

## POSUDEK HABILITAČNÍ PRÁCE

**Mgr. Václava Bakešová, Ph.D.: Zobrazení prostoru v díle Marie Noëlové, Suzanne Renaudové, Sylvie Germainové a Christiane Singerové, Brno, FF MU 2014, 263 s.**

Předložená studie Václavy Bakešové je zaměřena na analýzu tvorby představitelk spirituálního proudu francouzské literatury v jeho různých obdobích, a to básnířek a prozaiček počátku dvacátého století Marie Noëlové a Suzanne Renaudové a poté prozaiček konce dvacátého a počátku jedenadvacátého století Christiane Singerové a Sylvie Germainové, s cílem „prozkoumat, jak autorky pracují ve své tvorbě s kategorií prostoru“. Práce má interdisciplinární charakter, neboť se v ní mísí literárně teoretický přístup s teologicko-filozofickým náhledem. Autorka cituje nejen literární kritiky a teoretiky, ale též filozofy, křesťanské mystiky i církevní činitele.

Z hlediska tematického lze vlastní korpus rozdělit na dva stěžejní celky. První z nich tvoří jedna kratší a tři obsáhlé kapitoly, ve kterých se autorka věnuje zvoleným spisovatelkám. Vždy nejprve představuje danou tvůrčí osobnost a zasazuje ji do širšího dobového rámce, poté podává přehled jejího díla a postupně se věnuje analýze jednoho každého autorčina opusu, přičemž si všímá zejména duchovních motivů v díle obsažených a v lehkém náznaku načrtává jejich spojitost s prostorovým prvkem. V této části práce se Václavě Bakešové podařilo najít průsečíky tvorby zkoumaných autorek a přitom vyzdvihnout specifické rysy každé z nich. Při analýze díla Marie Noëlové je zdůrazněno téma duchovní krize jako osobního svědectví, její pojetí víry, lásky, smrti a naděje. U Suzanne Renaudové se autorka soustředí na průzračnou víru ukotvenou v přírodě, rodině a především v usebrání a tichu niterně vyrovnané, byť trpící bytostí. Duchovní rozměr rukopisu Christiane Singerové je ukázán především na způsobu vykreslení mezilidských vztahů. Konečně v díle současné francouzské spisovatelky Sylvie

Germainové vidí autorka zobrazení kořenů zla i utrpení v životě člověka a sílu víry, která nad nimi může zvítězit. Společným jmenovatelem, zrcadlícím víru všech tří spisovatelek, je pak důvěra v Boha a naznačený příslib určité naděje do budoucna.

Ve druhém oddílu své práce autorka převážně prizmatem Bachelardovy teorie prostoru a dále pak s odkazem na teze Blanchotovy, Bachtinovy, Hrbatovy, Hodrové a dalších analyzuje díla Marie Noëlové, Suzanne Renaudové, Christiane Singerové a Sylvie Germainové. Hledá v nich postupně motivy domu, přírody, cesty, města, transcendentálního prostoru a ticha a zamýšlí se nad jejich funkcí a odlišnostmi u jednotlivých autorek. Poněkud nesourodě je k tomuto oddílu jako poslední podkapitola přiřazen exkurz pojednávající o Westphalově geokritickém chápání kategorie prostoru. Zařazení této teze, aniž by s ní autorka v přecházejících částech práce zjevněji pracovala, působí dle našeho názoru v jinak plynoucím textu rušivě a snad i redundantně. Podkapitola je zároveň zatížena překlepy a stylistickými neobratnostmi.

Za nejzdařilejší část druhého oddílu i celé práce považujeme kapitolu 2.5 věnovanou transcendentálnímu prostoru. Tato problematika je autorce nejvlastnější, její uchopení vyvěrá z hlubokého vnitřního čtenářského prožitku, přičemž je však zároveň pevně ukotveno na solidních literárněvědných základech. Po analýzách provedených v dřívějších kapitolách zde autorka dochází k syntetizujícím závěrům, týkajícím se prostorové kategorie v díle jednotlivých tvůrčích osobností, a charakterizuje vlastní originální pojetí tohoto prostoru. V dílech zvolených básnířek počátku dvacátého století a prozaiček konce a přelomu tohoto století vedle prvoplánového sakrálního prostoru vyděluje Václava Bakešová metafyzický prostor nekonečna a spirituálního vědomí jakožto určitý univerzální šťastný prostor lidského bytí, tvoření, naděje, meditace a dialogu s Bohem.

Celkově lze předloženou habilitační práci Václavy Bakešové hodnotit jako původní a přinášející v dané oblasti nové badatelské výsledky. **Práce splňuje požadavky standardně kladené na úroveň habilitačních prací v daném oboru.**

**Vzhledem k výše uvedeným skutečnostem doporučuji práci** Zobrazení prostoru v díle Marie Noëlové, Suzanne Renaudové, Sylvie Germainové a Christiane Singerové **autorky Václavy Bakešové k obhajobě.**

Olomouc, 14. 4. 2014



doc. PhDr. Marie Voždová, Ph.D.

Katedra romanistiky FF UP v Olomouci