

Jméno

Podpis

Datum

OBOROVÝ TEST PRO OBOR DĚJINY UMĚNÍ (BAKALÁŘSKÉ STUDIUM)

1.

Co ve výtvarném umění znamená výraz **pašije**?

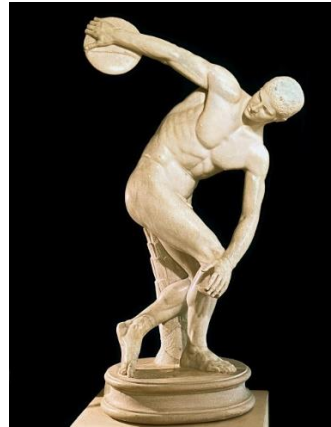
Co ve výtvarném umění označuje pojem **ready-made**?

2. Které dílo nepatří do této čtveřice a z jakého důvodu?

A)



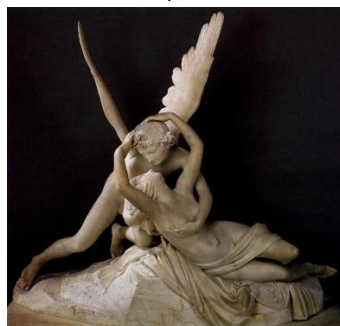
B)



C)



D)



3. Určete dílo a uveďte, z jakého literárního zdroje vychází jeho námět.



4.

S jakou zemí a v jaké době přibližně je ve středověku spojena dynastie Arpádovců?

S jakou osobností a v jaké době je spojeno zavedení křesťanství jako státního náboženství Římské říše?

5.

Která říše a v jaké době stála u pádu Byzance?

V době či vládě mluvíme v českých zemích o uplatňování osvícenských reforem?

6. O jaké události informuje toto dílo (z něhož jsou užitý nad sebou uspořádané výřezy) a z jaké doby?



Jaký výjev toto dílo představuje a z jaké pochází doby?



7.

Definujte historický a kulturní fenomén humanismu.

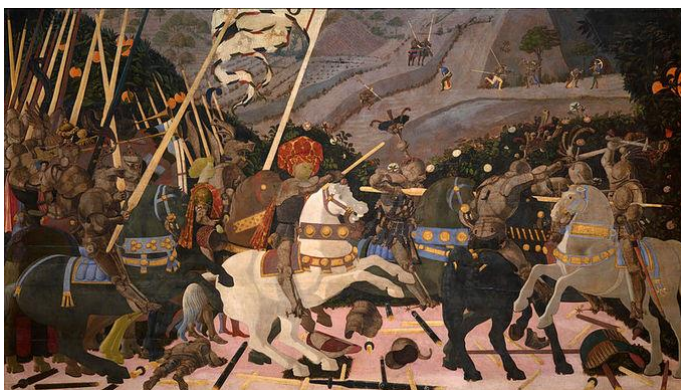
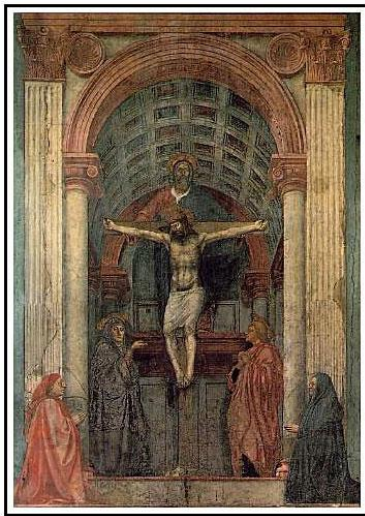
Definujte historický a kulturní fenomén osvícenství.

8. Určete tuto stavbu/toto dílo.



9.
Co je to frotáž?

10. Které dvojice z těchto děl spolu souvisejí a proč?



11.

Jmenujte tři barokní malíře činné v českých zemích.
Jmenujte tři barokní sochaře činné v českých zemích.

12.

Určete toto dílo: autor, datum vzniku, námět.



