

Obsah

David Drozd a Andrea Jochmanová / Editorial	7
Yorick	
Martin Bernátek / Věda jako jednání: Pražský lingvistický kroužek, kulturní aktivismus a myšlení o divadle	9
Yana Meerzon / Mezi záměrností a afektem: O teorii vnímání Jana Mukařovského	37
Freddie Rokem / Mimetické a nemimetické aspekty divadelního prostoru: Několik myšlenek o „Pohybu divadelního znaku“ Jindřicha Honzla	54
Eva Šlaisová / Spojité nádoby: Etnologie, pražský strukturalismus a česká divadelní avantgarda	65
David Drozd / Od propozic k systému? aneb „Historisovati“ Jiřího Veltruského...	86
Herta Schmid / Revidovati Veltruského	129
Šárka Havlíčková Kysová / Miroslav Kouřil a jeho cesta ke strukturalismu jako metodě i programu	144
Kateřina Lukáčová / Úkoly Scénografického ústavu	159
Eva Stehlíková / Strukturalistická stopa Olgy Srbové	181
Spektrum	
Jana Bartůňková / Život Nikolaje Jevreinova	201
Šárka Havlíčková Kysová, Helena Spurná / Dramaturgická východiska opery Státního divadla v Brně v době působení Václava Noska a Miloše Wasserbauera	212
Archiv	
David Drozd / Archiv Jiřího Veltruského	228
Jiří Veltruský / Strukturalismus a divadelní věda	231
Jiří Veltruský / Strojopis z roku 1941	238
Jiří Veltruský / Básnická autostylisace	246
Jiří Veltruský / K problematice moderního umění	251
Tomáš Hoskovec / Dodatky k paralelní cestě Jiřího Veltruského	269
Posudky J. Mukařovského a J. B. Kozáka na disertační práci Jiřího Veltruského	272
David Drozd / Veltruský, Jiří. Bibliografie sémioticko-estetická	277

Orientace

Pavel Drábek / Sládkova strukturalistická smršť	282
Pavla Pinkasová / Telehor: Mezinárodní časopis pro vizuální kulturu	290
Tomáš Kubart / Mistr Ei uvádí – Oskar Schlemmer: Visionen einer neuen Welt	294
Libor Vodička / Zpráva o jednom osudu	298
Eva Stehlíková / Gabriela Preissová: Realismus v intermediálních transformacích	301
Pavel Drábek / Další dvojskvost z Kabinetu pro studium českého divadla IU-DŮ	306
Eliška Poláčková / Chorikiova obrana herců	308
Barbara Gregorová / Ivo de Figueiredo – Henrik Ibsen: Člověk a maska	311
Karolína Stehlíková / Norské drama 20. století slovem i tělem	317

Depeše

Amálie Bulandrová / Zpráva o PQ: Performance design criticism seminar	321
Klára Škrobánková / Měsíc norského dramatu v Brně	324
Andrea Hanáčková / FLOW konference: TV a radio studies v Olomouci	327
Amálie Bulandrová / Zpráva o konferenci Czech and Slovak Scenography for Shakespeare	331