

Návrh na zahájení habilitačního řízení

- Jméno a příjmení uchazeče: **Petr Dytrt**
- Datum a místo narození: **7/2/1976 v Ústí nad Orlicí**
- Obor, v němž je žádáno o habilitaci: **Románské literatury**
- Název habilitační práce:

Modernita v otaznících. Jean Rouaud a François Bon versus mýty moderní doby.

- Typ habilitační práce dle čl. 4 odst. 11 Směrnice rektora č. 4/2010 Habilitační řízení a řízení ke jmenování profesorem na Masarykově univerzitě:*

a) písemná práce, která přináší nové vědecké poznatky, nebo

b) soubor uveřejněných vědeckých prací nebo inženýrských prací doplněný komentářem, nebo

c) tiskem vydaná monografie, která přináší nové vědecké poznatky, nebo

d) umělecké dílo nebo umělecký výkon nebo jejich soubor, kterým je například vynikající veřejná umělecká činnost.

Zvolte odpovídající variantu:

- *Jde-li o habilitační práci dle písm. a) či b):*

Předložením návrhu na zahájení habilitačního řízení poskytují Masarykově univerzitě licenci k užití výše specifikované habilitační práce dle písm. a), resp. komentáře dle písm. b), a to k užití způsobem uvedeným v § 18 odst. 2 zák. č. 121/2000 S., autorský zákon, v platném znění. Tuto licenci poskytují Masarykově univerzitě jako licenci nevýhradní a poskytují ji bezúplatně na dobu trvání majetkových práv k dílu. Masarykova univerzita není povinna licenci využít.

~~• Jde-li o habilitační práci dle písm. a) či b), jejímž zveřejněním by byla nebo mohla být poškozena práva třetích osob dle čl. 8 Směrnice rektora č. 4/2010:~~

~~Předložením návrhu na zahájení habilitačního řízení poskytují Masarykově univerzitě licenci k užití výše specifikované habilitační práce dle písm. a), resp. komentáře dle písm. b), vyjma níže specifikovaných částí, jejichž zveřejněním by byla nebo mohla být poškozena práva třetích osob. Licence je poskytnuta pro užití způsobem uvedeným v § 18 odst. 2 zák. č. 121/2000 S., autorský zákon, v platném znění. Tuto licenci poskytují Masarykově univerzitě jako licenci nevýhradní a poskytují ji bezúplatně na dobu trvání majetkových práv k dílu. Masarykova univerzita není povinna licenci využít.~~

~~—specifikace částí práce, k nimž se licence neposkytuje:~~

~~—důvody pro neposkytnutí licence:~~

Datum: **19.9.2012**

Podpis uchazeče:

(* označte odpovídající variantu)

Životopis

Identifikace osoby

- PhDr. Petr Dytrt, Ph.D.
nar. 1976
žentý, dvě děti

Pracoviště

- Ústav románských jazyků a literatur
Filozofická fakulta MU
Arna Nováka 1
602 00 Brno

Funkce na pracovišti

- Odborný asistent

Vzdělání a akademická kvalifikace

- 2005: Ph.D., obor francouzská literatura, Université de Bourgogne, FF MU. Disertační práce na téma "Le Postmoderne des romans de Jean Echenoz".
- 1999: Mgr., obor francouzský jazyk -historie, FF MU, diplomová práce na téma "Les Protagonistes de Jean-Marie Gustave Le Clézio"

Přehled zaměstnání

- 2006- : Ústav románských jazyků a literatur FF MU, odborný asistent
- 2004-2005 : Ústav románských jazyků a literatur FF MU, asistent
- 1998-1999: Alliance française v Brně, lektor francouzštiny

Pedagogická činnost

- Úvod do dějin a kultury Francie (přednášky)
- Praktický jazyk (semináře)
- Francouzská literatura 20. století
- Výběrové přednášky a semináře: La littérature française moderne et contemporaine; Le roman et la postmodernité
- Problematika modernity a postmodernity ve fr. literatuře

Vědeckovýzkumná činnost

- Francouzská moderní a současná literatura (zejm. druhá polovina 20. století)
- Naratologie
- Problematika modernity a postmodernity v oblasti francouzské literatury a kultury
- Nový Román
- Vydavatelství Minit
- 2006-2008: Řešitel badatelského grantového projektu KJB901640606 "Modernita v otaznících. Současná francouzská románová tvorba versus mýtus modernity". Současný francouzský román
-

Akademické stáže a přednášky v zahraničí

- 2013 (červen) Nice, Université Nice Sophia Antipolis - přednášky v rámci doktorské školy
- 2013 (únor) Paříž, Université Paris XIII, přednášky v rámci programu Erasmus.
- 2012 (květen) Lille, Université Charles de Gaulle - Lille III
- 2012 (únor) Saint-Etienne, Université de Saint-Etienne - hostující profesor (professeur invité)
- 2011 (květen) Amiens, Université de Picardie
- 2010 (listopad) Université Paris-Est Créteil (Paris XII): (přednášky na téma: L'écriture de l'Histoire dans le roman autobiographique contemporain (Jean Rouaud et Laurent Mauvignier), La littérature et le postmoderne chez F. Bon et J. Echenoz.
- 2009 (květen): Varšavská univerzita (přednášky na téma: La littérature française contemporaine: approches et problèmes méthodologiques, Jean Rouaud et lecture de l'Histoire nationale.)
- 2009 (listopad): Katowice, Slezská univerzita, (přednášky na téma: Modernité(s) d'André Gide, Jean Echenoz: un auteur postoderne?)
- 2007 (prosinec): Bibliothèque nationale de France, Université Paris X Nanterre
- 2007 (listopad): Szeged, Univerzita Attily Józsefa, přednáškový pobyt (přednášky na téma: Le postmoderne: une notion problématique dans le contexte littéraire français contemporain)
- 2007 (květen): Poznaň, Univerzita Adama Mickiewicze, přednáškový pobyt (přednášky na téma: La littérature française contemporaine et le postmodernisme, Lecture(s) de Jean Echenoz)
- 2006 (květen, prosinec): Bibliothèque nationale de France
- 2004: Université de Bourgogne Dijon
- 2003-2004: Université de Bourgogne Dijon (šestiměsíční pobyt v rámci studijního programu doctorat en co-tutelle)
- 2002-2003: Université de Bourgogne Dijon (šestiměsíční pobyt v rámci studijního programu doctorat en co-tutelle)
- 2000-2001: Université de Bourgogne Dijon (šestiměsíční pobyt v rámci studijního programu doctorat en co-tutelle)

Univerzitní aktivity

- 2012- člen Akademického senátu MU
- 2006-2008: Člen Akademického senátu Filozofické fakulty MU
- 2004-: Člen komise pro státní bakalářské a státní magisterské zkoušky

Mimouniversitní aktivity, příspěvky na věd. konferencích

- Od 2012 - člen literární komise Ministerstva kultury ČR

Přednášky a příspěvky na věd. konferencích

- "Le Méridien de Greenwich : La tradition du narcissisme littéraire continue ?". Příspěvek přednesený na Mezinárodním semináři "Ecole doctorale Olomouc" nazvaném "Créativité - défis et enjeux". 19. - 21. září 2001 na Univerzitě Palackého v Olomouci.
- "Une esquisse du jeu citationnel dans les romans de Jean Echenoz". Příspěvek přednesený na "Séminaire régional des doctorants romanistes". 7. - 9. února 2002 na Jagellonské univerzitě v Krakově.

- "Le Renouveau romanesque ou la continuation du roman de Minuit ? Le cas de Jean Echenoz". Příspěvek přednesený na mezinárodní konferenci "Perspectives du roman". 4. - 5. října 2002 na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně.
- "Jean Echenoz et la postmodernité". Příspěvek přednesený na doktorském semináři "Journée des doctorants". 4. dubna 2003 na Faculté des Lettres et Philosophie, Université de Bourgogne v Dijonu.
- "Le moderne et le postmoderne chez Jean Echenoz". Příspěvek přednesený na 8. mezinárodním semináři "Séminaire d'études doctorales - Modernités". 12.-14. února 2004 v Prešově.
- "De la réécriture de la modernité vers l'écriture de la postmodernité". Příspěvek přednesený v rámci Séminaire Doctorant-e-s / Post-doctorant-e-s 2003-2004, Jeunes chercheurs : de la didactique à la dialectique. Nouvelles perspectives pour l'étude des formes narratives (XXe s.). 14. května 2004 na Université de Paris III - Sorbonne nouvelle.

