

Anotace

Theatralia 2017/1

Divadlo jako organizace a instituce

Jarní číslo časopisu *Theatralia* (2017/1) je v hlavní rubrice Yorick věnováno tématu divadla jako organizace a instituce, tedy především legislativnímu zázemí divadelní činnosti (a to jak z historického pohledu v příspěvku Libora Vodičky, tak v zachycení aktuálního dění kolem schvalování zákona o veřejných kulturních institucích v textu Markéty Štěpáníkové). Právu na duševní vlastnictví se věnuje Martina Hájková a hlavní rubriku uzavírá svým textem Kristýna Binková zaměřující se na otázku tzv. druhé kariéry tanečníků. V rubrice Spektrum můžete najít příspěvek Evy Stehlíkové o nedávno zesnulém scénografovi Jaroslavu Malinovi a text Šárky Havlíčkové Kysové a Heleny Spurné o problematice realismu hudebního divadla Waltera Felsensteina. Rubrika Host přináší rozhovory s Petrou Vodičkovou o provozu brněnského CEDu, dále s norskou teatroložkou Wenche Larsenovou o současném stavu norského divadla a rakouskou teatroložkou Brigitte Marschall o Jakobu Levy Morenovi (rozhovor je doplněn překladem textu o tomto zakladateli psychodramatu). Tematické rozpětí recenzovaných teatrologických publikací (rubrika Orientace) zahrnuje jak knihy věnující se hlavnímu tématu čísla, tak českému či světovému divadlu a dramatu. V Depeších přispěli autoři reportážemi o vídeňských výstavách, podzimním Pražském divadelním festivalu německého jazyka v Praze či o konferencích o kritice a českém a slovenském divadle. Editoři čísla jsou Iva Mikulová a Libor Vodička.

Theatre as an Institution

The thematic section of the Spring issue (2017/1), 'Yorick', concerns with institutional aspects of theatre management in the Czech lands, especially the legal frame of theatre activities, both from the historical (Libor Vodička's paper on the legal turnabout in 1940s/1950s) and today's perspective (Markéta Štěpáníková's analysis of the current controversies around the bill regulating the management of cultural institutions). The copyright law is addressed by Martina Hájková, and the main section is closed by Kristýna Binková's text on the second career of professional dancers. The 'Spectrum' section contains a paper by Eva Stehlíková (on the lately-deceased scenographer Jaroslav Malina), and by Šárka Havlíčková Kysová and Helena Spurná (on theatre realism in music theatre of Walter Falsenstein). The Guest Section runs interviews with Norwegian theatre scholar Wenche Larsen on the current Norwegian theatre and Austrian theatre scholar Brigitte Marschall on Jakob Levy Moreno respectively (Moreno, the founder of psychodrama, is also introduced by a translated article on his life and work). The 'Books Reviewed' range from issues covered by the thematic section to Czech and world theatre and drama. In the 'Events' can be found notes on recent exhibitions in Vienna and Autumn Prague Festival of German Theatre, reports from conference on theatre criticism, etc. Issue editors: Iva Mikulová, Libor Vodička