdali a v jakém rozsá- hu jsou opatření v tomto směru žádoucí. Z volného rozvoje pravých a pozitivních národních sil vze- jde pozvolně odstranění všech psycholog- ických překážek a vznikne spolupráce, jež vytrvá po všechny časy.

Kulturní oddělení dělí se na šest odbo- r, z nichž čtvrté má věci filmové a di- vadelní. DAZ ve svém rozhovoru, pokud se týká filmu, uvádí, že česká filmová produkce z nových politických poměrů jenom získá. V dobře vybavených čes- kých atelierch budou vedle českých filmů natáčeny německé. Vznikne tak ja- kýsi druh společné produkce. Na tuto co nejužší spolupráci je kladen velký důraz.

Více poctivosti

— Na náš článek »Poctivou práci k ho- dnotnému filmu« navazuje Český filmový zpravo- dač, který rovněž dokazuje, že bychom se ne- museli bát o budoucnost českého filmu, jeho za- bezpečení, úspěchy u obecnostva a vývoz, kdy- by bylo vše idžal nám a poctivostli. Bál se musíme jedině neodpoctivosti těch, kte- ři vždycky dovedli těžit ze vzestupu i poklesu. Dále píše ČFZ: O idealismu a poctivosti se dnes mluví málo. Kinomatéři jsou právem po- puzeni neodpoctivostí a líností výroby, což je zcela pochopitelné, kdy na toto hospodář- ství těžce doplácejí na tak sv. povných garanc- iích za filmy, které znamenají pro jejich po- kladny i další obchod katastrofu. Byli již toll- krát sklamaní, že uveří jedině ve skutek a ne v předstíranou nápravu, která často znamená další zhoršení. Někteří výrobci chtěli mít zrak předem v kapse, aniž by se ohlíželi na jakost filmů a situaci spotřebitele, který kupuje před- em.

Okamžitý zisk — tof healo výroby a počátek všeho zlého. Film má být směřo- ván, aniž jest jediný metr natočen. Subvence, garancie a ušetření každého haléře předem- zám odberatele a obecnostva a na konec. Zapomíná se však, že obecnostvo na špatné fil- my přestane chodit a že takto udržovaná, vý- roba se dlouho neudrží. Pozorujeme-li, jak po- vrchně se výroba provozuje, lehce seznáme, že za tytéž peníze bylo by mož- no natočit filmy nekonečně lepší a hodnotnější.

Nutno prosadit, aby byly podporovány jen ta- kové filmy, které zaručují úroveň. Kdyby bylo postupováno energičtěji, stali by se i výrobci svědomitějšími. Náprava jest jen předstíraná a tiak přesírán, protože není výstražných zákroků. Činy musíme přesvědčit výrobce, že kulturní a národní poslání filmu není nadále utápe- no v pohodlných obchodních kalkulacích, které veškeré riziko přenesají na divák, aniž by na výsostné poslání filmu byli bráni nějaký zrak.

Film jest uměleckou prací kolektivní. Víme, že prosování této umravě amérnice v národn- a ještě nedokonalém českém filmu není právě normální. ale vřít se a každému filmu vlastní prospěje. Měnědávající neustále český film po- třebovat, když náspai o pouhou úroveň. Je to cesta, kterou je nutno nastoupit a vykoušet. Neboť-li se cestu k nápravě hledat, nebu- de náprava, po které všichni, i náš a českým fi- lmem oživíme, upřímně toužíme.



Veselohra pro každého, kdo se chce opravdu zasmát
V hlavních rolích představí se nedolatelný komik
Jack Huibert a půvabná **Patricia Ellisová**
Výhradní premiéra v **BIO ADRIE** od 12. května 1939

Zadáva: **SUNFILM** společnost s r. o.
Praha II, Vodičkova ulice 44 — Telefon 282-66

AB
akdové filmové továrny,
a. s. Praha-Barrandov,
telefon 4281-44, 4284-47,
Křižovna filmů, Praha II,
Vodičkova ul. 42, telefon
7166, 27677.

Český akustický týdeník
PRAHA II., Václavské nám. 51 • Palác Národ
TELEFONY 290-51 serie.

BEDA HELLER-FILM
PRAHA II., Štěpánská 55. Telefon 32400.
Po úř. hod. 27483.
Telegrams Behafilm.

ELEKTAFILM
akc. spol.
PRAHA II., NÁRODNÍ TR. 26
Telefony: 270-41, -42, -43, -44.

FILMOVÉ LABORATORNĚ
HERAFILM
C. TUŠLOVÁ,
PRAHA-SMÍCHOV, ŽALUŽSKÁ TRÁVA.
Vyrobitel, kopírování, zvukových i národních
filmů. Umístování titulků přímo do původních
kopii systémem »Eriksene. Tel. 415-38, 415-39.

KOZA & BRYCHTA film
VÝROBA A PŮJČOVNA FILMŮ
Praha II., Vodičkova ul. 84
Palác U Nováků, III. schod., III. p. Telefon 808-18

la telcolore
akc. spol. pro průmysl filmový
Praha II., Václavské nám. 51
Telefon 297-06

LLOYDFILM
PRAHA - VODIČKOVA 6
Sklad filmů Praha-Žižkov,
nákladové nádraží
Telefony: 255-00, 284-08

LUCERNAFILM
spol. s r. o.
První čes. výroba filmů,
zář. r. 1912.
Praha II., Vodičkova, »Lucerna«.
Telefon 283-76.

