

Editorial (Jiří Štefanides).....	3
Yorick	
Martin Bažil / Zpěv a mluvené slovo, latina a lidový jazyk ve středověkých hrách ze střední Evropy.....	4
Markéta Polochová / Angličtí kočovní komedianti a jejich klaun(i).....	18
Jitka Šťávová / Zámecká divadla rodu Liechtensteinů na českém území.....	32
Margita Havlíčková – Sylva Pracná – Jiří Štefanides / Německojazyčná městská divadla na Moravě a ve Slezsku (1733–1944).....	47
Spektrum	
Eva Stehlíková / Divadelní vesnice aneb První pleněrové představení řecké tragédie v Čechách.....	72
Sondy	
Tatjana Lazorčáková / Režisér Jan Mikulášek (anketa)..	84
Jitka a Jan Šotkovští / Jan Mikulášek – pokus o portrét..	85
Milan Cimerák, Andrea Sedláčková, Martin Macháček, Peter Páluš, David Drozd.....	92
Tatjana Lazorčáková / Bez nitek aneb O neudržitelnosti pojmů a podstatě divadla.....	99
Peter Páluš / Brazilská sklizeň.....	101
Orientace	
Barbora Příhodová / Třikrát o Josefu Svobodovi.....	103
David Drozd / Jiří Štefanides (ed.): <i>O divadle 2008</i> ...	107
Jiří Štefanides / Eva Hudcová: <i>Der Bürger und sein Theater in einer mährischen Kleinstadt. Aus der Kulturgeschichte von Mährisch-Schönberg</i>	109
Pavel Drábek / Margita Havlíčková: <i>Profesionální divadlo v královském městě Brně 1668–1733</i>	111
Šárka Havlíčková / Jana Pilátová: <i>Hnízdo Grotowského. Na prahu divadelní antropologie</i>	113
Peter Páluš / Erika Fischer - Lichte: <i>Dejiny drámy / Marvin Carlson: Dejiny divadelných teórií / Hans Thies Lehmann: Postdramatické divadlo</i>	115
Depeše	
Eva Stehlíková / Divadelní ústav slaví.....	117
Šárka Havlíčková / Brněnské setkání zástupců divadelních muzeí.....	118
Libor Vodička / Dvacet let poté – zpráva o jedné konferenci.....	119
Tatjana Lazorčáková / Divadlo jako politický fenomén druhé poloviny 20. století a jeho prostor (Lublaň 2009)..	122
Lada Tvrdíková / První všedoktorandský slet v Brně....	124
Radka Kunderová / Mezinárodní seminář <i>Early Modern Reception of Shakespeare on the Continent in Context</i> v Brně.....	125
Archiv	
Margita Havlíčková / K výzkumu barokních profesionálních hereckých společností.....	129