

## Příloha 6: Posudek oponenta habilitační práce

**Masarykova univerzita**

**Fakulta** Filozofická fakulta MU

**Habilitační obor** Muzikologie

**Uchazeč** PhDr. Jana Perutková, Ph.D.

**Pracoviště** Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, Brno

**Habilitační práce** František Antonín Míča ve službách hraběte Questenberga a italská opera v Jaroměřicích

**Oponent** Doc. PhDr. Stanislav Bohadlo, CSc.

**Pracoviště** Hudební katedra Pedagogické fakulty,  
Univerzita Hradec Králové

### Text posudku (rozsah dle zvážení oponenta)

Jana Perutková: František Antonín Míča ve službách hraběte Questenberga a italská opera v Jaroměřicích, KLP Praha 2011, řada Clavis monumentorum musicorum Regni Bohemiae, Serie S IV, 619 s. včetně Tématického katalogu hudebně dramatických děl F. A. Míči, tři notových edic Míčových skladeb, obrazových příloh questenberských libret a vazeb rukopisných partitur, obsáhlého německého Zusammenfassung, soupisu pramenů a literatury i čtyř rejstříků. ISBN 978-80-86791-73-9

Zásadní monografická publikace o hudbě 17. a 18. století je v české muzikologii žel zcela výjimečná událost, přestože si uvědomujeme a opakovaně zdůrazňujeme *Průkopnický význam české hudby v 18. století* (Helfert 1939). Od doby helfertovské generace a jeho dvou jaroměřických opusů i bendovské publikace jakoby se téměř na sto let zastavily domácí ambice vytvořit podobná pramenně a metodologicky závažná díla o dalších nejméně třiceti skladatelích, kteří tvoří osnovu českých a moravských hudebních dějin tohoto období. V roce 1964 sice vydal Milan Poštolka práci *Leopold Koželuh, život a dílo*. Praha SHV 1964, ale pak se o významné domácí skladatelské osobnosti zajímali zahraniční badatelé. Američan Daniel Freeman přišel hned se dvěma vzorovými monografiemi o sporckovské italské opeře v Kuksu a v Praze (*The Opera Theater of Count Franz Anton von Sporck in Prague*, Pedragon Press, Stuyvesant, New York 1992) a o Josefu Myslivečkovi (Josef Mysliveček, „*Il Boemo*“. *The Man And His Music*. Harmonie Park Press, Sterling Heights, Mich. 2009), v roce 2000 vyšla práce Novozélandčanky Janice B. Stocgigt *Jan Dismas Zelenka: a Bohemian musician at the Court of Dresden*, (Oxford University Press, 2000) a Robert Schmidt Scheubel přispěl dusíkovskou ediční monografií *Johann Ludwig Dussek im Spiegel der deutschen, französischen und englischen Tagespresse seiner Zeit* (München - Salzburg Katzwichler 2007). Až roku 2007 avšak navíc anglicky představil světu komplexní hudebně historický výklad osobnosti Pavla Josefa Vejvanovského Jiří Sehnal (*Pavel Vejvanovský and the Kroměříž music collection*, UP Olomouc 2007).

Habilitační práce Jany Perutkové, řekněme hned úvodem, se řadí do této linie. Má všechny podstatné znaky moderního soustředěného muzikologického přístupu k vybranému osobnostnímu, lokálnímu a hodnotovému fenoménu hudební kultury na jaroměřickém zámku v návaznosti na nejnovější srovnávací literaturu a celosvětovou archivní evidenci pramenů. Navázáním na Helfertovo proslulé téma sice vstupuje na již ověřenou půdu relevance takového výzkumu, ale zároveň na sebe bere odpovědnost a závazek nutnosti významného vědeckého posunu řešeného úkolu, aby taková práce měla vůbec smysl. Je zpravidla

obtížnější předložit nové, věrohodné a originální závěry k tématům, která už mají za sebou probádané archivní fondy a dlouhý bibliograficky seznam, než koncipovat řešení dosud knižně nepojednané osobnosti. Heuristická úspěšnost takového cíle je podmínkou a badatelské výsledky týmu habilitantky, J. Spáčilové, O. Macka a V. Maňase z let 2005-07 shromáždily přes 40 partitur hudebně dramatických děl questenberské proveniencí ze zahraničních archivů. Stejně významný je i nově exploatovaný aktový archivní materiál questenberského původu z Kounicova fondu v Brně. Už tato nová pramenná základna byla zásadní pro kladení otázek vlivu a souvislostí, "vtiskovatele vkusu", šíření repertoáru i pro nové poznání a objasnění dobové interpretační praxe italské opery v Jaroměřicích a jejich protagonistů hraběte Questenberga a jeho komorníka a kapelníka Míči.