•

Ocenění vědeckou komunitou

- 2000: Udělení stipendia francouzské vlády "Doctorat en co-tutelle"

Vybrané publikace

- DYTRT, Petr. Antologie textů k francouzské literatuře 2. pol. 20. století. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2013. 210 s. ISBN 978-80-210-6481-2.
- DYTRT, Petr. Učební texty k francouzským dějinám od počátku k dnešku. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2013. 148 s. ISBN 978-80-210-6535-2.
- DYTRT, Petr a Kateřina DRSKOVÁ. Outils théoriques, notions et concepts Les enjeux méthodologiques en littérature, linguistique, didactique et traductologie. 2012.
- DYTRT, Petr. Pierre Bourdieu, Pravidla umění Geneze a struktura literárního pole. In Vladimír Macura, Alice Jedličková. DYTRT, Petr. Průvodce po světové literární teorii 20. století. 1. vydání. Brno: Host, 2012. s. 111-119, 9 s. Neuveden. ISBN 978-80-7294-848-2.
- DYTRT, Petr. Avant-propos. Études romanes de Brno, Brno: Masarykova univerzita, 2012, roč. 33, č. 1, s. 5-8. ISSN 1803-7399.
- DYTRT, Petr. Comment raconter tout ce qui n'a pas encore été dit? Les représentations de l'Histoire du XXe siècle dans les littératures d'expression française et espagnole d'après 1968. Brno: Ústav románských jazyků a literatur, 2012. s. 5-350, 345 s. ISBN 80-210-3117-4. URL
- KYLOUŠEK, Petr a Petr DYTRT. Pierre BOURDIEU, Pravidla umění. Vznik a struktura literárního pole (Les Regles de l'Art. Genèse et structure du champ littéraire). Překladatelé. 1. vyd. Brno: Host, 2011. 496 s. Teoretická knihovna, č. 27. ISBN 978-80-7294-364-7. URL
- DYTRT, Petr. Les non-lieux de François Bon: une anthropologie esthétisante des lieux post-modernes. In Les Lieux de l'extrême contemporain. 1. vyd. München: Martin Meidenbauer Verlagsbuchhandlung, 2011. od s. 175-182, 8 s. Romania Viva. ISBN 978-3-89975-269-4.
- DYTRT, Petr. La Postmodernité comme modernité interrogée. Pour une méthode de recherche en littérature contemporaine. Cahiers du CERACC, Paris: EA 4400 / Paris 3 – conventionnée CNRS, 4, 1, od s. 79-92, 14 s. ISSN 2031-2970. 2010. URL
- DYTRT, Petr. Pojem postmoderna a otázky metodologie v současné francouzské literatuře. 2010. URL

- DYTRT, Petr. K některým otázkám metodologie výzkumu v současné francouzsky psané literatuře. 2010.
- DYTRT, Petr. Le miroir a mille faces ou la forme qui fait sens dans les romans de Jean Echenoz. In Jaroslav Štichauer. La Forme et le Sens. Actes de l'Ecole doctorale de Poděbrady. Praha: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze, 2010. od s. 54-59, 6 s. ISBN 978-80-7308-336-6.
- DYTRT, Petr. Jak Echenoz doběhl Zátópka. Hospodářské noviny, Praha: Economia a. s., 2009, 182, 2 s. ISSN 0862-9587. 2009.
- DYTRT, Petr. Božská komedie naruby aneb Dante odborářem. In QUINTREAU, Laurent. Hrubá marže. Praha: Euromedia Group - Odeon, 2008. od s. 117-123, 7 s. Světová knihovna, svazek 64. ISBN 978-80-207-1258-5.
- DYTRT, Petr. La remémoration chez Jean Rouaud : de la recomposition d'une mémoire familiale au roman a la mémoire nationale. In Famille et relations familiales dans les littératures française et francophone. Bratislava: Slovak Academic Press, 2008. od s. 249-260, 12 s. ISBN 978-80-8095-031-6.
- ALCHAZIDU, Athena a Ivo BUZEK a Petr DYTRT a Petr KYLOUŠEK a Eva LUKAVSKÁ a Alena POLICKÁ a Petr STEHLÍK a Zuzana ŠEBELOVÁ a Silvie ŠPÁNKOVÁ. Temps et Espace - Tempo e Spazio - Tiempo y Espacio - Tempo e Espaço. 2008. URL
- DYTRT, Petr a Jovanka ŠOTOLOVÁ a Ladislav VÁCLAVÍK. Současná francouzská literatura (Překlad z francouzštiny). 2008. vyd. Praha: Garamond, 2008. 564 s. Francouzská knihovna. ISBN 978-80-7407-034-1. URL
- DYTRT, Petr. "Tel Quel" et Nouveau Roman. Deux exemples de tolérance dans la littérature française de la seconde moitié du 20e siècle. Sens Public, Lyon: Sens Public, 2007, 03, od s. 1-9, 9 s. ISSN 1767-9397. 2007. URL
- DYTRT, Petr. Permanentní provokace versus apokalyptické vize zániku západní civilizace. iLiteratura (www.iliteratura.cz), 2007, 06, od s. 1-8, 8 s. ISSN 1214-309X. 2007. URL
- DYTRT, Petr. Provokativní ohňostroj pokračuje. Respekt, Praha: R-PRESSE, spol. s r. o, 2007, 24, 1 s. ISSN 1801-144. 2007. URL
- DYTRT, Petr. Le (post)moderne des romans de Jean Echenoz: de l'anamnese du moderne vers une écriture du postmoderne. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2007. 216 s. Spisy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity. ISBN 978-80-210-4425-8.
- DYTRT, Petr. Condition postmoderne de la bibliothèque échenozienne. In Ecrire la bibliothèque aujourd'hui. Paris: Electre - Editions du Cercle de la Librairie, 2007. od s. 133-140, 8 s. ISBN 978-2-7654-0955-7.
- DYTRT, Petr. La Modernité: quelques remarques en marge de la constitution d'une notion paradoxale. Etudes romanes de Brno, Brno: Masarykova univerzita, 66, 28, od s. 83-98, 16 s. ISSN 0231-7532. 2007.
- DYTRT, Petr. Generační výpověď a psaní jako pokračování života (Doslov ke knize Jean-Paula Duboise Život po francouzsku). In Život po francouzsku. Odeon. Praha: Euromedia Group, 2006. od s. 279-284, 6 s. ISBN 80-207-1206-2.
- DYTRT, Petr. Céline před koncem času nadějí. Literární noviny, Praha: Společnost pro Literární noviny, XVII, 30, od s. 11-11, 1 s. ISSN 1210-0021. 2006. URL
- DYTRT, Petr. Otakar Levý. Universitas, Brno: Masarykova univerzita, 39, 04, od s. 58-59, 2 s. ISSN 1211-3395. 2006.
- DYTRT, Petr. Jaroslav Fryčer. Universitas, Brno: Masarykova univerzita, 39, 04, od s. 52-54, 3 s. ISSN 1211-3395. 2006.
- DYTRT, Petr. De la relecture du moderne vers l'écriture du postmoderne (En marge de l'oeuvre romanesque de Jean Echenoz). Etudes Romanes de Brno, Brno: Vydavatelství Masarykovy Univerzity Brno, LIV, L 26, od s. 11-24, 14 s. ISSN 0231-7532. 2005.

- DYTRT, Petr. Une esquisse du jeu citationnel dans les romans de Jean Echenoz. In Transferts littéraires, linguistiques et culturels. Varšava: Centre de Civilisation Française et d'Etudes Francophones à l'Université de Varsovie, 2005. od s. 142-151, 10 s. ISBN 83-915933-1-2.
- DYTRT, Petr. De la relecture du moderne vers l'écriture du postmoderne. Le cas de Jean Echenoz. In Actes du 8e Séminaire international d'études doctorales. Prešov: Prešovská univerzita, 2004. od s. 28-32, 5 s. ISBN 80-969277-2-8.
- DYTRT, Petr. Le Renouveau romanesque ou la continuation du roman de Minuit ? Le cas de Jean Echenoz. Etudes Romanes de Brno., Brno: Vydavatelství Masarykovy univerzity Brno, LII, L 24, od s. 77-81, 5 s. ISSN 0231-7532. 2003.
- DYTRT, Petr a Barbora ANTONOVÁ. Řízené náhody. In Čí je to sen? Antologie frankofonních povídek. 1. vyd. Brno: Větrné mlýny, 2003. od s. 149-156, 8 s. Současná frankofonní povídka. ISBN 80-86151-67-0.
- DYTRT, Petr. Le Méridien de Greenwich : La tradition du narcissisme littéraire continue ? Acta Universitatis Palackianae Olomouensis, Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2002, 79, od s. 147-156, 10 s. ISSN 0231-634X. 2002.
- DYTRT, Petr. Un premier avertissement ou l'incipit du Méridien de Greenwich. Etudes Romanes de Brno, Brno.: Vydavatelství Masarykovy univerzity Brno, L 23, 1, od s. 89-97, 9 s. ISSN 0231-7532. 2002.
- DYTRT, Petr. Jean-Michel Maulpoix: Lyrismus plný děr. Host, Brno: Spolek přátel vydávání časopisu Host, 2002, 4, od s. 45-46, 2 s. ISSN 1211-9938. 2002.
- DYTRT, Petr. Goncourtova cena lyceistů. Host, Brno: Spolek přátel vydávání časopisu HOST, 2001, 9s. 64-64. ISSN 1211-9938. 2001.
- DYTRT, Petr. Půlnoční vydavatelství. Tvar, Praha: Klub přátel Tvaru, 2001, 19s. 7-7. ISSN 0862-657X. 2001.
-