MERKURFILM
Praha II., Vodičkova 34.
Telefony: 337-29, 382-85.

PDC
půjčovna filmů spol. s r. o.
Praha II., Havlíčkovo n. 24.
Telefon 295-38, 378-97.

Praha-Paříž
filmová společnost s r. o.
Praha II., Václavské nám. 62
Telefon 321-88 a 331-24

REITER-FILM
Praha II., Václavské nám. 30
Bio Aleš-Alfa
Telefon 248-01, 243-74.

slava **Praha II.,**
Národní třída 26.
Telefony:
270-41-44.

SUN-FILM
společnost s r. o.
Praha II, Vodičkova ul. 44
Telefon 282-66

Vedoucí **UFA** značka

Podrobný přehled výroby a obchodu podává týdne **Filmový kurýr**. — Proto jej mu- síte číst!

9 filmů dovezeno v dubnu

HL. — Podle vydaných dovozních povolení bylo v dubnu dovezeno 9 celovečerních filmů hraných v rejstříku B, 18 filmů v rejstříku C (z toho 1 celovečerní).

Podle země původu připadá na:

	duben 1939	leden—duben 1939	leden—duben 1938 (duben)
USA	4	50	71 (23)
Německo	4	12	27 (5)
Francie	—	9	7 (2)
Anglie	—	6	5
Švédsko	1	1	—
Různé *)	—	—	11 (1)
Celkem	9	78	121 (31)

Anglicky mluvené filmy byly 4, t. j. 45% (od 1. ledna 56, t. j. 72%), německy 4, t. j. 45% (12, t. j. 15%), francouzsky 0 (9, t. j. 11.5%) a švédsky 1, t. j. 10% (1, t. j. 1.5%).

Z přijatých dovezly v dubnu: Fox 2 (14), Lepka 1 (2), Melisner 1 (1), Radio 1 (6), Reiter 1 (1), Slavia 2 (4) a Ufa 1 (3); z dalších přijatých, které nedovezly v min. měsíci žádný film, jsou v celkovém letošním dovozu zastoupeny: Continental 1, Elekta 1, Beda Helier 1, Koruna 1, La Tricolore 2, Lloyd 1, Merkur 3, MGM 11, Moldavia 1, Monopol 2, National 1, Paramount 3, PDC 4, Praha—Paříž 1, Sun 1, Terra 1, United Artists 5, Universal 5 filmů.

Krátkých filmů v rejstříku C bylo v dubnu dovezeno 13 (v dubnu 1938: 7) a od 1. ledna v C i D 50 (52). Z Německa bylo 8 krátkých filmů (od 1. ledna 16), z USA 4 (28), ze Švýcarska 1 (1) celovečerní nehraný, z Anglie 0 (4) a z Holandska 0 (1).

*) Z toho italský 1 (od 1. ledna 2), rakouský 0 (6), ruský 0 (2) a maďarský 0 (1).

Správa hospodářských podniků a dozor nad nimi

sp. — Věcně příslušná ministerstva přikročila k provádění vládn. nař. č. 87 Sb. z. a. n. o správě hospodářských podniků a o dozoru nad nimi. Podle tohoto nařízení mohou být do některých hospodářských podniků ustanoveni důvěrníci nebo vnučení správci.

Důvěrníkovi přísluší dozírat na činnost hospodářského podniku a jeho schválení podléhá všechna opatření, na něž se vztahuje jeho pravomoc. Tuto pravomoc určí úřad, který důvěrníka ustanoví, ve jmenovacím dekretu. Opatření, k nimž je třeba schválení důvěrníka a jež jim schválena nebyla, jsou neplatná. Schválení důvěrníka bude zapotřebí k sjednání všech smluv, které přesahují rámec obvyklého hospodaření, na příklad zřízení, propačtování, zápůjčky a pod. Důvěrník bude též obvykle spolupodepisovat objednávky a účty.

Vnučený správce je oprávněn a povinen učiniti všechna opatření, jichž jest třeba k řádnému provozování podniku. Na něho přechází správa podniku a je zejména oprávněn na místě držitele podniku vybírat všechny úžitky a přímý spravovaného podniku. Vnučený správce tedy nastupuje vůbec na místo dřívějšího majitele podniku a dodavatelé nebo odběratelé takové firmy mohou jednati pouze s vnučeným správcem. Veškerá ujednání, která by se snad stala při obchodním styku s takovým podnikem a držitelem podniku, jsou neplatná.

Upozorňujeme všechny zájemce na tyto důležité okolnosti a doporučujeme jim, aby ve vlastním zájmu vždy zjistili, nebyl-li v případě, o němž anad mají pochybnosti do podniku ustanoven důvěrník nebo vnučený správce. Podle směrnic, vydaných příslušnými ministerstvy, jsou firmy, u nichž je ustanoven důvěrník anebo vnučený správce, povinny tuto okolnost viditelným způsobem vyznačiti v místnostech podniku a upozorniti třetí osoby před uzavřením právních jednání na tyto okolnosti.

