

**Masarykova univerzita**  
**Filozofická fakulta**

**Habilitační práce**



**Masarykova univerzita  
Filozofická fakulta**

**Ústav české literatury**

Mgr. Tereza Dědinová, Ph.D.

**Lidé, příroda a environmentální krize:  
Spekulativní fikce v antropocénu**

Habilitační práce

2024



Prohlašuji, že jsem habilitační práci  
vypracovala samostatně s využitím  
uvedených pramenů a literatury.

.....

Podpis autorky práce



Za čtení kapitol, debaty, motivaci a za laskavou podporu děkuji Zuzaně Foniokové, Janu Tlustému a Petru Bubeníčkoví. Za vytvoření vstřícných podmínek na pracovišti Zbyňku Fišerovi a Zuzaně Urválkové.

Regisovi na nespočet diskuzí, čtení vybraných kapitol a neutuchající podporu.

Celé své rodině, bez vás by tento spis nevznikl.

Planetě a celému pletivu života.





## EDIČNÍ POZNÁMKA

Tento habilitační spis v mnohém navazuje na mé předchozí publikované studie, především na texty vydané v posledních dvou letech, případně na texty vznikající souběžně s jeho přípravou. Tyto práce se primárně věnují tématům ekokritiky a klimatické fikce, která jsou v habilitačním spisu dále rozvíjena a prohlubována.

Mezi klíčové texty, na něž navazuji, patří zejména: Bajka pro dnešek: ekokritická analýza vybraných děl současné české prózy (Česká literatura 2/2022); Ekokritika: průsečíky literatury, životního prostředí a kultury (Česká literatura 6/2023, ve spolupráci s Petrem Bubeníčkem – ve spisu dále rozvíjím pouze své části); Klimatická fikce jako otázka i odpověď: Analýza současné cli-fi (Svět literatury 67, 2023). V kapitole věnované permakulturní etice vycházím z kapitoly *Embodying the Permaculture Story: Terry Pratchett's Tiffany Aching Series*, publikované ve kolektivní monografii *Fantasy and Myth in the Anthropocene* (Bloomsbury, 2022). Kapitola zaměřená na podoby reality se opírá o mou studii *The Divine Cities by Robert Jackson Bennett: An Analysis of Speculative Fiction as a Vehicle for Changing the Mind and the World* (Brno Studies in English, 2022).

Na skutečnost, že tyto texty tvoří východisko pro další analýzy a rozšíření odborného záběru habilitačního spisu, upozorňuji v příslušných kapitolách prostřednictvím poznámek pod čarou. Tyto dříve publikované studie slouží jako základ pro hlubší uchopení analyzovaných témat a rozšíření jejich interdisciplinárního kontextu.

## Obsah

Ledovec v obývacím pokoji .....	13
I. Prameny .....	20
<i>Strážkyně pramene</i> .....	22
1. Antropocén jako geologický a společenský pojem.....	24
2. Jak psát o environmentální krizi? .....	29
3. Spekulativní fikce jako zastřešující pojem .....	32
4. Kontraontologické reprezentace ve spekulativní fikci .....	42
II. Punkva .....	48
<i>Ti, kdo odcházejí z Omélasu</i> .....	50
5. Literatura jako simulace .....	53
5.1 Jak příběhy mění svět.....	61
6. Podoby reality.....	68
6.1 Mimésis ve spekulativní fikci .....	71
III. Soutoky.....	77
<i>Kosatka</i> .....	79
7. Ekokritika .....	80
7.1 Jak (ne)definovat ekokritiku .....	86
7.2 (zatím) Pět vln ekokritiky .....	88
8. Reprezentace přírody a formy vztahu k přírodě .....	100
8.1 O čem mluvím...pojem příroda .....	100
Divočina a lidé .....	105
8.2 Jak změřit vztah k přírodě? .....	122
Hlupáci v divočině .....	127
8.3 Dualismus versus pletivo a transkorporealita .....	132
Pletivo: o stromech, řece a lidech .....	138
Město a příroda .....	146
8.4 Decentralizace člověka a antropomorfizace přírody.....	154
Země jako bytost.....	158
8.5 Permakulturní etika jako prostředek spojení se světem .....	166
Magie blízkosti.....	170
9. Environmentální krize v literatuře .....	178
<i>Písek a struska</i> .....	178

9.1 Environmentální krize jako hyperobjekt.....	180
9.2 Tragický a komický modus v přístupu ke světu.....	187
Ztraceni v hyperobjektech.....	193
Na dosah ruky .....	199
9.3 Slepé skvrny (lidského vztahu ke světu).....	210
9.4 Klimatická fikce.....	213
Žalozpěv pro živoucí svět .....	229
Výsměchem k pochopení? .....	237
Bojovná naděje.....	248
S nadějí a pokorou .....	253
Dohlédnout na moře .....	259
Literatura .....	263
Primární .....	263
Sekundární .....	266
Abstract .....	293