Příloha 1: K dokladům osvědčujícím pedagogickou praxi

Přehled pravidelné výuky (čl. 4 odst. 5 písm. b)) za posledních 5 let vč. roku zahájení řízení

(A) Přednášky

	Předmět	typ stud.	semestr	prog/obor	hod/týd	od	do
1.	<u>Úvod do dějin a kultury Francie I</u>	Bc	1	FI/francouzský jazyk a literatura	2	2001/2002	dosud
2.	<u>Úvod do dějin a kultury Francie II</u>	Bc	2	FI/francouzský jazyk a literatura	2	2001/2002	dosud
3.	<u>Francouzská literatura III</u>	Bc	5	FI/francouzský jazyk a literatura	3	2005/2006	dosud
4.	<u>Francouzská literatura IV</u>	Bc	6	FI/francouzský jazyk a literatura	3	2005/2006	dosud
5.	<u>Francouzský román a modernita</u>	NMgr.	1-4	FI/francouzský jazyk a literatura	2	2008/2009	dosud
6.	<u>Interpretace a překlad literárního textu</u>	NMgr.	1-4	FI/francouzský jazyk a literatura	2	2009/2010	dosud
7.	<u>Du moderne au postmoderne</u>	NMgr.	1-4	FI/francouzský jazyk a literatura	2	2005/2006	2006
8.	<u>La société française vue par les auteurs contemporains</u>	Bc	3-6	FI/francouzský jazyk a literatura	2	2005/2006	2006
9.	<u>Současní autoři z vydavatelství Minuit I</u>	NMgr.	1-4	FI/francouzský jazyk a literatura	2	2006/2007	2007
10.	<u>Současní autoři z vydavatelství Minuit II</u>	NMgr.	1-4	FI/francouzský jazyk a literatura	2	2006/2007	2007

(C) Semináře stejně jako přednášky

	Předmět	typ stud.	semestr	prog/obor	hod/týd	od	do
1.	<u>Jazykový seminář I</u>	Bc	1	FI/francouzský jazyk a literatura	2	2001/2002	dosud
2.	<u>Jazykový seminář II</u>	Bc	2	FI/francouzský jazyk a literatura	2	2001/2002	dosud
3.	<u>Základy akademického psaní</u>	Bc	3-6	FI/francouzský jazyk a literatura	2	2008/2009	dosud
4.	<u>Základy analýzy literárního textu</u>	Bc	3-6	FI/francouzský jazyk a literatura	2	2009/2010	dosud
5.	<u>Cinéma belge</u>	Bc	3-6	FI/francouzský jazyk a literatura	2	2007/2008	2008
6.	<u>Seminář k bakalářské diplomové práci</u>	Bc	6	FI/francouzský jazyk a literatura	2	2005/2006	dosud
7.	<u>Seminář k magisterské diplomové práci I</u>	NMgr	3	FI/francouzský jazyk a literatura	2	2005/2006	dosud
8.	<u>Seminář k magisterské diplomové práci II</u>	NMgr	4	FI/francouzský jazyk a literatura	2	2005/2006	dosud
9.	<u>Seminář k magisterské oborové práci</u>	NMgr	4	FI/francouzský jazyk a literatura	2	2005/2006	dosud
10.	<u>Úvod do studia moderních románských literatur</u>	Bc.	3-6	FI/francouzský jazyk a literatura FI/španělský jazyk a literatura FI/italský jazyk a literatura	2	2010/2011	dosud

				FI/portugalský jazyk a literatura			
11.	Interpretace a překlad literárního textu	NMgr.	1-4	FI/francouzský jazyk a literatura	2	2010/2011	dosud

Vedení závěrečných prací (čl. 4 odst. 5 písm. c))

(D) Bakalářské práce (počet za posledních 5 let vč. roku zahájení řízení)

32 vedených prací = 29 úspěšně obhájených + 3 zatím neobhajované

(E) Diplomové práce (počet za posledních 5 let vč. roku zahájení řízení)

12 vedených prací = 8 úspěšně obhájených + 4 zatím neobhajované

(F) Disertační práce (úplný výčet bez časového omezení)

1. **Mgr. Vendula Štáfová**

Fakulta / VŠ Filozofická fakulta / Masarykova univerzita
 Program FF D-FI4 ROLI kombin. 2007/2008-doposud
 Obor(y) Románské literatury
 Téma Eros a Agapé v literatuře Fin de Siecle - Dekadent Pierre Louÿs
 Stav práce Připravena k obhajobě 2012

2.

Mgr. Linda Opálená

Fakulta / VŠ Filozofická fakulta / Masarykova univerzita
 Program FF D-FI4 ROLI kombin. Zahájení 2013/14
 Obor(y) Románské literatury
 Téma Cesta k individualizácii ženských hrdiniek v dielach súčasných francúzskych autoriek Virginie Despentes a Marie Nimer
 Stav práce Zahájení prací.

3. **Mgr. Libor Procházka**

Fakulta / VŠ Filozofická fakulta / Masarykova univerzita
 Program FF D-FI4 ROLI kombin. Zahájení 2013/14
 Obor(y) Románské literatury
 Téma Charles Péguy, křesťanství a socialismus.
 Stav práce Zahájení prací.

Členství v komisích pro státní zkoušky, oborových radách (OR) a oborových komisích (OK) DSP (čl. 4 odst. 5 písm. d)) za posledních 5 let vč. roku zahájení řízení

komise	funkce	typ prog.	prog.	obor	Od	Do
--------	--------	-----------	-------	------	----	----

1.	SZZk	člen	Bc., NMgr	Filologie	Francouzský jazyk a literatura.	2004/05	Doposud
2.	SZZk	člen	Bc., NMgr	Učitelství pro stř. školy	Učitelství francouzského jazyka a literatury.	2012/13	Doposud
3.	SZZk	člen	Bc., NMgr	Překlada- elství a tlumočnic tví	Překladatelství francouzského jazyka	2012/13	Doposud
4.	SZZk	člen	Ph.D.	Doktorské studium	Románské literatury	2010/11	Doposud

V Brně dne

děkan fakulty / rektor vysoké školy
(pro výuku na MU se potvrzení nepožaduje)



Příloha 2: Seznam odborných, vědeckých a uměleckých prací

a) Monografie

[1]	DYTRT, Petr. <i>Le (post)moderne des romans de Jean Echenoz: de l'anamnèse du moderne vers une écriture du postmoderne</i> . 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2007. 216 s. Spisy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity. ISBN 978-80-210-4425-8.	M	R
-----	---	---	---

b) Kapitoly v monografiích a překlady

[1]	Překlady: DYTRT, Petr - Šotolová, Jovanka - Václavík, Ladislav. <i>Současná francouzská literatura</i> (Překlad z francouzštiny). 2008. vyd. Praha: Garamond, 2008. 564 s. Francouzská knihovna. ISBN 978-80-7407-034-1. Překlad od str. 7 po str. 310 (celkem 303 stran)		N
[2]	KYLOUŠEK, Petr a DYTRT, Petr. <i>Pierre BOURDIEU, Pravidla umění. Vznik a struktura literárního pole (Les Regles de l'Art. Genèse et structure du champ littéraire)</i> . Překladatelé. 1. vyd. Brno: Host, 2011. 496 s. Teoretická knihovna, č. 27. ISBN 978-80-7294-364-7.		N