DOBRODRUŽSTVÍ pokračuje

Rozpusťlá veselohra o milostných pletkách oper. herce, ve které řadí trojlístek komiků

**THEO LINGEN
PAVEL KEMP
R. ROMANOVSKÝ**

Dále hrají:
J. Heesters, G. Wolfová
Maria v. Tasnadyová

Premiéra v biografech: **AMERIKA • JULIŠ**

**LEPKA-FILM
JOSEF BURDA**

Filmový kurýr Praha Foto Lleydřím

VIVIANA ROMANCEOVÁ,
populární herečka francouzského filmu, slávná se nejoblíbenější hvězdou ve své vlasti. U nás ji známe z Lloyd-filmu »Já nejsem vinná« (Prisons de femmes), který běžel v premiérah v Holandsku 7 týdnů, ve Švýcarsku 5 a v Badapešti 5 týdnů.

**FILMOVÉ REKLAMKY
DOBŘE DĚLÁ**

STRÖMINGER

ATELIERY:
PRANA XII, FRANCOUZSKÁ 17 - TELEFON 64173
FOTOODBOH:
PRANA XII, FRANCOUZSKÁ 20 - TELEFON 61880

Nové české filmy

V atelierech Foja v Radlicích bylo zahájeno natáčení Reiter-filmu

Tulák Macoun

za režie Lad. Broma. V prvních scénách, odehrávajících se v bytě Macounově, je zaměstnán O. Korbelař. U kamery je J. Tuzar. Scenář napsali Miroslav Rutte a Karel Smrž.

V barrandovských atelierech pokračuje rež. Mac Rrič v natáčení společenské Lucerna-komedie

Kristián,
jehož divadelní předloha docílila světové

ho úspěchu. Hlavní úlohy ve filmu »Kristián« tvoří Oldřich Nový, Adina Mandlová, Jára Kohout, N. Gollová, R. Schránil, B. Veverka, J. Marvan, Annie Steimarová, Franta Paul a Aša Vašátková.

Ve středu 24. května začíná na Barrandově natáčet rež. Slavinský nový Elekta-film

Dědečkem proti své vůli,
jehož scénář sám zpracoval podle známé Zavřelovy práce. Pro film byli zatím angažováni Oldřich Nový, Věra Ferbasová a Raoul Schránil. U kamery bude Jan

Stalich, stavby arch. A. Mecera, hudba Roman Blahnik, produkci vede Jan Sinnreich.

Podle známého Balzacova románu natočen bude Lucerna-film

Maskovaná milenka

v režii Otakara Vávry, který nyní pracuje na scénáři. Hlavní úlohu má vytvořit Lída Baarová.

V pátek 26. května bude mít v Lucerně premiéru nový Lucerna-AB-film

Veselá bída,
který režíroval Miroslav Cikán. V hlavních úlohách uvidíme Jarmilu Kšírovou, Hanu Vitovou, Ant. Novotného, Václava Trégla, Jiřího Vondrovíče, Fr. Kreuzmana a j.

Jeden ze známých filmů Karla Lamače »U bílého koníčka« dostane český protějšek. Sun-film

U sv. Matěje

bude propagovat krásy Prahy a pražského okolí, tak jako propagoval »Bílý koníček« krásy Solné komory.

Omezený výběr filmů a úspěch zfilmované divadelní hry Aloise Jiráska

Lucerna

při promítání na venkově přiměl řadu našich kin, aby si tento Terra-film zařadily do svého programu ještě jednou. Tak bude »Lucerna« ještě tento měsíc opět uvedena v premiérovém biu Juliš v Praze v Kladně, Brně, Pardubicích a Budějovicích.

National-film vyrobí ke každému svému původnímu celovečernímu filmu ještě krátký český film. První »Karlův most«, byl již uveden a také sympaticky přijat. Nyní přijdou na řadu další »V pražské zoologické zahradě«, »Výroba novinek a tři seriové dodatky »Národní písně«.

Režisér krátkých filmů J. Libora natočil v kladenských dolech zajímavý krátký film »Země se otevírá«. Film zachycuje těžkou práci našich horníků, poměry, ve kterých pracují a žijí, bezpečnostní opatření a pod. Premiéra tohoto pozoruhodného krátkého filmu bude dne 26. t. m. v bio Lucerna současně s premiérou AB-filmu »Veselá bída«.

Nesmrtelné srdce.

