

## Obsah

### ● Editorial (Eva Stehlíková)

### ● Yorick

Martina Musilová: „Nejsem politický tribun, ani herec...“

Eva Stehlíková: Listopadová katarze

Libor Vodička/Gabriela Hájková: Brno zdraví Prahu!

Libor Vodička: Sametová revoluce pohledem teatrologie – východiska zkoumání a základní bibliografie

Pavel Drábek: Český Shakespeare mezi normalizací a koncem milénia

### ● Spektrum

Šárka Havlíčková Kysová: Divadlo nezávislé Indie: Anglicky psaná indická dramatika

### ● Soudy

Pavel Drábek: Pár poznámek k libretu Dalibora

Jitka Šotkovská: To tvoje divné srdce, Evuša moja!

### ● Orientace

David Drozd: Být se vskutku netřeba... aneb Fenomén Denemarková-Lébl

Tatjana Lazorčáková: O Evženu Sokolovském, brněnských inscenacích a polaritě divadla 60. let 20. století

Pavel Drábek / Milan Lukeš: Divadlo divného věku

Barbora Příhodová / Věra Ptáčková: Divadlo na konci světa

Jiří Štefanides / Jitka Ludvová a kolektiv: Hudební divadlo v českých zemích. Osobnosti 19. století.

Alena Jakubcová a kolektiv: Starší české divadlo v českých zemích do konce 18. století. Osobnosti a díla.

Eva Stehlíková / Honza Petružela (ed) – Lenka Šmídtová: Alfréd Radok, Tři scénáře, tři inscenace.

Markéta Polochová / William Shakespeare and his Collaborators over the Centuries

Eva Stehlíková / Denisa Václavová, Tomáš Žižka a kol. Site Specific.

### ● Yoriczek

Martin Bernátek: Laterna tragika

Milan Cimerák: Vesna národů – Wiesna ludów

- **Archív**

Jiří Štefanides / Bohumil Hrabal: Hlučná samota, Ostrava 1984