

Jméno a příjmení

Podpis

Datum

**OBOROVÝ TEST PRO OBOR DĚJINY UMĚNÍ (BAKALÁŘSKÉ STUDIUM)**

1. Jaký význam/významy má pojem **kánon**.
2. Co v architektuře označuje pojem **bazilika**?
3. Určete (autor, námět) a datujte toto dílo.



4. Co znamená **surrealismus**? Jmenujte dva zahraniční a dva české představitele.

5. Uved'te alespoň čtyři církevní řády působící na našem území před rokem 1700.

6. Určete zobrazené dílo (autor, námět), kdy přibližně vzniklo? V jaké veřejné sbírce se nachází?



7. Kde se nachází a kdy přibližně (v jakém stylu) vznikla tato stavba?



8. Jaký dopad mělo husitství na umění a kulturu v našich zemích?

9. Kdo je autorem tohoto díla a jak byste jej charakterizovali?



10. Co označuje pojem **konceptuální umění**?

11. Jmenujte čtyři české světce/světice (dohromady, nikoliv 4+4).



12. Určete a přibližně datujte tuto stavbu.



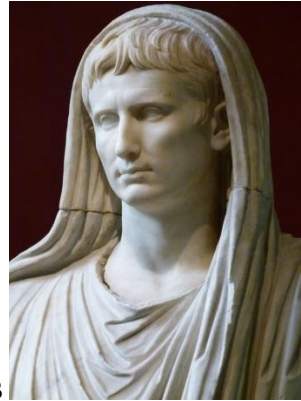
13. Jaký umělecký směr reprezentují tato díla? Kdy vznikla, kdo je jejich autorem?



14. Které z děl do skupiny nepatří a proč?



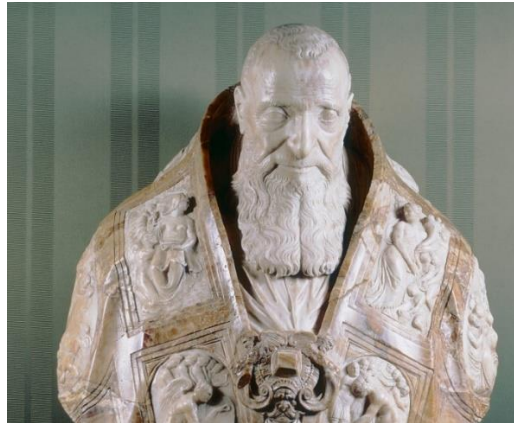
A



B



C



D

15. Uvedte země, ve kterých se nachází následující světová muzea umění:

Tate Gallery

Uffizi

Rijksmuseum

Kunsthistorisches Museum

16. Co je to **abstraktní umění** a kdy přibližně vzniklo?

17. Kdy a kde vzniklo uvedené dílo a z čeho svým námětem čerpá?



18. Co se Vám vybaví, když slyšíte **Aj Wej-wej**?

19. Charakterizujte stručně dvě uměleckohistorické knihy, které jste četli (autor, název, téma, které rozebírají).

20. Uveďte dvě výstavy, které Vás v poslední době zaujaly a proč.

## **Překlad**

Vyberte si ze tří jazykových verzí jednu libovolnou (označte ji) a přeložte.

Two central ideas paved the way for the rise of modern art and influenced its development: progress and primitivism. As the appeal of progress has diminished during the last two decades, however, critics have tended to revise both the Modernist aesthetic and its concept of history. This tendency encourages both critics and historians to question Modernism and to outline a more complex picture of twentieth-century art, taking into account not only Paris but also Berlin, Moscow, Vienna, Prague, and other centers. This introduction to Czech twentieth-century art focuses on the specific themes of the beginning and end, birth and death, which are woven into the fabric of Modernism.

Nach der Reichsgründung 1871 entwickelte sich die junge Hauptstadt Berlin immer mehr zu einem künstlerischen Zentrum. Das war in erster Linie den Initiativen privater Kunstsammler und Kunsthändler zu verdanken, denen es gelang, moderne europäische Kunstströmungen, insbesondere aus Frankreich und Deutschland, zu etablieren. Während die offizielle Kunst – und Ausstellungspolitik noch von dem jahrzehntelangen Akademismus des Berliner Salons und dem persönlichen Kunstgeschmack Wilhelms II. geprägt war, gehören diese Sammler zu den Wegbereitern der Moderne in Berlin.

La période qui s'étend de septembre 1938, date de la signature des accords de Munich, jusqu'à la fin de la guerre, en mai 1945, fut une période tourmentée, traversée par de nombreuses tragédies. Ce fut la fin de la période quelque peu insouciant de la Première République tchécoslovaque, qui avait été celle d'un « âge d'or » des relations culturelles entre ce pays d'Europe centrale et la France. Durant ces années noires, les artistes présents sur le territoire français rentrèrent, pour quelques-uns, dans le mutisme ou dans un isolement forcé; d'autres durent partir, changer plusieurs fois de terre d'accueil.