ZADÁV **stava** FILM AS PRAHA

PRANA II., Národní třída 26
Telefon: 370-41, -44

BIO NA PŘÍKOPĚ

Produkcce: TOBIS CINEMA FILM

Mohutný příběh mistra vynálezce, jehož smysl pro povinnost byl silnější než smrt... velkolepé drama lásky s pozadím slavné doby reformace - znovuzkřížená historie o zrození „norimberského vejce“

V hlavních úlohách:
**HEINRICH
GEORGE**

1. Söderbaumová, Paul Heuckels, Paul Wegener a.

Režie: Volt Harlan
Hudba: I. S. Bach

Výhradní premiéra v

Kinostroje a nájmocernější
ZVUKOVÁ ZAŘÍZENÍ
 o velkém frekvenčním rozsahu vyrábí a dodává česká firma
KINOELEKTRIK, Ing. E. FRELIER,
 Praha-Smíchov, Píseňská 75 - Telef. 428-09

Vyloučené snímky a titulky

(ú.) — Min. vnitra vyloučje s okamžitou platností snímky, titulky po př. sovní doprovod z těchto filmů. Tyto filmy smíjí být veřejně předváděny jen po provedení dále uvedených výnik:

Podkarpatská Rus — C — 1927: vyloučen titulky »Podkarpatská Rus je nejvýchodnější částí Československé republiky. Je to země... až... obyvatel. Z titulky 2. vyloučena slova »hlavní město země«.

Třebosí a její rybníky — C — 1937: vyloučeny snímky s př. presidentem Benešem, příp. jeho choť a přisl. titulky i slova doprovod.

AKTUALITA:

C. 3/XIII vyloučena scéna »Návštěva spisovatele Thomase Manna v nové domovské obci Prosecké i s přisl. titulky a příp. slovním doprovodem.

C. 5/XIII vyloučeny scény »Léon Blum v Lyoně a »Přehlídka francouzské posádky v Meknes v Maroku i s přisl. titulky a příp. slovním doprovodem.

C. 7/XIII vyloučeny scény »Návštěva spisovatele Liona Feuchtwangera v Praze« a »Námorní manévry francouzského válečného loďstva« i s přisl. titulky a příp. slovním doprovodem.

C. 17/XIII vyloučena scéna »Slavnostní promoce prezident republiky Dr. Edvarda Beneše na Komenského universitě v Bratislavě s přisl. titulky a ze scény »Branný sraz sokolstva« část titulky... svou odhodlanost hájíjí vždy a proti každému státě.

C. 28/XIII vyloučeny scény »President Osvohoditel na Zborovské oslavě« a »Boje v Číně« i s přisl. titulky a příp. slovním doprovodem.

C. 44/XIII vyloučeny scény »Přisaha nováčků 28. října«, »Nový cs. vyhlášen v Moskvě Dr. Fierlinger přijat předsedou Kalinnem« a »Bombardování Rockefellerovy nemocnice v Nananku« i s přisl. titulky a příp. slovním doprovodem.

FOX:

C. 2/XI vyloučeny scény »Rozdělení dárek v jukům ve španělských zákech« a »Roosevelt se vrací z jižní Ameriky i s přisl. titulky a příp. slovním doprovodem.

C. 3/XI vyloučeny scény »Francouzský ministr námořnictví návštěvou v Tunise« a »Vidění voják ukazují svou zdatost« i s přisl. titulky a příp. slovním doprovodem.

C. 9/XI vyloučeny scény »Francouzské námorní manévry« a »Dělnická olympiáda v Jánských Lázních« i s přisl. titulky a příp. slovním doprovodem.

C. 19/XI vyloučena scéna »Státek práce ve Zlíně a v Praze« i s přisl. titulky a příp. slovním doprovodem.

C. 28/XI vyloučena scéna »Oslava bitvy u Zborova« i s přisl. titulky a příp. slovním doprovodem.

C. 31/XI vyloučeny scény »Boje o Madrid« a »Světový rekord v nepřetržitě letu: Moskva—Severní točna—Kalifornie« i s přisl. titulky a příp. slovním doprovodem.

PARAMOUNT:

C. 20/IX vyloučena scéna »Obrazy z bojů o Madrid« i s přisl. titulky a příp. slovním doprovodem.

C. 22/IX vyloučeny scény »President Dr. Beneš v atelieru prof. Kafky« a »Zimní manévry francouzského loďstva« i s přisl. titulky a příp. slovním doprovodem.

C. 26/IX vyloučeny scény »Uzáření přechodu na francouzsko-španělské hranici a kontrola po březích«, »Dr. Štefan Osuský pokládá základní kámen k čs. pavilonu v Paříži« a »šedesát francouzských poslanců v Tatrách« i s přisl. titulky a příp. slovním doprovodem.

C. 27/IX vyloučena scéna »Obrazy ze španělského bojiště« i s přisl. titulky a příp. slovním doprovodem.

C. 45/IX vyloučeny scény »Zborovské oslavy« a »Uvítání ruských letců po letu přes severní pól v Americe« i s přisl. titulky a příp. slovním doprovodem.

C. 48/IX vyloučeny scény »Sovětská letci přelétli přes ložnu do Los Angeles« a »Čs. letci předvádějí ukázkou bombardování« i s přisl. titulky a příp. slovním doprovodem.

FDC:

C. 328 vyloučeny scény »Roosevelt návštěvou na ostrově«, »Tři králové v jednom roce v Anglii«, »Konec války v Hábě« a »Občanská válka ve Španělsku, všechny s příslušnými titulky a příp. slovním doprovodem.

C. 329 vyloučeny scény »Čankajšek opět na svobodě« a »Manévry anglického loďstva« i s přisl. titulky a příp. slovním doprovodem.