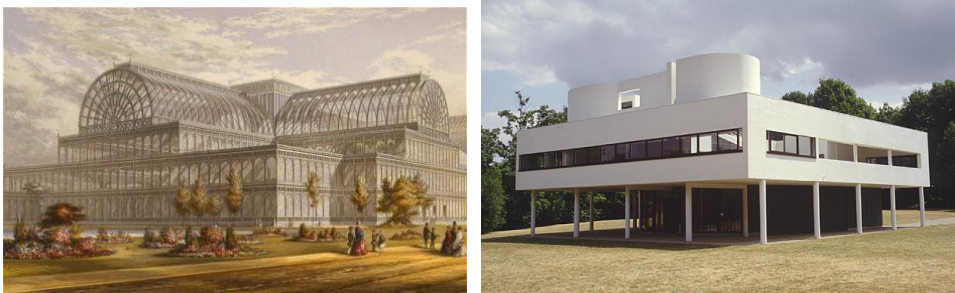
13. Uveďte alespoň dva umělce spojené s uměleckým hnutím expresionismu.

14. Který z následujících umělců nepatří do této skupiny uměleckých osobností:
Francesco Borromini, Tizian, Gian Lorenzo Bernini, Guido Reni, Petr Paul Rubens

15. Určete toto dílo: autor, datum vzniku, námět.



16. Určete tuto stavbu, jejího autora a datum vzniku



17. Které umělecké osobnosti 20. století se vám vybaví v rámci kategorie umělecké avantgardy.

18. Co se Vám vybaví, když uslyšíte Zaha Hadid?

19. Charakterizujte stručně dvě uměleckohistorické knihy nebo studie, které jste četli (autor, název, téma, které rozebírá).

20. Uveďte dvě výstavy, které Vás v poslední době zaujaly a proč.

Překlad

Vyberte si ze tří jazykových verzí jednu libovolnou (označte ji) a přeložte.

The impulse for Baroque reconstruction of the Kaunitz Renaissance residence in Austerlitz was laid by Dominik Ulrich Kaunitz at the end of the 17th century. This task of building a representative residence of the family in place of the inconvenient Renaissance building was entrusted to the Italian architect Domenik Martinelli of Lucca. Martinelli introduced his concept of the Baroque castle in the so-called Danube Baroque style in the 1680s. Besides the actual Baroque castle, he also included a modification and reconstruction of a greater part of the town with a new parish church. The actual building of the castle was designed in the shape of the letter U.

Den Anstoß zur barocken Umgestaltung des Renaissancesitzes der Familie von Kaunitz in Austerlitz gab Ende des 17. Jahrhunderts Dominik Andreas von Kaunitz. Mit der Aufgabe, anstelle der ungeeigneten Renaissancearchitektur einen repräsentativen Sitz der Adelsfamilie zu errichten, beauftragte er den italienischen Architekten Domenik Martinelli aus Lucca. Einen Entwurf des barocken Neubaus im sog. Donau-Barock führte Martinelli in den 80er Jahren des 17. Jahrhunderts aus. Im Entwurf einbezogen waren neben dem Schloss auch die Gestaltungs- und Umbauarbeiten eines großen Teils der Stadt, einschließlich der neuen Pfarrkirche. Das eigentliche Schlossgebäude wurde im Grundriss in U-Form entworfen.

À la fin du 17e siècle, Dominik Ondřej de Kaunitz prit l'initiative d'une rénovation du siège des Kounic à Austerlitz du style de Renaissance en style baroque. La responsabilité de construire un siège représentatif de la famille à la place d'une architecture Renaissance non satisfaisante fut confiée à l'architecte italien Domenico Martinelli de Lucca. Le plan du nouveau bâtiment baroque de Martinelli, réalisé dans les années 80 du 17e siècle dans le style du baroque danubien, intégra également l'aménagement et la rénovation d'une grande partie de la ville dont une nouvelle église paroissiale. Le bâtiment lui-même fut conçu selon un plan en forme de U.