

V říjnu 2014 vyšlo anglické číslo časopisu *Theatralia* s podtitulem „Prague Semiotic Stage Revisited“, které obsahuje příspěvky ze stejnojmenné konference pořádané na Katedře divadelní vědy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v květnu 2013. Tématem konference i publikovaných příspěvků je přínos české strukturalistické školy na poli zkoumání zákonitostí fungování divadla, především teorie herectví a scénického prostoru, a dále odkaz členů Pražského lingvistického kroužku a problematika překladu textů pražského strukturalismu.

Součástí čísla je také představení osobnosti a díla předního českého scénografa Jaroslava Maliny, výtah z novinových článků týkajících se PLK a recenze odborných publikací zaměřených na historii i teorii divadla. Odborní editoři: Barbora Příhodová, Tomáš Kačer.

In October 2014 a second issue of theatre journal *Theatralia* was published entitled “Prague Semiotic Stage Revisited”. It includes printed versions of scholarly papers given at the eponymous conference organized by the Department of Theatre Studies, Faculty of Arts, Masaryk University in May 2013, which dealt with the Czech Structuralist School and its contributions to the theatre theory, especially to the theory of acting and scenography; the second big issue of the conference was the legacy of the Prague Linguistic Circle and the translation of the Structuralist texts into English.

An outstanding figure of Czech scenography, Jaroslav Malina, is presented together with several of his set designs printed in colour. In the Archive, the activities of some of the members of the PLC are explored using articles from the *Prager Presse*, one of the German contemporary newspapers. As is always the case, the issue brings forth a series of reviews on the recently published volumes concerned with theatre theory or history.

Language: English. Issue Editors: Barbora Příhodová, Tomáš Kačer