C. 354 vyloučeny scény »Oslava 20. výročí bitvy u Zborova v Praze« a »Letecká přehlídka králem Jiřím VI.« i s přisl. titulky a příp. slovním doprovodem.

C. 417 vyloučeny scény »Stráž na Dunaji« a »Manévry anglického dělostřelce« i s přisl. titulky a příp. slovním doprovodem.

UFA:

C. 58/37 vyloučeny scény »Cvičení čs. horské pěchoty v Nizkých Tatrách« a »Praha — Model na paměť gen. Štefánika v Bratislavě« i s přisl. titulky a příp. slovním doprovodem.

Normalizační spolupráce s Říší

od. — Normalizační společnost (ČSN) ujednala s německou normalizační korporací Deutscher Normenausschuss (DNA) dohodu o spolupráci, která byla v těchto dnech schválena též říšským ministerstvem hospodářství.

Podle této dohody je dosavadní Česko-slovenská normalizační společnost, přejmenovaná nyní na normalizační společnost pro normalizaci (ČSN), normalizačním úřadem Protektorátu Čech a Moravy s výhradním oprávněním organizovat na tomto území veškerou normalizační a zastupovat ji jak vůči DNA, tak i mezinárodně, neboť ČSN zůstává nadále přímým členem Mezinárodní normalizační federace ISA. Vydávání norem na území Čech a Moravy zůstává výhradním právem ČSN. Tyto normy se vydávají český. Při vypracování nových norem budou se obě normalizační korporace ve vzájemné spolupráci snažiti o to, aby se dosáhlo norem co možná shodných. Dosud vydané normy ČSN platí na území Protektorátu nadále jako normy československé. ČSN vypracuje podle potřeb porovnání mezi normami ČSN a DIN. O vzájemném přizpůsobení norem ČSN a DIN se obě korporace dohodnou případně.

od příslušného prozkoumání možnosti takového přizpůsobení. Obě korporace si budou vzájemně předvádět k vyřizování objednávky norem. Veškeré jednotlivé otázky, vyplývající z této dohody, se budou řešiti přímou dohodou mezi ČSN a DNA.

Tato úmluva je základnou další normalizační práce v českých zemích a dává naší normalizaci i ve všech technických nových úkoly, neboť musí vyrovnati krok s normalizací německou.

Žurnály

Aktualita

C. 20 A přináší oslavy 1. máje v Německu, muslimany v městě Derna jako čestné italské občany, vojenskou přehlídku ve Varšavě o polské národní svátku, »divadelní vlak« akce NS »Radost ze života«, který přivezi 1500 dětí na představení »Prodané nevěsty«, novou silnici v Indoně, mračna kobylek v Kalifornii, bitvu u Nancanu, nase kanonjaty při jízdě zdatnosti z Týnce n. S. do Libřice u Davle, poslední pout Karla Hyňka Máchy, řeč spisovatele Rudolfa Medka na Slavně.

C. 20 B přináší oslavy 1. máje v Německu, návštěvu rumunského min. zahraničí Gafencu v Římě, řeč ministra Becka v polském sejmku, bílé pláště pražské dopravní policie, svatbu Tyrone Povera a Annabell, jaro lyžařů ve francouzských horách, dobytí Nancanu japonským vojskem, rybářské závody dětí a poslední pout Karla Hyňka Máchy na Slavně.

C. 20 přináší přenešení ostatků K. H. Máchy na vysehradský hřbitov, odjezd anglického krále a královny do Kanady, řeč polského min. zahraničí Becka v sejmku, přehlídku polského vojska a politických organizací ve Varšavě v den národního svátku, obsazení položobného jihučínského města Nancanu japonskými vojsky, slavnost v zámku Versailleském ve 150. výročí franc. revoluce, oslavy šatku iránského korunního prince s egyptskou princeznou v Teheranu, udělení italského občanství mohamedántm v Libyi, kteří se hlásili k italské Mši, zahájení světové výstavy 1939 v New Yorku prezidentem Rooseveltem.

Zvukový týdeník Paramount

C. 37 přináší odjezd anglických královských manželů do Kanady, XII. eucharistický sjezd v Alžír, oslavu bulharského patrona armády sv. Jiří vojenskou přehlídkou, 1. květen v Gdansku, přjezd šl. Ribbentropa do Milána k jednání s hrab. Čiapem, svatbu iránského prince s egyptskou princeznou v Teheranu, fotbalový zápas Svýcerako—Holandsko, litoměřický kraj, který inspiroval K. H. Máchu k neamrtelné básni »Máj«, a pohřeb ostatků básnickových na posvátnou půdu Vysehradu.

Ufa-žurnál

C. 177 přináší slavný pohřeb ostatků básníka K. H. Máchy na vysehradském Slavně jarní přehlídku vojenské akademie ve West Pointu, cyklistické závody Paříž—Tours, mistrovství Čech a Moravy v silničním běhu na trati Běchovice—Ohrada, 135 q těžký zvon na věži známého posádkového kostela v Postupimě, cvičení amerických námorních letců ve skoku pádem, návštěvu gen. von Brauchitsche v Římě, noviniku pražské dopravní policie — bílé pláště, přípravu amerických plavců na olympiádu, módní přehlídku na závodisti v Hoppegartenu.