c) Původní vědecké články v časopisech

[1]	DYTRT, Petr. Pojem postmoderna a otázky metodologie v současné francouzské literatuře. <i>Ročenka Kruhu moderních filologů, České Budějovice: Kruh moderních filologů, 23/2010, 1, od s. 60-65, 6 s. ISSN 0577-3768. 2011.</i>	N	R
[2]	DYTRT, Petr. La Postmodernité comme modernité interrogée. Pour une méthode de recherche en littérature contemporaine. <i>Cahiers du CERACC, Paris: EA 4400 / Paris 3 – conventionnée CNRS, 4, 1, od s. 79-92, 14 s. ISSN 2031-2970. 2010.</i>	M	R
[3]	DYTRT, Petr. "Tel Quel" et Nouveau Roman. Deux exemples de tolérance dans la littérature française de la seconde moitié du 20e siècle. <i>Sens Public, Lyon : Sens Public, 2007, 03, od s. 1-9, 9 s. ISSN 1767-9397. 2007.</i>	M	R
[4]	DYTRT, Petr. Condition postmoderne de la bibliothèque échenozienne. In <i>Ecrire la bibliothèque aujourd'hui</i> . Paris : Electre - Editions du Cercle de la Librairie, 2007. od s. 133-140, 8 s. ISBN 9782765409557.	M	R
[5]	DYTRT, Petr. La Modernité: quelques remarques en marge de la constitution d'une notion paradoxale. <i>Etudes romanes de Brno, Brno: Masarykova univerzita, 66, 28, od s. 83-98, 16 s. ISSN 0231-7532. 2007</i>	M	R
[6]	DYTRT, Petr. De la relecture du moderne vers l'écriture du postmoderne (En marge de l'oeuvre romanesque de Jean Echenoz). <i>Etudes Romanes de Brno, Brno: Vydavatelství Masarykovy Univerzity Brno, LIV, L 26, od s. 11-24, 14 s. ISSN 0231-7532. 2005.</i>	M	R
[7]	DYTRT, Petr. Le Renouveau romanesque ou la continuation du roman de Minuit ? Le cas de Jean Echenoz. <i>Etudes Romanes de Brno., Brno: Vydavatelství Masarykovy univerzity Brno, LII, L 24, od s. 77-81, 5 s. ISSN 0231-7532. 2003.</i>	M	R
[8]	DYTRT, Petr. Un premier avertissement ou l'incipit du Méridien de Greenwich. <i>Etudes Romanes de Brno, Brno. : Vydavatelství Masarykovy univerzity Brno, L 23, 1, od s. 89-97, 9 s. ISSN 0231-7532. 2002.</i>	M	R

[9]	DYTRT, Petr. Jean-Michel Maulpoix: Lyrismus plný děr. <i>Host</i> , Brno: Spolek přátel vydávání časopisu Host, 2002, 4, od s. 45-46, 2 s. ISSN 1211-9938. 2002.	N	R
[10]	DYTRT, Petr. Goncourtova cena lyceistů. <i>Host</i> , Brno: Spolek přátel vydávání časopisu HOST, 2001, 9s. 64-64. ISSN 1211-9938. 2001.	N	R
[11]	DYTRT, Petr. Půlnoční vydavatelství. <i>Tvar</i> , Praha: Klub přátel Tvaru, 2001, 19s. 7-7. ISSN 0862-657X. 2001.	N	R

e) Původní vědecké články ve sbornících

[1]	DYTRT, Petr. Héros ou antihéros ? Les protagonistes de Jean Échenoz face au malaise existentiel. In Murielle Lucie Clement, Sabine van Wesemael. <i>Le malaise existentiel dans le roman français contemporain</i> . 1. vyd. Saarbrücken: Editions Universitaires Europeennes, 2011. od s. 227-238, 12 s.	M	R
[2]	DYTRT, Petr. Les non-lieux de François Bon: une anthropologie esthétisante des lieux post-modernes. In <i>Les Lieux de l'extrême contemporain</i> . 1. vyd. München: Martin Meidenbauer Verlagsbuchhandlung, 2011. od s. 175-182, 8 s. Romania Viva. ISBN 978-3-89975-269-4.	M	R
[3]	DYTRT, Petr. Le miroir a mille faces ou la forme qui fait sens dans les romans de Jean Echenoz. In Jaroslav Štichauer. <i>La Forme et le Sens. Actes de l'Ecole doctorale de Poděbrady</i> . Praha: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze, 2010. od s. 54-59, 6 s. ISBN 978-80-7308-336-6.	M	R
[4]	DYTRT, Petr. La remémoration chez Jean Rouaud: de la recomposition d'une mémoire familiale au roman à la mémoire nationale. In: <i>Famille et relations familiales dans les littératures française et francophone</i> . Bratislava: Slovak Academic Press, 2008. od s. 249-260, 12 s. ISBN 978-80-8095-031-6.	M	R
[5]	DYTRT, Petr. Les failles de la modernité et l'écriture en spirale de Jean Rouaud. In: <i>Jean Rouaud, l'Imaginaire narratif</i> . Cluj-Napoca : casa Cartii de Stiinta, 2008. od s. 146-156, 10 s. ISBN 978-973-133-421-9.	M	R
[6]	DYTRT, Petr. Une esquisse du jeu citationnel dans les romans de Jean Echenoz. In: <i>Transferts littéraires, linguistiques et culturels</i> . Varšava: Centre de Civilisation Française et d'Etudes Francophones à l'Université de Varsovie, 2005. od s. 142-151, 10 s.	M	R
[7]	DYTRT, Petr. De la relecture du moderne vers l'écriture du postmoderne. Le cas de Jean Echenoz. In <i>Actes du 8e Séminaire international d'études doctorales</i> . Prešov: Prešovská univerzita, 2004. od s. 28-32, 5 s. ISBN 80-969277-2-8.	M	R
[8]	DYTRT, Petr. Le Méridien de Greenwich: La tradition du narcissisme littéraire continue ? <i>Acta Universitatis Palackianae Olomouensis</i> , Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2002, 79, od s. 147-156, 10 s. ISSN 0231-634X. 2002.	M	R

f) Vyžádané přednášky

[1]	„Problémy současné francouzské literatury se zvláštním zřetelem k literatuře románové“, přednáška pro Městskou knihovnu v Třebíči, 4. září 2007.	N
[2]	2007 (květen): Poznaň, Univerzita Adama Mickiewicze, přednáškový pobyt přednášky na téma: 1) <i>La littérature française contemporaine et le postmodernisme</i> , 2) <i>Lecture(s) de Jean Echenoz</i>	M
[3]	2007 (listopad): Szeged, Univerzita Attila József, přednáškový pobyt, přednáška na téma:	M

	- <i>Le postmoderne: une notion problématique dans le contexte littéraire français contemporain</i>	
[4]	2009 (duben): Varšavská univerzita, přednáškový pobyt přednášky a semináře na téma: 3) <i>Le roman français contemporain et la notion de modernité</i> 4) <i>Deux approches de la modernité : Jean Echenoz et Jean Rouaud</i>	M
[5]	2009 (prosinec): Slezská univerzita v Katowicích, přednášky a semináře na téma: 1) <i>Analyse de l'univers romanesque de Jean Echenoz. Espace, temps, narration, modernité.</i> 2) <i>L'image de la modernité dans la littérature contemporaine : Le roman gidien dans le contexte littéraire français de la 1^e moitié du XX^e siècle.</i>	M
[6]	2010 (listopad): Université Paris-Est Créteil (Paris XII), přednášky na téma: 1) <i>L'écriture de l'Histoire dans le roman autobiographique contemporain (Jean Rouaud et Laurent Mauvignier),</i> 2) <i>La littérature et le postmoderne chez F. Bon et J. Echenoz.</i>	M
[7]	2011 (květen): Amiens, Université de Picardie, přednáška na téma: 1) <i>L'écriture de l'Histoire dans le roman contemporain (François Bon)</i>	M
[8]	2012 (únor) Saint-Etienne, Université de Saint-Etienne - hostující profesor (professeur invité). Přednášky a semináře v rámci předmětů: 1) <i>Stylistique (analyse du roman)</i> 2) <i>Littérature française contemporaine (Analyse de l'humour dans la Télévision de Jean-Philippe Toussaint.</i>	M
[9]	2012 (květen) Lille, Université Charles de Gaulle - Lille III, přednáška na téma: - <i>Lecture métatextuelle des romans de Jean-Philippe Toussaint</i>	M

