

Current Trends in Theatre Theory and Meta-theory

Podzimní číslo *Theatralia* 2016/2 je zaměřeno v rubrice **Yorick** především na nové trendy v teorii divadla se zvláštním zřetelem k aplikování kognitivních teorií v oblastní uvažování o divadle. Autoři Svitlana Shurma a Wei-lun Lu analyzují z kognitivního hlediska a v kontextu problematiky překladu Hamletův monolog „Být či nebýt“, pozornost Šárky Havlíčkové Kysové je zaměřena na jevištní metaforu ve Verdiho *Otellovi* nejen v produkci Miloše Wasserbauera. Tomasz Ciesielski se věnuje neurokognitivní perspektivě v oblasti analýzy současného tance, na pojetí těla se ve svém příspěvku zaměřují Dorota Sajewska a Dorota Sosnowska. Jan Motal věnuje svoji pozornost teoretickým možnostem kognitivní fenomenologie.

V rubrice **Spectrum** se Dita Lánská zabývá konceptem „semantic image“ Otakara Zicha.

V rubrice **Guest** naleznete rozhovory s Dorotou Sosnowskou a Knutem Ove Arntzenem o jejich pohledu na divadelní teorii.

Pozornost recenzentů v rubrice **Reviews** je zaměřena především na české divadelní osobnosti (Jan Roubal, Oldřich Stibor), česká a slovenská oblastní divadla (Zlín, Prešov) či na oblast dramaturgie a adaptace. Reportáže (**Events**) Tomáše Kubarta, Barbory Kašparové či Amálie Bulandrové pocházejí především z německojazyčného prostředí a věnují se happeningům nebo např. výstavám.

Editoři čísla jsou Šárka Havlíčková Kysová a Tomáš Kačer.

Číslo je k zakoupení na sekretariátu Katedry divadelních studií FF MU, v [Obchodním centru MU](#) (cena čísla je 100,- Kč), [Knihkupectví p. Smilkové](#) a je dostupné v [Digitální knihovně FF MU](#).

Current Trends in Theatre Theory and Meta-theory

The issue 2016/2 of *Theatralia* presents in its thematic section a series of papers exploring new trends in theoretical thinking about theatre, especially the cognitive approaches, recent and promising branch combining humanities and neurosciences. Svitlana Shurma and Wei-lun Lu analyse in their paper Hamlet's notorious monologue from cognitive and translational perspective; Šárka Havlíčková Kysová addresses the issue of stage metaphor in Verdi's *Otello* in production of Miloš Wasserbauer and other opera directors; Tomasz Ciesielski uses neurocognitive tools in analysis of contemporary dance; Dorota Sajewska and Dorota Sosnowska both research into the issue of body and its meanings in their papers; and Jan Motal's study is concerned with cognitive phenomenology and its relevance for humanities research.

The 'Spectrum' contains a paper by Dita Lánská that explores the concept of semantic image coined by Otakar Zich. In the guest section, interviews with Dorota Sosnowska and Knut Ove Arntzen present their views on selected issues of theatre theory.

The books reviewed in the issue cover wide range of subjects from the field of theatre and related areas, e.g. theatre dramaturgy and adaptation, Czech and Slovak regional theatres (Zlín, CZ or Prešov, SK), contribution of individuals to theatre studies and practice (Jan Roubal, Oldřich Stibor), etc. In the 'Events', Tomáš Kubart, Barbora Kašparová, Amálie Bulandrová and others present notable performances and exhibitions mostly from German-speaking countries.

The issue was edited by Šárka Havlíčková Kysová and Tomáš Kačer.

Available in print in the office of the Department of Theatre Studies, Faculty of Arts, Masaryk University, in the shopping centre of Masaryk University and in Faculty Bookshop (for 100 CZK), or online in the Digital library of the Faculty of Arts.