

TEORIE A DĚJINY FILMU A AUDIOVIZUÁLNÍ KULTURY
OBOROVÝ TEST 2016 – varianta B

Příjmení		Studijní kombinace	
Jméno		Vlastnoruční podpis	
Osobní číslo			
Počet bodů celkem		Opravit	

Pište prosím každou odpověď jen na ten list papíru, na kterém je otázka, případně na další volný list, který opět podepíšete a přiložíte k příslušnému listu, kde je otázka.

1. Jaký je rozdíl mezi *promítáním* filmu a jeho *vysíláním*? (1 b)
2. Jak funguje *tříbodové osvětlování*? Můžete použít grafické znázornění. (2 b)
3. Vysvětlete rozdíl mezi tzv. *studiovou produkcí* a tzv. *nezávislou produkcí*. (2 b)
4. Vysvětlete rozdíl mezi tzv. *širokou distribucí* a tzv. *postupnou distribucí*. (2 b)
5. Kdo byl Umberto Eco, v čem spočívá jeho teoretický a umělecký přínos a kde najdeme jeho stopu v kinematografii? (3 b)
6. Z následujících časopisů si zvolte jeden: (2 b)
Cinepur, Film a doba, Iluminace, Kino-Ikon, Revue Filmového přehledu
a napište:
a) v jaké podobě a jak často vychází
b) co jste v něm naposledy četli (téma článku)
7. Pojem *syžet* představuje události, jež ve filmu vidíme a slyšíme, a to v pořadí, v jakém je vidíme a slyšíme. Pojem *fabule* představuje naši mentální rekonstrukci událostí zprostředkovaných syžetem v jejich příčinných a chronologických souvislostech, takže *fabule* začíná vždy nejstarší událostí a končí událostí nejnovější. Zvolte si libovolný detektivní film nebo seriál, ve třech až pěti větách popište jeho syžet a v dalších třech až pěti větách jeho *fabuli*. (4 b)

TEORIE A DĚJINY FILMU A AUDIOVIZUÁLNÍ KULTURY OBOROVÝ TEST 2016 – varianta B

Příjmení		Opravil	
Jméno		Počet bodů za část teoretickou	

8. Označte níže tvrzení, které jednoznačně vyplývá z následujícího textu: (2 b)

„Do kina Čas diváci přicházeli během celého dne, každý z nich tedy začínal sledovat program v jinou dobu. Tomuto specifickému diváctví byl program Času přizpůsoben, promítaly se krátké filmy v opakující se smyčce. Pokud divák přišel v půli jednoho snímku, mohl brzy zhlédnout následující snímek v celé jeho délce. A pokud se v kině zdržel dostatečně dlouho, viděl i začátek filmu, o který přišel.“ [Volková, Jana (2011), *Zabitý čas. Brněnské kino Čas a jeho diváci*, Brno, ÚFAK, FF MU, s. 25]

- Kino Čas vysílalo po celý den krátké filmy.
- Divák, který si koupil lístek do kina Čas, nechtěl z promítaného filmu vidět jenom půlku; čekal proto pokaždé v kině tak dlouho, dokud se film nepromítal znovu.
- V kině Čas se po celý den natáčely krátké filmy.
- Dostavil-li se divák dopoledne do kina Čas po začátku některého z promítaných krátkých filmů, mohl si zde počkat, až se tento film bude opakovat, a sledovat ho znovu, tentokrát od začátku.
- Divák, který v kině Čas zhlédl všechny krátké filmy naprogramované na určitý den, musel své místo uvolnit dalším zájemcům.