h) Seznam prezentací na konferencích, z nichž nebyl vydán sborník

[1]	"Jean Echenoz et la postmodernité". Přednáška přednesená na doktorském semináři "Journée des doctorants". 4. dubna 2003 na Faculté des Lettres et Philosophie, Université de Bourgogne v Dijonu (F).	M
[2]	„Toussaint postmoderne ? Quelques remarques en marge du roman La Télévision“. Příspěvek přednesený na mezin. konferenci „Jean-Philippe Toussaint“ pořádané výzk. centrem CIEREC při Univerzitě Jeana Monneta v Saint-Etienne (F). Konference se konala ve dnech 21.-22. Června 2012.	M
[3]	„Le Berlin de François Bon et de Jean-Philippe Toussaint : ville habitée d'Histoire“. Příspěvek přednesený na mezin. konferenci s názvem « Ville infectée, ville déshumanisée », která se konala na Lucemburské univerzitě ve dnech 22.-23.11.2012. Sborník s texty z této konference vyjde v březnu 2014 ve vyd. Peter Lang.	M
[4]	„Le malaise dans la ville ou le malise de la ville? Rom@ de Stéphane Audeguy“. Příspěvek přednesený na mezin. konferenci s názvem « Malaise dans la ville », která se konala na Lucemburské univerzitě ve dnech 11.-13.12.2013. Sborník s texty z této konference vyjde v říjnu 2014 ve vyd. Peter Lang.	M

j) Projekty výzkumu vývoje

[1]	2006-2008: "Modernita v otaznících. Současná francouzská románová tvorba versus mýtus modernity" Badatelský grantový projekt AVČR KJB901640606. Současný francouzský román (Řešitel Petr Dytrt)	M
-----	---	---

o) Další práce významné z hlediska uchazeče

[1]	Uspořádání mezinárodního romanistického sympozia ALCHAZIDU, Athena - BUZEK, Ivo - DYTRT, Petr - KYLOUŠEK, Petr - LUKAVSKÁ, Eva - POLICKÁ, Alena - STEHLÍK, Petr - ŠEBELOVÁ, Zuzana - ŠPÁNKOVÁ, Silvie. <i>Temps et Espace - Tempo e Spazio - Tiempo y Espacio - Tempo e Espaço</i> . Brno FF MU, 27-30. 3. 2008	M
[2]	Uspořádání mezinárodní vědecké konference: „Jak vyprávět o tom, co ještě nebylo řečeno? Zobrazení dějin 20. století ve francouzsky a španělsky psaných literaturách po roce 1968.“ Konference proběhla na ÚRJL FF MU ve dnech 7., 8. a 9. dubna 2011. Sborník s příspěvky je připraven k tisku, vyjde do konce roku 2012 v rámci časopisu <i>Études romanes de Brno</i> .	M
[3]	Editace sborníku současné frankofonní povídky: DYTRT, Petr - ANTONOVÁ, Barbora. Řízené náhody. In <i>Čí je to sen? Antologie frankofonních povídek</i> . 1. vyd. Brno: Větrné mlýny, 2003. od s. 149-156, 8 s. Současná frankofonní povídka. ISBN 80-86151-67-0.	N
[4]	Kritiky a kratší texty v českém tisku: DYTRT, Petr. Jak Echenoz doběhl Zátopka. <i>Hospodářské noviny</i> , Praha: Economia a. s., 2009, 182, 1 s. ISSN 0862-9587. 2009.	N
[5]	DYTRT, Petr. Permanentní provokace versus apokalyptické vize zániku západní civilizace. <i>iLiteratura (www.iliteratura.cz)</i> , 2007, 06, od s. 1-8, 8 s. ISSN 1214-309X.	N
[6]	DYTRT, Petr. Provokativní ohňostroj pokračuje. <i>Respekt</i> , Praha: R-PRESSE, spol. s r. o, 2007, 24, 1 s. ISSN 1801-144. 2007.	N
[7]	DYTRT, Petr. Céline před koncem času nadějí. <i>Literární noviny</i> , Praha: Společnost pro Literární noviny, XVII, 30, od s. 11-11, 1 s. ISSN 1210-0021. 2006.	N
[8]	DYTRT, Petr. Otakar Levý. <i>Universitas</i> , Brno: Masarykova univerzita, 39, 04, od s. 58-59, 2 s. ISSN 1211-3395. 2006.	N
[9]	DYTRT, Petr. Jaroslav Fryčer. <i>Universitas</i> , Brno: Masarykova univerzita, 39, 04, od s. 52-54, 3 s. ISSN 1211-3395. 2006.	N
[10]	Doslovy: DYTRT, Petr. Božská komedie naruby aneb Dante odborářem. (Doslov) In: Quintreau, Laurent. <i>Hrubá marže</i> . Praha: Euromedia Group - Odeon, 2008, s. 117-123, 7 s. Světová knihovna, svazek 64. ISBN 978-80-207-1258-5	N
[11]	DYTRT, Petr. Generační výpověď a psaní jako pokračování života (Doslov). In: Jean-Paul Dubois <i>Život po francouzsku</i> . Odeon. Praha: Euromedia Group, 2006, s. 279-284, 6 s. ISBN 80-207-1206-2.	N
[12]	Recenze: DYTRT, Petr. „Jacques Poirier: L'esprit du lieu: La Bourgogne et ses écrivains“. In: <i>Études romanes de Brno</i> , L 21, 2000, s. 86-89, ISBN 80-210-2517-4 / ISSN 0231-7532.	M
[13]	DYTRT, Petr. „Michel Erman (éd.): „Style, visée, intentionnalité“ . In: <i>Études romanes de Brno</i> , L 23, 2002, s. 140-142, ISBN 80-210-2830-0 / ISSN 0231-7532.	M

[14]	DYTRT, Petr. „Michel Braudeau, Lakis Proguidis, Jean-Pierre Salgas, Dominique Viart, „ <i>Le Roman français contemporain</i> “. In: <i>Études romanes de Brno</i> , L 25, 2004, s. 155-157, ISBN 80-210-3431-9/ ISSN 0231-7532.	M
[15]	DYTRT, Petr. „Bruno Blanckeman, Jean-Christophe Millois (éd.), <i>Le Roman français aujourd'hui. Transformations, perceptions, mythologies</i> . In: <i>Études romanes de Brno</i> , L 27, 2006, s. 161-163, ISBN 80-210-3431-9/ ISSN 0231-7532.	M
[16]	DYTRT, Petr. „Recenze překladu románu <i>Jdu (Je m'en vais)</i> Jeana Échenoze“, www.iliteratura.cz , 2003	N
[17]	Podíl (redakce 24 hesel) : FRYČER, Jaroslav <i>et alii</i> . <i>Slovník francouzsky píšících spisovatelů (Dictionnaire des écrivains d'expression française)</i> , Praha, Libri, 2002, ISBN 80-7277-130-2.	N
[18]	Učební texty a antologie : DYTRT, Petr. <i>Učební texty k francouzským dějinám od počátku k dnešku</i> . 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2013. 148 s. neuveden. ISBN 978-80-210-6535-2.	N
[19]	DYTRT, Petr. <i>Antologie textů k francouzské literatuře 2. pol. 20. století</i> . 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2013. 210 s. ISBN 978-80-210-6481-2.	N
[20]	Podíl (redakce hesla) : DYTRT, Petr. Pierre Bourdieu, Pravidla umění Geneze a struktura literárního pole. In Vladimír Macura, Alice Jedličková. DYTRT, Petr. <i>Průvodce po světové literární teorii 20. století</i> . 1. vydání. Brno: Host, 2012. s. 111-119, 9 s. Neuveden. ISBN 978-80-7294-848-2.	N

p) Tři nejvýznamnější práce z hlediska uchazeče (práce přiloženy)

[1]	DYTRT, Petr. <i>Le (post)moderne des romans de Jean Echenoz: de l'anamnese du moderne vers une écriture du postmoderne</i> . 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2007. 216 s. Spisy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity. ISBN 978-80-210-4425-8. Monografická studie podává obraz vývoje pojmů postmoderna a postmodernismus jak v kultuře, tak v oblasti filozofické a sociologické. Lyotardův koncept postmoderního je poté reflektován ve vztahu k literatuře. Na příkladu prozaického díla Jeana Echenoze se podařilo ukázat, do jaké míry lze tento koncept a jeho konkrétní projevy vystopovat i v proměnách románové tvorby od 80. let 20. stol.	M	R
[2]	DYTRT, Petr - ŠOTOLOVÁ, Jovanka - VÁCLAVÍK, Ladislav. <i>Současná francouzská literatura</i> (Překlad z francouzštiny). 2008. vyd. Praha: Garamond, 2008. 564 s. Francouzská knihovna. ISBN 978-80-7407-034-1. Překlad od str. 7 po str. 310 (celkem 303 stran) Zásadní práce mapující literární pole ve Francii od 80. let 20. stol. Její odborný překlad do češtiny skýtá nové možnosti v oblasti komparativního bádání mezi kontexty české a francouzské literatury. Práce přináší komplexní pohled na vývoj všech literárních žánrů od roku 1980 do současnosti a ukazuje nová metodologická východiska pro vědecký přístup k literatuře.	N	R
[3]	DYTRT, Petr. <i>La Postmodernité comme modernité interrogée. Pour une méthode de recherche en littérature contemporaine. Cahiers du CERACC</i> ,	M	R

