

Zdaleka i zblízka:

Středověké importy v moravských a slezských sbírkách

PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D.

Habilitační práce 2011

Masarykova univerzita v Brně

Filozofická fakulta

Obor: dějiny umění

Obsah

Úvodem.....	3-6
Kdy jsou a kdy nejsou díla importy? Pojem versus obsah - v teorii i praxi.....	7-27
Katalog:	
Malířství:	
1. Bičování Krista (epitaf Markéty, manželky Jana Ratolda), 1431.....	28-35
2. Biskup (sv. Augustin?), po pol. 15. stol.....	36-41
3. Korunování P. Marie, kolem r. 1450.....	42-47
4. Zajetí Krista, kolem 1460.....	48-51
5. Stětí sv. Jakuba/ Korunování trním, 1470-1480.....	52-57
6. Kartuzián uctívající P. Marii (Madona ve svatozáři), pol. 80. let 15. Století.....	58-63
7. Mariánský triptych, fragment oltáře	64-72
8. Sv. Anna Samatřetí, kolem r. 1490.....	73-77
9. Narození Krista /rev. Stětí sv. Jiří s postavou donátora, 1490-1500 Klanění tří králů /rev. Poprava světice (patrně sv. Alexandry) s postavou donátora/rky, 1490-1500.....	78-92
10. Kristus na hoře Olivetské, Posmívání Kristu, Korunování trním, Nesení kříže, 1507.....	93-102
11. Nesení kříže, před 1506.....	103-113
12. Zajetí Krista, Kristus na hoře Olivetské, počátek 16. Století.....	114-119
13. Kristus se zjevuje Panně Marii, kolem 1520.....	120-127
14. Pieta, kolem 1510.....	128-131
15. sv. Kateřina, sv. Barbora, kolem 1513-1514.....	132-137
16. Sv. Markéta, 1518.....	138-143
17. Oplakávání Krista, 1518.....	144-151
18. Kojící Madona, po r. 1512.....	152-154
19. Smrt apoštola sv. Jana Evangelisty, 1530/1540.....	155-161
20. Sv. Petr, kolem r. 1510.....	162-165
21. Oplakávání Krista, kolem roku 1515.....	166-168
22. Klanění tří králů, Oplakávání Krista, kolem 1520-1530.....	169-173
23. Podobizna Hanse Schmidla, Podobizna Anny Schmidlové, 1524.....	174-178
24. Podobizna mladé dámy, kolem roku 1535.....	179-184
25. Pohřeb sv. Maří Magdaleny, 1525-1535.....	185-190
26. Návrat ztraceného syna, kolem r. 1540.....	191-194

Sochařství:

27. Sedící Madona, kolem r. 1430/1440.....	195-198
28. Madona, 1460-1480.....	199-202
29. Sv. Petr, třetí čtvrtina 15. století.....	203-205
30. P. Marie, sv. Jan a Maří Magdalena – fragment z Ukřižování, kolem r. 1480.....	206-210
31. Madona ze sbírky kanovníka Křiváka, 1470/1480.....	211-214
32. Sv. Markéta, 1470/1480.....	215-217
33. Sv. Martin, kolem 1480-1490.....	218-220
34. Muzicírující anděl, konec 15. století.....	221-224
35. Král, konec 15. století.....	225-227
36. Modlí se P. Marie (fragment ze Zvěstování), konec 15. století.....	229-231
37. Zvěstování P. Marii, kolem r. 1500.....	232-234
38. Sv. Vít v kotli, 1499.....	235-237
39. Čtyři reliéfní scény: Zvěstování, Narození, Klanění sv. Tří králů, Smrt P. Marie, kolem roku 1500.....	238-242
40. Sv. Jiří s drakem, počátek 16. století.....	243-246
41. Archa sv. Osvalda (?), sv. Rocha a sv. Starosty, kolem r. 1510.....	247-252
42. Oltář z Hrušova, Marie s dítětem na půlměsíci, po roce 1500.....	253-258
43. Madona, kolem r. 1500.....	259-261
44. Sv. Kateřina, první čtvrtina 16. století.....	262-264
45. Sv. Biskup (sv. Kilián?), po roce 1500.....	265-268
46. Sv. Štěpán, kolem r. 1520.....	269-271
47. Sv. Kateřina, kolem 1515/1520.....	272-275
48. Kristus Vítězný, kolem r. 1500.....	276-278
49. Reliéf Klanění tří králů, kolem 1520.....	279-281
50. Sv. Wolfgang, počátek 16. století.....	282-284
51. Sv. Dorota, Sv. Barbora, kolem r. 1520.....	285-289
52. Kristus Vítězný, 1510-1520.....	290-292
53. Polopostava Bolestné Panny Marie, 1510-1520.....	293-295
54. Sv. Jan z Ukřižování (?), kolem r. 1520.....	296-299
55. Bolestná P. Marie, kolem roku 1520.....	300-302
56. Bysta Bolestné Panny Marie, kolem 1510-1520.....	303-306
57. Sv. Ondřej, kolem roku 1520.....	307-319
Seznam literatury.....	310-343

Seznam použitých zkratek:

- BZ** Státní hrad Bouzov
- Ev. list** evidenční list
- GNM** Germanisches Nationalmuseum v Norimberku
- Inv. č.** inventární číslo
- KHM** Kunsthistorisches Museum ve Vídni
- MG** Moravská galerie v Brně
- MUO** Muzeum umění v Olomouci
- MZA** Moravský zemský archiv v Brně
- MZM** Moravské zemské muzeum
- NPÚ** Národní památkový ústav
- ST** Státní hrad Štamberk
- SZM** Slezské zemské museum v Opavě
- ZA** Zemský archiv v Opavě

Abstrakt

From Far and Near.

Medieval Imports from Moravian and Silesian Collections

The Project is the result of long-term research made in Moravian and Silesian art collections. It focuses on the group of medieval works of fine-arts from the period of the 15th and the first half of the 16th century, coming from foreign art regions – especially from Germany, Austria and Low Countries. This topic have not been paid the proper attention up to now. They got into today's territory of the Czech Republic in a number of ways – either as original period imports or, more often in later periods, probably as the result of more recent collecting activities. The items of the Lichtenstein collection are significant part of the set – some of them remained the part of relic objects equipment till now (Sternberg Castle in Moravia), many of them were dispersed into the collections of state museums, presently located, for example, in the Moravian Gallery in Brno and in the Museum Silesiae in Opava. The exhibition also covers respective collection funds of the château picture gallery in Kroměříž and other regional institutions.

The set of 57 works of art consists mostly of individual quality items – mainly panel paintings and polychromed carvings, however bigger altarpieces make no exception. Creation and diverse geographical and artistic origin of the pieces is studied in relationship to the significant art centres of Europe (Nuremburg, Augsburg, Antwerps...) and important regional art schools (Bavaria, Swabia, Tyrol, Danubia...), considering the present state of investigation. Attention is paid to the study of relevant historical sources as well. The project is not limited only to formally stylistical and expert problems. Its subject simultaneously topicalizes theoretical problems of movement of works of art as a result of art market development. Tries to define the term of “Import” and its main criteria. It deals with its possible alternative forms (primary and secondary import) and with the perception of the term in theoretical and historical perspective.