

Jméno

Podpis

Datum

OBOROVÝ TEST PRO OBOR DĚJINY UMĚNÍ (BAKALÁŘSKÉ STUDIUM)

1. Vysvětlete pojem „koláž“.

2. Určete a datujte toto dílo.



3. Kteří panovníci vládli v českých zemích v období let 1471–1564?

4. Které dílo nepatří do této skupiny malířských památek? Uveďte důvod.



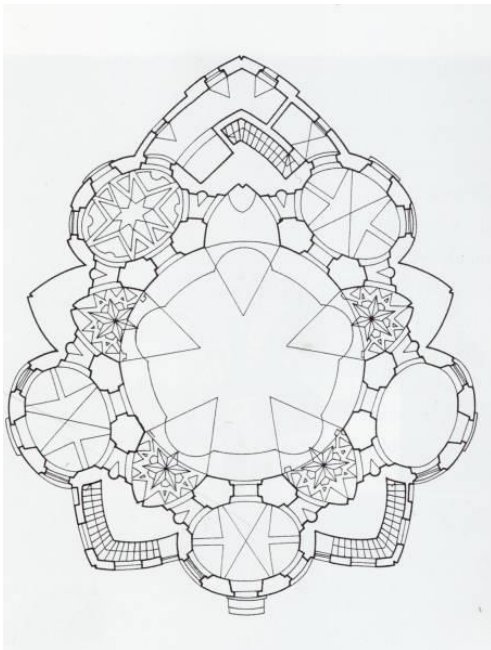


C



D

5. K jaké stavbě se vztahuje tento půdorys a pohled do interiéru? Určete jejího autora a dataci.



6. Určete tato díla, jejich námět, autory a dataci.

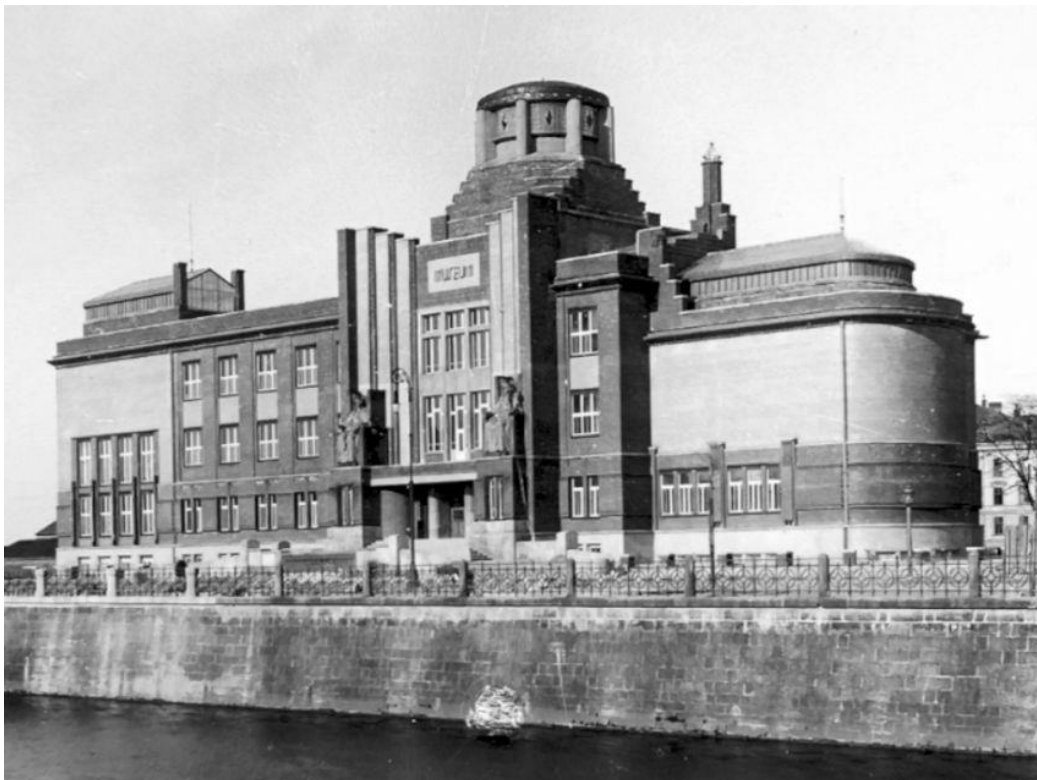


7. Kdo je autorem obrazu „Růžencová slavnost“? Kde (v jaké sbírce) se obraz dnes nachází?



8. Termín barokní gotika označuje:
a) specifickou formu barokní architektury
b) specifickou formu raně novověkého historismu
c) specifickou formu gotické architektury