	<p>Paris: EA 4400 / Paris 3 – conventionnée CNRS, 4, 1, od s. 79-92, 14 s. ISSN 2031-2970. 2010.</p> <p>Příspěvek se vrací ke kontroverzní kategorii postmoderního (z nějž je odvozen postmodernismus). Pokouší se podat důvody pro použití tohoto pojmu z oblasti filozofie v oblasti literární vědy. Poukazuje na napětí mezi myšlením severoamerickým a evropským. S odkazem na koncepty popisované Jean-Francois Lyotardem dává otázku postmoderny do souvislosti s kritickým náhledem na modernitu, do prostoru mezi její odmítání na straně jedné a její kritické čtení na straně druhé. Z tohoto úhlu pohledu se dívá na román Jeana Echenoze, <i>Greenwichský poledník</i> (1979), který lze číst jako anamnézu literární moderny. Tato studie dospívá k závěru, že pokud dnes hovoříme o reanativizaci románu, je to pod vlivem postmodernismu nutně ironický pohled.</p>		
--	--	--	--

q) Tři nejvýznamnější citace z hlediska uchazeče

a[1]	DYTRT, Petr. <i>Le (post)moderne des romans de Jean Echenoz: de l'anamnese du moderne vers une écriture du postmoderne</i> . 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2007. 216 s. Spisy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity. ISBN 978-80-210-4425-8.	M	R
Cit.[1]	REGGIANI, Christelle. Le (post)moderne des romans de Jean Echenoz: de l'anamnese du moderne vers une écriture du postmoderne.“ In: <i>Roman 20-50</i> , č. 49, červen 2010, s. 159-161. ISBN: 978-2-908481-61-7		
Cit.[2]	OBERGÖKER, Timo. „Dytrt, Petr. Le (post)moderne des romans de Jean Echenoz: de l'anamnese du moderne vers une écriture du postmoderne.“ In: <i>Romanica Silesiana</i> , č. 4, Les Jeux Littéraires, Wydawnictwo Uniwersitetu Slaskiego, Katowice, 2009, s. 287-292. ISSN: 0208-6336	M	R
Cit.[3]	COMUT, Laurence. „Jean Echenoz, auteur postmoderne ?“, <i>Acta Fabula</i> , Notes de lecture, URL: http://www.fabula.org/revue/document5194.php . Staženo 15/12/2009.	M	R
Cit.[4]	BAKEŠOVÁ, Václava. „Postmoderní literatura a Jean Echenoz.“ <i>Universitas, revue Masarykovy univerzity v Brně</i> , Brno: Masarykova univerzita v Brně, 2009. ISSN 1802-128X. 2009.	N	R
Cit.[5]	ROSA DE FARIA, Dominique Almeida. “Mutations du roman français depuis les années quatre-vingt. Le parcours de Jean Echenoz”, <i>Carnets</i> , D'un Nobel l'autre..., numéro spécial automne-hiver 2010-2011, pp. 19-26. http://carnets.web.ua.pt/ ISSN 1646-7698	M	R
Cit.[6]	ŠPÁNKOVÁ, Silvie. A poética do fragmento em Nao Entres Tao Depressa Nessa Noite Escura de António Lobo Antunes. In: <i>Jornadas de Estudos Românicos</i> . 2009. Vyd. Bratislava: Studia Romanica Bratislavensia, 2009. Od s. 239 – 250, 12 s. ISBN 978-80-89137-50-3.	M	R
Cit.[7]	Bibliografický soupis: Documentation critique sur les écrivains contemporains de langue française. http://auteurs.contemporain.info/reference.php?oeuvre=[ensemble+de+l%27oeuvre]&no=3571 Staženo 15/12/2009.	M	
c[7]	DYTRT, Petr. Le Renouveau romanesque ou la continuation du roman de Minuit? Le cas de Jean Echenoz. <i>Etudes Romanes de Brno</i> , Brno:	M	

	Vydavatelství Masarykovy univerzity Brno, LII, L 24, od s. 77-81, 5 s. ISSN 0231-7532. 2003.		
Cit.[1]	Citatce JEDNORALSKA-JÓZEF CZYK, Małgorzata. "Jean Echenoz, Vers un roman géographique". <i>Normes, normativité, transgression</i> . Łask: Oficyna Wydawnicza LEKSEM, 2007. ss. 73-77.	M	
Cit.[2]	MLA International Bibliography.	M	MLA
Cit.[3]	KLAPP-LEHRMANN, Astrid. <i>Bibliographie der französischen Literaturwissenschaft</i> . Frankfurt am Main: Klostermann, tome XLI, 2003, s. 918.	M	
o[5]	KYLOUŠEK, Petr a DYTRT, Petr. <i>Pierre BOURDIEU, Pravidla umění. Vznik a struktura literárního pole (Les Regles de l'Art. Genese et structure du champ littéraire)</i> . Překladatelé. 1. Vyd. Brno: Host, 2011. 496 s. Teoretická knihovna, č. 27. ISBN 978-80-7294-364-7.	N	R
Cit.[1]	RŮŽIČKA Michal. „Pierre BOURDIEU, Pravidla umění. Vznik a struktura literárního pole.“ <i>Sociologický časopis</i> , No. 5, vol. 47, 2011, s. 1072-1075.	N	R
Cit.[2]	SUK, Jiří. „Knihovnička“. <i>Dějiny a současnost</i> , č. 4, 2011, strana neuvedena. http://dejiny.nln.cz/archiv/2011/4/knihovnicka-7	N	R

Příloha 3: Souhrnná informace o pracích a ohlasech na ně

		1	2	3	4	5	6	7
pedagogické práce - čl. 4 odst. 5								
e)	učebnice,	vyplnit do sloupce 7						2
f)	učební texty, pomůcky							1
g)	popularizační texty							
h)	přehledové a vzdělávací texty ¹							
i)	vzdělávací a rozvojové projekty							1
j)	umělecké realizace ²							1
odborné, vědecké, umělecké práce - čl. 4 odst. 7		M			N / L			
(recenzované, nerecenzované, s IF, součet)		R	NR	Σ^3	R	NR	Σ^4	S ⁵
a)	monografie	1		1				
b)	kapitoly v monografiích							
c)	původní vědecké články v časopisech	7		7	4		4	11
d)	editorství tematických sborníků	1		1				1
e)	původní vědecké články ve sbornících	8		8				8
f)	vyžádané přednášky			8			1	9
g)	konferenční abstrakta ⁶							
h)	další prezentace na konferencích ⁷						4	4
i)	účelové publikace ⁸							
j)	projekty výzkumu a vývoje			1				1
k)	patenty a další výsledky chráněné ...							
l)	AV a webové prezentace VaV							
m)	původní umělecké práce							
n)	AV a webové prezentace umění							
o)	další práce			6			14	20
ohlasy na práce – čl. 4 odst. 1 písm. i)		M			N / L			
citace (bez autocitací) ⁹		WOS	ostatní					
			3		3			6
jiné ohlasy (recenze, kritiky, provedení děl)		12			15			24
Hirschův index ¹⁰								

M Práce s mezinárodním dopadem.

N/L Práce s národním/lokálním dopadem.

R Recenzováno.

N Nerecenzováno.

¹ Například odborné referativní články o dané problematice, jejichž těžištěm nejsou vlastní vědecké výsledky uchazeče, přehledové studie a kasuistiky v oblasti lékařství, apod.

² Veřejné prezentace umění (koncerty, výstavy, jiná umělecká vystoupení).

³ Součet sloupců 1 a 2.

⁴ Součet sloupců 4 a 5.

⁵ U vědeckých prací součet sloupců 3 a 6, u ohlasů součet obou sloupců.

⁶ Abstrakta odborných prezentací přednesených na konferencích publikovaná v konferenčních sbornících. Při souběhu kterékoli dvojice nebo všech položek e), f), g) (např. abstrakt vyžádané přednášky je uveden ve sborníku), zahrnout výsledek v tabulce pouze pod jednu z nich, a to v pořadí e), f), g).

⁷ Významné prezentace na konferencích, z nichž nebyl vydán postkonferenční sborník ani sborník abstrakt.

⁸ Například souhrnné práce spojené se získáním vědeckých hodností a akademických titulů (kandidátská práce, disertační práce, rigorózní práce), rozsáhlejší odborné recenze, apod.