20 RUDOLF STUCHLICK

LET PRAHA II., U PUŠKOVY 24

ODBOR- JAKOSTNÍ KINOPRÍSTROJE
NĚHO. A ZVUKOVÉ APARATURY
ZÁVODU TU - I OIZOZEMSKÉ VÝROBY,
UHLIKY, VEŠKERÉ ROUCÁSTI
FIRMY PRO KINOSTROJE
A ZVUKOVÁ ZAŘÍZENÍ
ROZPOČTY • PORADY
 TEL.: 30489. TELEGR.: KINOFOTO

Gangsterské filmy zakázány v Dánsku

Z Kodaně (pp.). — V dánském veřejném životě, který se vždycky vyznačoval velkou konciantností, vzniká se v poslední době velký odpor proti americkým gangsterským filmům. Filmová censura respektuje toto veřejné mínění a v poslední době zakázala tři filmy tohoto druhu. Dovozy v Dánsku s touto skutečností nepočítali, neboť filmy byly již opatřeny titulky. Nyní mají ze svého neopatrného dovozu škodu.

Knihy a časopisy

J. B. Priestley: Bratrstvo soudného dne. — Údoli smrti v Kalifornii a okolní kraj je největším částí děje této vzrušující knihy, podávající napínavým způsobem široce rozvítené romantické dobrodružství. Ano: romantické dobrodružství, a přece hlavním nositelem celého spádného děje jest výplod technického věku, složitý fysicko-chemický vynález, který má ve vrcholném okamžiku zničit celý svět, ponevadž si toho přejí tři zrdné mozky, stojící v čele zvláštní sekty lidí zvané Bratrstvo soudného dne. Autor, který patří mezi bystré hlavy současné anglosaské literatury, rozvádí děj způsobem nesmírně napínavým. Představuje čtenáři nejprve problém se čtyř různých stran, aby potom mohl tím prudceji otevřít stávida své fantasie, usměrnované vybraným uměleckým vkusem. V »Bratrstvu« není nudných míst. Je v něm jen a jen napětí, kromě hlubšího smyslu, který pozorný čtenář rozezná. (Vyšlo v knihovně »Jedním dechem« v nakl. Sfinx za 25 K, váz. 35 K. 320 stran.) —k—

Sklápeči křesla

různých druhů koupíte levně jen v odborné tovarně
St. Liška, Kr. Pole u Brna

Gošta Gustaf-Janson, Velká námě. Autor tohoto rozsáhlého rodného románu jest první uveden do české literatury. Je syn slavného švédského spisovatele Gustava Janssona a podělil po svém otci všechny dary jeho velkého pera. Tento román severského rodu je vlastně kaleidoskopem lidských vášní: lásky, nenávisť, marnotratnosti, lakomství, závisť, rozkoše i odkikání. A ponevadž rod, o němž román jedná, oplývá bohatstvím, všechny tyto vášně mají přímý nebo nepřímý vztah k penězům, které porušují základní rodové charaktery. Je to román rodový, román rodného rozvratu, který autor odvíjí v dramatických periodách, v nichž hraji hlavní role. Janson využil tu všechno své umění, aby nám živě vykreslil všechny tyto rodné typy, slávy, vzdor, úpadek a konečně i rozvrat bohatého švédského rodu. Je to dílo velké literární hodnoty, nabitě dějem a skutečností, dílo které uchvacuje. (Vyšlo ve Vilimkově edici »Světová žeň«, v překladu M. Lesné-Krausové, za 48 K, váz. za 58 K.) —a.

DALŠÍ MENŠÍ KINA

SOKOL-Rožďalovce
SOKOL-Hostlvice
SOKOL-Kunovice
SOKOL-Náměšř n. Osl.
SOKOL-Mor. Pisek
TYL-Pollčka

s dobrou zvukovou aparaturou

»BIONETTE«

AEG

Praha II, Zlatnická 10



AEG

Brno, Nádražní 4

Filmový kurýr Programy kin Velké Prahy od 12. května do 18. května 1939 Filmový kurýr

ADRIE II. Pal. Riumonská. Posolství Nory. Tel. 276-55. Všechny dny o 1/4, 2/4, 3/4, 4/4 hod. V neděli a svátek o 1/4, 2, 4, 6, 8, 10 hod.

JULIS II. Václavské nám. Telefon 226-41. Všechny dny o 2, 4, 6, 8, 10 hod. Neděle a svátek o 1/4, 2, 4, 6 a 8 1/2 hod.

MPU Iřva bio Hollywood. II. Václ. nám. 28. Tel. 289-23. Denně o 1/4, 1/2, 3/4, 4/4 h. V neděli 1/4 o 1/4, 1, 2, 4, 6, 8, 10 hod. dopol.

PRAHA II. pasá Polittik. Tel. 574-54. Senační premiéra! Dobrodružství z amerického západu. Hraje oblíbený cowboy KEN MAYNARD.