9. Jaké činnosti při výrobě filmu zahrnuje *postprodukce*? (2 b)

10. V čem spočívá rozdíl mezi *diegetickým* a *nediegetickým* zvukem? Uveďte příklad. (2 b)

11. Podle jakých znaků můžeme rozlišit žánry *sci-fi* a *fantasy*? (2 b)

12. Jak funguje *pravidlo osy*? Můžete použít grafické znázornění. (2 b)

13. Jaké uplatnění má metoda orální historie a jak při ní výzkumník postupuje? (2 b)

14. Objasněte pojmy: (5 bodů)

- mizanscéna*
- product placement*
- remake*
- ustavující záběr (establishing shot)*
- flashforward*

TEORIE A DĚJINY FILMU A AUDIOVIZUÁLNÍ KULTURY OBOROVÝ TEST 2016 – varianta B

Příjmení		Jméno	
----------	--	-------	--

15. Navrhněte periodizaci dějin české kinematografie od počátků do současnosti a svůj návrh zdůvodněte. (3 b).
16. Jaké změny vnesl do české a slovenské kinematografie nástup takzvané normalizace? Kdy se tak stalo? (3 b)
17. Vyberte si jednu z následujících osobností, pojednejte o její profesní dráze, jmenujte dva její filmy (3 b):
Martin Frič, Juraj Jakubisko, Pavel Juráček, Jan Němec, Emília Vášáryová, Jan Werich, Karel Zeman
18. Jak rozumíte pojmu *trezorový film*? S kterým obdobím v dějinách české nebo slovenské kinematografie byste jej spojili? Jmenujte alespoň jeden takový titul včetně režiséra. (3 b).
19. Co je *Československý filmový týdeník*? (1 b)
20. V současné době může veřejnost sledovat vyhrocený spor mezi Asociací českých kameramanů a Národním filmovým archivem. Uveďte, o jaké problémy v této diskusi jde a jaké argumenty používají účastníci sporu k obhajobě svých pozic. (3 b)
21. Představte si, že máte sestavit malou retrospektivu filmů české nebo slovenské nové vlny ze šedesátých let. Které tři snímky byste do ní zařadil(a)? Ke všem titulům připište plná jména režisérů. (3 b)
22. Kolik diváků navštívilo v roce 2015 kina v České republice (zaokrouhлено na tisíce)? (1 b)
- a) 6 221 000 b) 9 889 000 c) 12 958 000 d) 17 334 000
23. Vyberte si jeden z následujících seriálů a odpovězte, jaký kriminální případ se v nich vyšetřuje, kdo řídí vyšetřování, jaké osobní problémy kriminalisté řeší a čím se daný seriál odlišil od běžné televizní detektivní produkce: (3 b)
- Labyrint, Modré stíny, Most (Bron/Broen), Temný případ (True Detective)*

TEORIE A DĚJINY FILMU A AUDIOVIZUÁLNÍ KULTURY OBOROVÝ TEST 2016 – varianta B

Příjmení		Opravil	
Jméno		Počet bodů za část historickou	

24. Jmenujte (jméno + příjmení) dva představitele sovětské montážní školy dvacátých let a ke každému jeden jeho film. (4 b)

25. Vyberte si jedno z následujících filmových hnutí a jmenujte plným jménem alespoň jednoho z jeho představitelů a jeden jeho film, včetně roku výroby: (3 b)

jugoslávský novi film
polská filmová škola
rumunská nová vlna
ukrajinská škola poetického filmu

26. Vyberte si jeden z následujících formátů a objasněte jeho technický princip. Můžete použít i grafické znázornění: *Cinerama, CinemaScope, VistaVision, Todd-AO*. (2 b)

27. Jakou podívanou nabízí typický indický populární film? (3 b)

28. O čem vypráví a jakými stylovými kvalitami vyniká film Lászlóa Nemese *Saulův syn* (Saul fia)? (2 b)

29. Který film získal na letošním 69. MFF v Cannes nejvyšší cenu – Zlatou palmu? (1 b)

- a) *Ave Caesar!* (Hail, Caesar!, Ethan a Joel Coenovi, USA)
- b) *Fuocoammare* (Gianfranco Rosi, Itálie-Francie)
- c) *Já, Daniel Blake* (I, Daniel Blake, Ken Loach, Velká Británie-Francie-Belgie)
- d) *Revenant – Zmrtvýchvstání* (Alejandro González Iñárritu, USA-Hongkong-Tchaj-wan-Kanada)
- e) *Toni Erdmann* (Maren Ade, Německo-Rakousko)