⁹ Autocitací se rozumí citace dané práce kterýmkoli z jejích spoluautorů.

¹⁰ WoS, oborově specifický údaj.

Příloha 4: Ohlasy na publikované práce (nebo výpis z příslušné databáze – WOS, SCOPUS, ...)

<p>a[1]</p> <p>Cit.[1]</p> <p>Cit.[2]</p> <p>Cit.[3]</p> <p>Cit.[4]</p> <p>Cit.[5]</p> <p>Cit.[6]</p> <p>Cit.[7]</p> <p>Cit.[8]</p>	<p>DYTRT, Petr. <i>Le (post)moderne des romans de Jean Echenoz: de l'anamnese du moderne vers une écriture du postmoderne</i>. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2007. 216 s. Spisy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity. ISBN 978-80-210-4425-8.</p> <p>Recenze</p> <p>REGGIANI, Christelle. Le (post)moderne des romans de Jean Echenoz: de l'anamnese du moderne vers une écriture du postmoderne.“ In: <i>Roman 20-50</i>, č. 49, červen 2010, s. 159-161. ISBN: 978-2-908481-61-7</p> <p>OBERGÖKER, Timo. „Dytrt, Petr. Le (post)moderne des romans de Jean Echenoz: de l'anamnese du moderne vers une écriture du postmoderne.“ In: <i>Romanica Silesiana</i>, č. 4, Les Jeux Littéraires, Wydawnictwo Uniwersitetu Slaskiego, Katowice, 2009, s. 287-292. ISSN: 0208-6336</p> <p>COMUT, Laurence. „Jean Echenoz, auteur postmoderne ?“, <i>Acta Fabula</i>, Notes de lecture, URL: http://www.fabula.org/revue/document5194.php. Staženo 15/12/2009.</p> <p>BAKEŠOVÁ, Václava. „Postmoderní literatura a Jean Echenoz.“ <i>Universitas, revue Masarykovy univerzity v Brně</i>, Brno: Masarykova univerzita v Brně, 2009. ISSN 1802-128X. 2009.</p> <p>Citace</p> <p>ROSA DE FARIA, Dominique Almeida. “Mutations du roman français depuis les années quatre-vingt. Le parcours de Jean Echenoz”, <i>Carnets</i>, D'un Nobel l'autre..., numéro spécial automne-hiver 2010-2011, pp. 19-26. http://carnets.web.ua.pt/ ISSN 1646-7698</p> <p>ŠPÁNKOVÁ, Silvie. A poética do fragmento em Nao Entres Tao Depressa Nessa Noite Escura de António Lobo Antunes. In <i>Jornadas de Estudos Românicos</i>. 2009. Vyd. Bratislava: Studia Romanica Bratislavensia, 2009. Od s. 239 – 250, 12 s. ISBN 978-80-89137-50-3.</p> <p>MAZIARCZYK, Anna. Jean Echenoz et la poétique des contraires. In VURM, Petr. <i>Réévaluations - canons littéraires et culturels</i>. 1. vyd. Brno: MUNI PRESS, 2013. 148 s. Edice 1. ISBN 978-80-210-6190-3.</p> <p>Bibliografický soupis: Documentation critique sur les écrivains contemporains de langue française. http://auteurs.contemporain.info/reference.php?oeuvre=[ensemble+de+l%27oeuvre]&no=3571 Staženo 15/12/2009.</p>	<p>M</p> <p>M</p> <p>M</p> <p>N</p> <p>M</p> <p>M</p> <p>M</p> <p>M</p>	<p>R</p> <p>R</p> <p>R</p> <p>R</p> <p>R</p> <p>R</p> <p>R</p>
<p>c[5]</p> <p>Cit.[1]</p>	<p>DYTRT, Petr. La Modernité: quelques remarques en marge de la constitution d'une notion paradoxale. <i>Etudes romanes de Brno</i>, Brno: Masarykova univerzita, 66, 28, od s. 83-98, 16 s. ISSN 0231-7532. 2007.</p> <p>KYLOUŠEK, Petr. La France et nous. In Petr Vurm. <i>Vurm, Petr (ed.). Réévaluations: canons littéraires et culturels / Reassessments: Literary and Cultural Canons</i>. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2013. s. 21-32, 12 s. ISBN 978-80-210-6190-3.</p>	<p>M</p>	<p></p>
<p>c[6]</p>	<p>DYTRT, Petr. De la relecture du moderne vers l'écriture du postmoderne (En marge de l'oeuvre romanesque de Jean Echenoz). <i>Etudes Romanes de Brno</i>,</p>	<p></p>	<p></p>

<p>Cit.[1]</p> <p>Cit.[2]</p>	<p>Brno: Vydavatelství Masarykovy Univerzity Brno, LIV, L 26, od s. 11-24, 14 s. ISSN 0231-7532. 2005.</p> <p>Recenze: BAKEŠOVÁ, Václava. „Etudes romanes de Brno, ročník 2005 (L26)“. <i>Universitas</i>, Brno : MU Brno, roč. 39, 2006/04, od s. 70-72, 3 s. ISSN 1211-3384. 2006. Recenze sborníku FF MU.</p> <p>MLA International Bibliography.</p>	<p>N</p> <p>M</p>	<p></p> <p>MLA</p>
<p>c[7]</p> <p>Cit.[1]</p> <p>Cit.[2]</p> <p>Cit.[3]</p>	<p>DYTRT, Petr. Le Renouveau romanesque ou la continuation du roman de Minuit? Le cas de Jean Echenoz. <i>Etudes Romanes de Brno</i>, Brno: Vydavatelství Masarykovy univerzity Brno, LII, L 24, od s. 77-81, 5 s. ISSN 0231-7532. 2003.</p> <p>Citatce JEDNORALSKA-JÓZEFCZYK, Małgorzata. “Jean Echenoz, Vers un roman géographique”. <i>Normes, normativité, transgression</i>. Łask: Oficyna Wydawnicza LEKSEM, 2007. ss. 73-77.</p> <p>MLA International Bibliography.</p> <p>KLAPP-LEHRMANN, Astrid. <i>Bibliographie der französischen Literaturwissenschaft</i>. Frankfurt am Main: Klostermann, tome XLI, 2003, s. 918.</p>	<p>M</p> <p>M</p> <p>M</p>	<p></p> <p>MLA</p>
<p>c[8]</p> <p>Cit.[1]</p> <p>Cit.[2]</p>	<p>Dytrt, Petr. Un premier avertissement ou l'incipit du Méridien de Greenwich. <i>Etudes Romanes de Brno</i>, Brno. : Vydavatelství Masarykovy univerzity Brno, L 23, 1, 2002, od s. 89-97, 9 s. ISSN 0231-7532. 2002.</p> <p>KLAPP-LEHRMANN, Astrid. <i>Bibliographie der französischen Literaturwissenschaft</i>. Frankfurt am Main: Klostermann, tome XL, 2002, s 911.</p> <p>MLA International Bibliography.</p>	<p>M</p> <p>M</p>	<p></p> <p>MLA</p>
<p>o[4]</p> <p>Cit.[1]</p> <p>Cit.[2]</p>	<p>DYTRT, Petr – ŠOTOLOVÁ, Jovanka – VÁCLAVÍK, Ladislav. Dominique Viart – Bruno Vercier: <i>Současná francouzská literatura</i> (Překlad z francouzštiny). 2008. Vyd. Praha: Garamond, 2008. 564 s. Francouzská knihovna. ISBN 978-80-7407-034-1. Překlad od str. 7 po str. 310 (celkem 303 stran)</p> <p>BAKEŠOVÁ, Václava. Francouzská literatura právě teď. In: <i>Host</i>, 2009, 6/2009, ročník XXV, s. 68-69. ISSN 1211-9938.</p> <p>VOŽDOVÁ, Marie. Vybrané kapitoly z literární reflexe multikulturní Francie. Olomouc, Univerzita Palackého, 2012, s . 67.</p>	<p>N</p> <p>N</p>	<p>R</p>
<p>o[5]</p> <p>Cit.[1]</p> <p>Cit.[2]</p>	<p>KYLOUŠEK, Petr a DYTRT, Petr. <i>Pierre BOURDIEU, Pravidla umění. Vznik a struktura literárního pole (Les Regles de l'Art. Genese et structure du champ littéraire)</i>. Překladaťelé. 1. Vyd. Brno: Host, 2011. 496 s. Teoretická knihovna, č. 27. ISBN 978-80-7294-364-7.</p> <p>RŮŽIČKA Michal. „Pierre BOURDIEU, Pravidla umění. Vznik a struktura literárního pole.“ <i>Sociologický časopis</i>, No. 5, vol. 47, 2011, s. 1072-1075.</p> <p>SUK, Jiří. „Knihovnička“. <i>Dějiny a současnost</i>, č. 4, 2011, strana neuvedena. http://dejiny.nln.cz/archiv/2011/4/knihovnicka-7</p>	<p>N</p> <p>N</p>	<p>R</p> <p>R</p>