Ráj jen pro dva Je veselo pro každého, kdo se chce oprávnit amatéři. V hlavních rolích neodolatelný komik Jack Kubert a pávěbná Patrice Kilišová.

Dobrodružství pokračuje Rozputlák veselohra o milostných přetáčkách, v které řádí trojlístek komiků: Theo Lingen, Paul Kemp a R. Romanovsky, dále J. Heesters, G. Wolfová, M. Tasmany.

U svatého Antoníčka Obnovená premiéra. Nespomenutelná česká veselohra. Hrají: Ljuba Hermannová, O. Bubeneček, F. Paul, Jára Popelka, Hana Vítová.

Zrádné vody Slavná dvojice JEANETTE MAC DONALD a NELSON EDDY v obnovené premiéře velkého filmu

PYGMALION Další týden vřadání premiéry Podle slavné divadelní stejnojmenné veseloehy Bernarda Shawa. V hlavních úlohách: LESLIE HOWARD a MERYL STOLPEROVÁ.

KORUNA divadle aktualití Hraje se od 2 hodin nepřetržitě do 10 hodin večer. V neděli a ve svátek o 1/4, 1, 2, 4, 6, 8, 10 hod. Mládeži přístupno.

METRO Ochr. palác Křižehampel. Mladenci též Tel. 315-15. Všechny dny 1/4, 2, 4, 6, 8, 10 h. V neděli a svátek 1/4, 2, 4, 6 a 8 1/2 h.

Princezna Inkognito Slavná dvojice JEANETTE MAC DONALD a NELSON EDDY v obnovené premiéře velkého filmu

AMERIKA (APOLLO) II. Václavské nám. Telefon 8923. Všechny dny: 1/4, 2, 4, 6, 8, 10 hod. Neděle: 1/4, 2, 4, 6, 8, 10 hod.

LETKA II. Václavské nám. Tel. 266-90. AVION Denně o 1/4, 2, 4, 6, 8, 10 hod. V neděli o 1/4, 1, 2, 4, 6, 8, 10, 12 hod.

Nepřikopě (Broadway) I. Na Příkopě č. 35. Tel. 300-13. Všechny dny: 1/4, 2, 4, 6, 8, 10 h. V neděli 1/4, 2, 4, 6, 8, 10 h.

SVETOZOR II. Vodčkovská ul. Tel. 365-10. Všechny dny: 1/4, 2, 4, 6, 8, 10 h. Neděle a svátek 1/4, 2, 4, 6 a 8 1/2 hod.

O VELKOU CENU Chlapec a muž — dva velcí umělci v rozmaných i strážních dobrodružstvích.

Muži zítřka Příběh hlubokého citu i drásavých napětí ve stínu elektrického křesla. V hlavních úlohách SPENCER TRACY, MICKY ROONEY.

Nesmrtelné srdce Mohutný příběh mistra vynálezce. Velkolepé drama lásky. Hrají: Helmut George, Kristina Söderbaum, Paul Henckels, Paul Wegener a J.

VLASTA divadla Vlasty Burlana. Tel. 222-22. Nepřetržitě představení denně od 10-12 hod. V neděli a ve svátek matčin od 10-12 hod.

BAJKAL Devičina nám. Vítězná ul. Tel. 726-83. Denně 1/4, 2, 4, 6, 8, 10 h. Neděle též o 2 h.

KOTVA Revoluční tř. Nám. Republiky. Tel. 649-1. Všechny dny: 1/4, 2, 4, 6, 8, 10 h. Neděle a svátek o 1/4, 2, 4, 6, 8, 10 h.

RADIO XII. Fochova 55. Tel. 533-41. Všechny dny: 1/4, 2, 4, 6, 8, 10 h. Neděle a svátek: 2, 4, 6, 8, 10 h.

SKAUT II. Vodčkovská ul. Tel. 378-64. Denně o 1/4, 2, 4, 6, 8, 10, 12 hod. V neděli též o 1/4, 1, 2, 4, 6, 8, 10 h.

V bílém ráji Výpravna společenská komedie. V hlavních úlohách Milda Kralovicová, A. Matherstock, G. Walden, J. Alexander, O. Sima.

Andy Hardy na záletech Levis Stone, Judy Garlandová, Fay Holdenová.

CITADELA Vyznamenaný jako nejlepší film tohoto roku. Hrají: ROBERT DONAT — ROSALINDA RUSSELL.

Zelený císař Vzrušující román ze života mezinárodního dobrodruha. V hlavních úlohách: Gustav Dvali, René Delprat, Carola Ekhová, Režie: Pável Munderof.

FLORA Všechny dny 1/4 (sněž. cny). 2, 4, 6, 8, 10 h. Neděle a svátek 2 (sněž. cny). 4, 6, 8, 10 h.

Topper na cestách Pokračování filmu «Přátelé z onoho svátku».

Jižní kříž Dobrodružství z jižních moří.

Jižní kříž Dobrodružství z jižních moří. Hrají: FREDERIC MARCH — JOAN BENNETT.

BERÁNEK XII. Londýnská 33. Tel. 558-24. Všechny dny: 1/4, 2, 4, 6, 8, 10 h. Neděle: 1/4, 2, 4, 6, 8, 10 h.