30. Které z následujících ocenění do daného seznamu nepatří a proč? (1 b)

- a) Zlatý medvěd b) Křišťálový glóbus c) Zlatý lev d) Oscar e) Zlatá palma

31. Z následujícího seznamu vyberte jeden film, který jste viděl(a), a navrhnete pro něj upoutávku (trailer): popište alespoň tři scény, které byste do něj zařadil(a). (3 b)

Dánská dívka
Kolonie
Martian
Mlčení jehňátek
Osm hrozných
Revenant – Zmrtvýchvstání
Spectre
Šílený Max: Zběsilá cesta

TEORIE A DĚJINY FILMU A AUDIOVIZUÁLNÍ KULTURY OBOROVÝ TEST 2016 – varianta B
Napište prosím znovu své příjmení a jméno do tabulky.

Příjmení		Počet bodů za glosu	Počet bodů za překlad
Jméno		Opravili	

32. Z následující šestice si vyberte jeden film, který jste viděl(a), a napište k němu na druhou stranu tohoto listu kritickou glosu v rozsahu 250–300 slov. Pokud jste žádný z těchto filmů neviděl(a), úkol vynechejte. (5 b)

- | | |
|--|--|
| a) <i>Aferim!</i> (Radu Jude) | e) <i>Rudý kapitán/Červený kapitán</i> (Michal Kollár) |
| b) <i>Domácí péče</i> (Slávek Horák) | f) <i>RYTMUS sídliskový sen</i> (Miro Drobný) |
| c) <i>Já, Olga Hepnarová</i> (Tomáš Weinreb, Petr Kazda) | g) <i>Schmitke</i> (Štěpán Altrichter) |
| d) <i>Rodinný film</i> (Olmo Omerzu) | h) <i>Zkáza krásou</i> (Helena Třeštíková) |

33. Následující text přeložte do českého nebo slovenského jazyka. Pište prosím jen na tento list. (20 b)

By the end of the 1980s decade, of the top ten all-time box office hits, Lucas and Spielberg had been involved with eight – Spielberg as director of five, Lucas as director of *Star Wars* and producer of five others, including three of Spielberg's films. Lucas's science fiction epic was an almost completely unexpected triumph. Blockbuster pictures since the 1950s – including the most recent, *The Godfather*, *The Exorcist*, and *Jaws* – had been drawn from best-selling novels, Broadway musicals, or similar well-known sources, and had usually featured star performers. In contrast, *Star Wars* had an original script (by Lucas) and no stars. Though there had been some memorable science fiction films in the previous decade, notably Kubrick's *2001: A Space Odyssey* and *A Clockwork Orange*, the genre was not normally a box office leader. Beyond the film's remarkable special effects, the secret of its success lay in its cultural stance. "Like a breath of fresh air," wrote the trade paper *Variety's* reviewer, "*Star Wars* sweeps away the cynicism that has in recent years obscured the concepts of valor, dedication and honor... An audience, first entertained, can walk out feeling good all over." *Star Wars* repudiated the bitter realism of the mid-1970s "Golden Age" – and offered an antidote. *Star Wars* was a children's film for all ages. A year after *Raiders of the Lost Ark* Spielberg (without Lucas's participation) made *E. T. The Extra-Terrestrial*, the most successful film in cinema history to date. Like Spielberg's earlier *Close Encounters of the Third Kind* (1977), *E. T.* combined contemporary social themes with its fantasy and special effects. A human and an alien child suffer and triumph together, only to separate at the end. *E. T. The Extra-Terrestrial* may come closer to sweeping away cynicism once and for all in the world than any other motion picture.