

Jméno a příjmení

Podpis

Datum

**OBOROVÝ TEST PRO OBOR DĚJINY UMĚNÍ (BAKALÁŘSKÉ STUDIUM)**

1. Co ve výtvarném umění označuje pojem **asambláž**?
2. Co v architektuře označuje pojem **rotunda**?
3. Určete (autor, námět) a datujte uvedené dílo. K jakému uměleckému směru náleží ?



4. Určete (autor, námět) a datujte toto dílo, případně napište, kde se nachází:



4. Co označuje pojem **ikonoklasmus**?

5. Kde se nachází a kdy přibližně (v jakém stylu) vznikla tato stavba.



6. Co představuje pojem **kubismus**? Jmenujte dva zahraniční a dva české představitele.

7. Jaký dopad na umění v českých zemích měly události spojené s rokem 1618?



8. Kdo je autorem tohoto díla, kdy a kde vzniklo, jaký umělecký směr reprezentuje?



9. Které z děl do čtveřice nepatří a proč?





10. Jmenujte jednu domácí či zahraniční uměleckou cenu udělovanou v oblasti současného umění.

11. Určete a přibližně datujte stavbu.



12. Určete autora díla, dobu vzniku a místo, kde se nachází. Pokuste se odhadnout, který panovník (římský císař, král český) získal malbu do svých uměleckých sbírek.



13. Která z osobností do uvedeného okruhu nepatří a proč?  
Pablo Picasso, Georges Braque, Kazimir Malevič, Fernand Léger

14. Identifikujte stavbu: autor, účel/funkce stavby, přibližná datace



15. Uvedte země, ve kterých se nachází následující světová muzea umění:  
Ermitáž      Louvre      Prado      Metropolitan Museum of Art

16. Kdo je to **donátor**?

17. Jaká znáte monoteistická náboženství (jmenujte tři)?

18. Co se Vám vybaví, když slyšíte **Damien Hirst**?

19. Charakterizujte stručně dvě uměleckohistorické knihy, které jste četli (autor, název, téma, které rozebírají).

20. Uveďte dvě výstavy, které Vás v poslední době zaujaly a proč.

## **Překlad**

Vyberte si ze tří jazykových verzí jednu libovolnou (označte ji) a přeložte.

Two central ideas paved the way for the rise of modern art and influenced its development: progress and primitivism. As the appeal of progress has diminished during the last two decades, however, critics have tended to revise both the Modernist aesthetic and its concept of history. This tendency encourages both critics and historians to question Modernism and to outline a more complex picture of twentieth-century art, taking into account not only Paris but also Berlin, Moscow, Vienna, Prague, and other centers. This introduction to Czech twentieth-century art focuses on the specific themes of the beginning and end, birth and death, which are woven into the fabric of Modernism.

Nach der Reichsgründung 1871 entwickelte sich die junge Hauptstadt Berlin immer mehr zu einem künstlerischen Zentrum. Das war in erster Linie den Initiativen privater Kunstsammler und Kunsthändler zu verdanken, denen es gelang, moderne europäische Kunstströmungen, insbesondere aus Frankreich und Deutschland, zu etablieren. Während die offizielle Kunst – und Ausstellungspolitik noch von dem jahrzehntelangen Akademismus des Berliner Salons und dem persönlichen Kunstgeschmack Wilhelms II. geprägt war, gehören diese Sammler zu den Wegbereitern der Moderne in Berlin.

La période qui s'étend de septembre 1938, date de la signature des accords de Munich, jusqu'à la fin de la guerre, en mai 1945, fut une période tourmentée, traversée par de nombreuses tragédies. Ce fut la fin de la période quelque peu insouciant de la Première République tchécoslovaque, qui avait été celle d'un « âge d'or » des relations culturelles entre ce pays d'Europe centrale et la France. Durant ces années noires, les artistes présents sur le territoire français rentrèrent, pour quelques-uns, dans le mutisme ou dans un isolement forcé; d'autres durent partir, changer plusieurs fois de terre d'accueil.