LOUVRE II. Národní tř. 20. Tel. 392-21. Všechny dny: 1/4, 2, 4, 6, 8, 10 h. Neděle a svátek o 1/4, 1, 2, 4, 6, 8, 10 h.

ROJ Praha I. Dlouhá 41. Tel. 628-03. Všechny dny: 1/4, 2, 4, 6, 8, 10 h. Neděle: 10h, 2, 4, 6, 8, 10 h.

VELETRHY VII. Veletržní palác. Tel. 0000. Denně o 1/4, 2, 4, 6, 8, 10, 12 h. V neděli a svátek 1/4, 2, 4, 6 a 8 1/2 hod.

Modrá líška Zábavná komedie podle svetonámějí F. Herzogova. Hrají: Sarah Leandarová, Paul Hörbiger, J. Tilden, W. Birgel.

Šťastný smolař Divoká historie veselého dědičce. Hrají: Heinz Rühmann, Hana Moser.

NA SLOVANECH II. Vyšehradská 47. Všechny dny: 1/4, 2, 4, 6, 8, 10 h. O svátcích o 1/4, 1, 2, 4, 6, 8, 10 h.

SLAVIE XII. Řipská 24. Telefon 507-30. Denně o 1/4, 2, 4, 6, 8, 10, 12 hod. V neděli též o 1/4, 1, 2, 4, 6, 8, 10 h.

Ted' zas my! Filmová komedie volající mládí vpřed, které touží po lásce a vyšších cílech. Hrají: Jirina Štěpánčková, Lad. Hemmer, J. Marvan.

CITADELA Vyznamenaný jako nejlepší film tohoto roku. Hrají: ROBERT DONAT — ROSALINDA RUSSELL.

BOŽSKÉ LÉTO Filmová komedie volající mládí vpřed, které touží po lásce a vyšších cílech. Hrají: Jirina Štěpánčková, Lad. Hemmer, J. Marvan.

SVORNOST XIX. Dejvická 509. Tel. 704-72. Denně o 1/4, 2, 4, 6, 8, 10 h.

Dráteníci Produkce M. G. M. Měhutný obraz z tajemné Indie. Velké dílo jako tři bengálská jezdic. Strážníci jako dosud žádný film. Hrají: P. Knowles, R. Cromwell, R. Hudsonová.

Ted' zas my! Filmová komedie volající mládí vpřed, které touží po lásce a vyšších cílech. Hrají: Jirina Štěpánčková, Lad. Hemmer, J. Marvan.

Božské léto Filmová komedie volající mládí vpřed, které touží po lásce a vyšších cílech. Hrají: Jirina Štěpánčková, Lad. Hemmer, J. Marvan.

Dráteníci Produkce M. G. M. Měhutný obraz z tajemné Indie. Velké dílo jako tři bengálská jezdic. Strážníci jako dosud žádný film. Hrají: P. Knowles, R. Cromwell, R. Hudsonová.

Tulák ve fraku Ztracené příběhy o bláznivě rodné.

Dráteníci Produkce M. G. M. Měhutný obraz z tajemné Indie. Velké dílo jako tři bengálská jezdic. Strážníci jako dosud žádný film. Hrají: P. Knowles, R. Cromwell, R. Hudsonová.

Jižní kříž Dobrodružství z jižních moří. Hrají: FREDERIC MARCH — JOAN BENNETT.

Dráteníci Produkce M. G. M. Měhutný obraz z tajemné Indie. Velké dílo jako tři bengálská jezdic. Strážníci jako dosud žádný film. Hrají: P. Knowles, R. Cromwell, R. Hudsonová.

Osmnáctiletá Podle románu «Kdo jsi bez viny. Hterý vycházel v «Pravice». Hrají: M. Vítová, Káblová, L. Boháč.

Volání zlata Dobrodružný román lásky. Hraje VICTOR MAC LAGLEN.

Dráteníci Produkce M. G. M. Měhutný obraz z tajemné Indie. Velké dílo jako tři bengálská jezdic. Strážníci jako dosud žádný film. Hrají: P. Knowles, R. Cromwell, R. Hudsonová.

Osmnáctiletá Podle románu «Kdo jsi bez viny. Hterý vycházel v «Pravice». Hrají: M. Vítová, Káblová, L. Boháč.

Marie Antoinetta Slavnost nádhery, krásy, leasku a nevšední lásky.

Volání zlata Dobrodružný román lásky. Hraje VICTOR MAC LAGLEN.

Dráteníci Produkce M. G. M. Měhutný obraz z tajemné Indie. Velké dílo jako tři bengálská jezdic. Strážníci jako dosud žádný film. Hrají: P. Knowles, R. Cromwell, R. Hudsonová.

Osmnáctiletá Podle románu «Kdo jsi bez viny. Hterý vycházel v «Pravice». Hrají: M. Vítová, Káblová, L. Boháč.

Tyto programy kin jsou vyvěšeny v pražských kavárnách a restauracích

Tato tabulka má inzerční ústředí, Praha II, Vodčkovská 30 - Programy a změny hláse na telefon 290-82, 293-35, po úřed. hod. 559-25