o[9]	DYTRT, Petr. Céline před koncem času nadějí. <i>Literární noviny</i> , Praha: Společnost pro Literární noviny, XVII, 30, od s. 11-11, 1 s. ISSN 1210-0021. 2006.	N	
Cit.[1]	KARENINOVÁ, Anna. <i>Céline v Čechách</i> . Praha, Revolver Revue, 2010. ISBN: 978-80-87037-30-0	N	
e[5]	DYTRT, Petr. Les failles de la modernité et l'écriture en spirale de Jean Rouaud. In: <i>Jean Rouaud, l'Imaginaire narratif</i> . Cluj-Napoca : casa Cartii de Stiinta, 2008. od s. 146-156, 10 s. ISBN 978-973-133-421-9.		R
Cit.[1]	RUS, Anca. „Y. Goga et S. Jisa (eds.): <i>Jean Rouaud, l'Imaginaire narratif</i> . Cluj-Napoca : casa Cartii de Stiinta, 2008“. In: <i>Caietele Echinox</i> , vol. 18, 2010, s- 395-395.	M	R
o[3]	DYTRT, Petr - ANTONOVÁ, Barbora. Řízené náhody. In: <i>Čí je to sen? Antologie frankofonních povídek</i> . 1. vyd. Brno: Větrné mlýny, 2003. od s. 149-156, 8 s. Současná frankofonní povídka. ISBN 80-86151-67-0.		R
Cit.[1]	Recenze: CEBALLOSOVÁ, Sylva. „Čí je to sen? Antologie frankofonních povídek“, <i>iLiteratura</i> , http://www.iliteratura.cz/clanek.asp?polozkaID=14117 .	N	
o[19]	Podíl (redakce 24 hesel) : Jaroslav Fryčer <i>et alii.</i> , <i>Slovník francouzsky píšících spisovatelů (Dictionnaire des écrivains d'expression française)</i> , Praha, Libri, 2002, ISBN 80-7277-130-2.		R
Cit.[1]	Recenze ŠOTOLOVÁ, Jovanka. „Kdo je kdo ve francouzské literatuře“, <i>Lidové noviny</i> , roč. 16, č. 19, 23.1. 2003, s. 20	N	
Cit.[2]	KAPOUN, Jiří. „Nad slovníkem francouzsky píšících spisovatelů“ 11.12. 2002, referenční webová stránka www.livres.cz věnovaná francouzsky psané literatuře	N	
Cit.[3]	MANDYS, Pavel. „Slovník francouzsky píšících spisovatelů“, <i>Týden</i> , 17.2. 2003, s. 83	N	
Cit.[4]	zn. KOV, „Slovník francouzsky píšících spisovatelů“, <i>Reflex</i> , 12.12. 2002	N	
Cit.[5]	„Nový slovník francouzsky píšících spisovatelů“, <i>Večerník</i> (Praha), 7.12. 2002	N	
Cit.[6]	recenze <i>Plzeňský deník</i> , 18.12. 2002	N	
Cit.[7]	recenze <i>Moravskoslezský deník</i> , 18.12. 2002	N	
Cit.[8]	recenze <i>Rovnost</i> , 18.12. 2002	N	

Příloha 5: Další doklady osvědčující vědeckou a uměleckou činnost

a) Oborové rady/komise grantových agentur

b) Odborná grémia

grémium	funkce	období
1. Sdružení vysokoškolských učitelů francouzštiny Gallica	Místopředseda Člen	2011-dosud od 2004
2. Poradní skupina ministra kultury – Literární komise	Člen	2012-dosud

c) Uspořádání sjezdů, konferencí, ... (OV – organizační výbor, PV – programový výbor)

akce, datum konání, místo konání	funkce	období
1. mezinárodní romanistické sympozium, březen 2008, Brno, FF MU	člen OV	2008-2009
2. mezinárodní vědecká konference: „Jak vyprávět o tom, co ještě nebylo řečeno? Zobrazení dějin 20. století ve francouzsky a španělsky psaných literaturách po roce 1968.“ Konference proběhla na ÚRJL FF MU ve dnech 7., 8. a 9. dubna 2011.	předseda OV	2011-2012
3. mezinárodní vědecké setkání Ecole doctorale, Telč, 20.-22. Zář 2012	předseda OV	2012

d) Mezinárodní spolupráce

instituce / pracovník	řešená problematika	období
1. Université Jean Monnet Saint-Etienne (Centre Interdisciplinaire d'Etudes et de Recherches sur l'Expression Contemporaine CIEREC) Stéphane Chaudier	« Littérature 20/21 » (Etude des rapports de la littérature avec les sciences humaines pour mieux cerner la contribution de la littérature à l'intelligibilité du réel.)	2012-dosud
2. Groupe phi Groupe de recherche en poésie historique et comparée (CELAM - Université Rennes 2) Emmanuel Bouju	laboratoire de recherche en poésie historique et comparée, est un groupe de recherche inter-universitaire intégré à l'équipe du CELAM (Université Rennes 2) et travaillant sur les littératures françaises et occidentales des périodes classique, moderne et contemporaine	2010-doposud
3. Université de Picardie Jules Verne, Amiens, Francie. Výzk. středisko Centre d'études du roman et du romanesque, équipe du CERCLL Marie-Francoise Melmoux-Montaubin	Le CERR réunit des chercheurs d'horizons divers, spécialistes de littérature française ou comparée et stylisticiens. L'exploration minutieuse des œuvres, la mise en perspective historique des esthétiques romanesques sont complétées par une réflexion constante sur les théories du roman et, corrélativement, sur les	2013-doposud

méthodes d'analyse employées par les chercheurs. La notion labile de «romanesque », qui a depuis le début des années 2000 suscité de nouvelles recherches, est une notion transgénérique qui intéresse non seulement les relations du roman avec les autres genres littéraires, mais aussi avec la peinture, la musique, le cinéma.

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized initial 'D' followed by several horizontal strokes and a final vertical stroke.

Seznam absolvovaných vědeckých, odborných nebo uměleckých stáží (podle odst. 8, čl. 4 směrnice)

- 2013 (červen) Nice, Université Nice Sophia Antipolis - přednášky v rámci doktorské školy
- 2013 (únor) Paříž, Université Paris XIII, přednášky v rámci programu Erasmus.
- 2012 (květen) Lille, Université Charles de Gaulle - Lille III
- 2012 (únor) Saint-Etienne, Université de Saint-Etienne - hostující profesor (professeur invité)
- 2011 (květen) Amiens, Université de Picardie
- 2010 (listopad) Université Paris-Est Créteil (Paris XII): (přednášky na téma: L'écriture de l'Histoire dans le roman autobiographique contemporain (Jean Rouaud et Laurent Mauvignier), La littérature et le postmoderne chez F. Bon et J. Echenoz.
- 2009 (květen): Varšavská univerzita (přednášky na téma: La littérature française contemporaine: approches et problèmes méthodologiques, Jean Rouaud et lecture de l'Histoire nationale.)
- 2009 (listopad): Katowice, Slezská univerzita, (přednášky na téma: Modernité(s) d'André Gide, Jean Echenoz: un auteur postoderne?)
- 2007 (prosinec): Bibliothèque nationale de France, Université Paris X Nanterre
- 2007 (listopad): Szeged, Univerzita Attily Józsefa, přednáškový pobyt (přednášky na téma: Le postmoderne: une notion problématique dans le contexte littéraire français contemporain)
- 2007 (květen): Poznaň, Univerzita Adama Mickiewicze, přednáškový pobyt (přednášky na téma: La littérature française contemporaine et le postmodernisme, Lecture(s) de Jean Echenoz)
- 2006 (květen, prosinec): Bibliothèque nationale de France
- 2004: Université de Bourgogne Dijon
- 2003-2004: Université de Bourgogne Dijon (šestiměsíční pobyt v rámci studijního programu doctorat en co-tutelle)
- 2002-2003: Université de Bourgogne Dijon (šestiměsíční pobyt v rámci studijního programu doctorat en co-tutelle)
- 2000-2001: Université de Bourgogne Dijon (šestiměsíční pobyt v rámci studijního programu doctorat en co-tutelle)