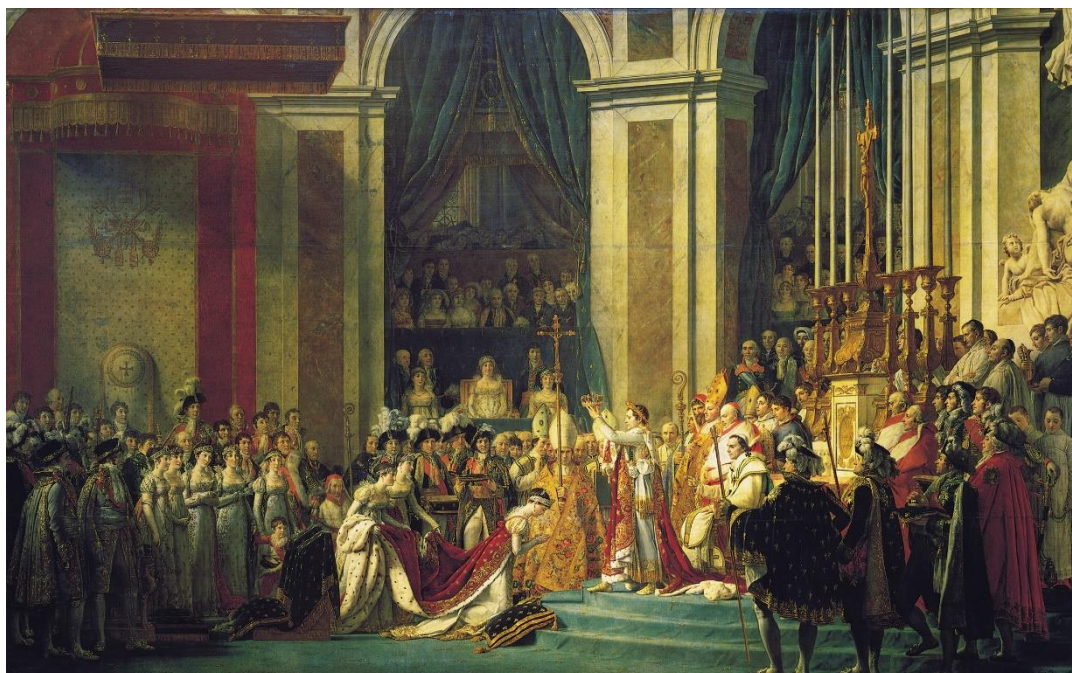
9. Určete tuto stavbu – její účel, autora, lokalitu, přibližnou dataci.



10. Určete námět, autora a dataci obrazu.



11. Jakou historickou událost obraz zachycuje? Časově ji zařadte?

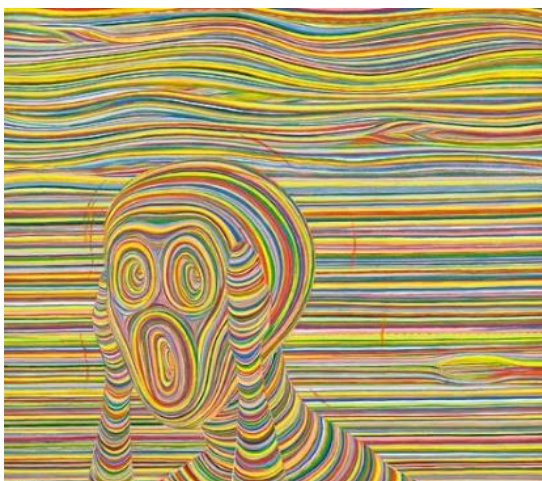


12. Seřadte chronologicky uvedená díla pomocí čísel a časově (s tolerancí 10 let) určete nejstarší z nich?





13. Obraz Jiřího Černického parafrázuje známý motiv jiného obrazu. Kterého? Určete (desetiletí), kdy Černický obraz namaloval.



14. Charakterizujte stručně dvě uměleckohistorické knihy, které jste četli (autor, název, téma, které rozebírá).

15. Uveďte dvě výstavy, které Vás v poslední době zaujaly a proč.

Překlad

Vyberte si ze tří jazykových verzí jednu libovolnou (označte ji) a přeložte.

The impulse for Baroque reconstruction of the Kaunitz Renaissance residence in Austerlitz was laid by Dominik Ulrich Kaunitz at the end of the 17th century. This task of building a representative residence of the family in place of the inconvenient Renaissance building was entrusted to the Italian architect Domenik Martinelli of Lucca. Martinelli introduced his concept of the Baroque castle in the so-called Danube Baroque style in the 1680s. Besides the actual Baroque castle, he also included a modification and reconstruction of a greater part of the town with a new parish church. The actual building of the castle was designed in the shape of the letter U.

Den Anstoß zur barocken Umgestaltung des Renaissancesitzes der Familie von Kaunitz in Austerlitz gab Ende des 17. Jahrhunderts Dominik Andreas von Kaunitz. Mit der Aufgabe, anstelle der ungeeigneten Renaissancearchitektur einen repräsentativen Sitz der Adelsfamilie zu errichten, beauftragte er den italienischen Architekten Domenik Martinelli aus Lucca. Einen Entwurf des barocken Neubaus im sog. Donau-Barock führte Martinelli in den 80er Jahren des 17. Jahrhunderts aus. Im Entwurf einbezogen waren neben dem Schloss auch die Gestaltungs- und Umbauarbeiten eines großen Teils der Stadt, einschließlich der neuen Pfarrkirche. Das eigentliche Schlossgebäude wurde im Grundriss in U-Form entworfen.

À la fin du 17e siècle, Dominik Ondřej de Kaunitz prit l'initiative d'une rénovation du siège des Kounic à Austerlitz du style de Renaissance en style baroque. La responsabilité de construire un siège représentatif de la famille à la place d'une architecture Renaissance non satisfaisante fut confiée à l'architecte italien Domenico Martinelli de Lucca. Le plan du nouveau bâtiment baroque de Martinelli, réalisé dans les années 80 du 17e siècle dans le style du baroque danubien, intégra également l'aménagement et la rénovation d'une grande partie de la ville dont une nouvelle église paroissiale. Le bâtiment lui-même fut conçu selon un plan en forme de U.