Nový badatelský zájem o hraběte Questenberga není v nejmenším nadsazený ani dnes zejména s ohledem na to, že už v roce 1696 jako osmnáctiletý programově definoval ve své disertační práci *Plena Pubertas Regia* povinnost starat se o ušlechtilou zábavu poddaných. Vysoká úroveň hudebního vzdělávání jeho poddaných to prokazatelně potvrzuje podobně jako uvádění některých děl v češtině a přítomnost druhého jaroměřického skladatele Karla Müllera. V roce 1732 se měl hrabě dokonce stát jako uznávaný znalec ředitelem hudby u císařského dvora ve Vídni. Takto vyslovené krédo realizoval Questenberg zejména prostřednictvím Františka Antonína Míči, jak monografie přesvědčivě dokumentuje. Organizační a umělecká součinnost Questenberga a Míči je v kontextu české barokní hudební kultury zcela výjimečným fenoménem. Autorka se systematicky orientuje na výzkum jaroměřické hudební kultury a Míčovy role v aplikaci nových stylových trendů vrcholného baroka od roku 1996, resp. 1997, kdy publikovala studii *Einige Bemerkungen zur Míčas opera serenada Der glorreiche Nahmen Adami* (SPFFBU H 31, MU Brno 1997). Její komplexní heuristická příprava, bibliografická úplnost a analytický aparát přesahují starší metodologii „melodického alfabetu“ a těží také z konzultací s renomovanými badateli a protagonisty poučené interpretace vivaldiovsko-caldarovské opery v českých zemích. Potenciál Míči jako zdatného skladatele rozšiřuje rozbořem jeho šesti dochovaných hudebně dramatických děl o závěry z oblasti rytmiky, vedení basu, vztahu textu a hudby, deklamace a hudební symboliky v závislosti na dobře známých příkladech a předlohách italské libretistiky a italské a vídeňské opery. Její hodnocení jsou objektivní a skladatelský význam Míči uměle nepřeceňuje.

Cílený týmový výzkum italské opery na Moravě (umožněný dvěma grantovými cykly) vyústil mj. v další dílčí publikace, konferenční prezentace a syntetickou práci, knižně vydanou nakladatelstvím KLP Praha 2011 v řadě *Clavis monumentorum musicorum Regni Bohemiae*, Serie S IV. Obsáhlý spis, dedikovaný jejímu zesnulému učiteli a kolegovi Rudolfovi Pečmanovi, dělí autorka do pěti základních logických oddílů:

1. Hudební život v Jaroměřicích za hraběte Johanna Adama Questenberga (1678 - 1752)
2. Umělci činní ve službách hraběte Questenberga
3. Hudebně dramatická tvorba Františka Antonína Míči
4. Hudební analýza Míčových kompozic
5. Identifikované partitury z Questenbergova majetku

Zásadním způsobem rozšiřuje informace o vazbách hraběte Questenberga na vídeňské divadlo U Korutanské brány a na personální vztahy s uměleckými osobnostmi nejen německy mluvících zemí, ale i francouzského a anglického okruhu. Prokázala, že hrabě začal uvádět první tituly hudebního divadla už v prvním desetiletí 18. století ve svém vídeňském paláci. Jeho systematické úsilí o vyhledávání provozovacího materiálu ovšem nekončilo pouhým sběratelstvím, nýbrž cíleným úsilím o inscenace. Objednával přímo kompozice u skladatelů jako byli Caldara, Conti nebo Sarro. Průzkumem světových archivů a komparačními metodami autora identifikuje a rozšiřuje seznam questenberských hudebně dramatických děl,

považovaných za nezvěstné, na stovku položek. Může tak po letech zájmu o questenberský aktový materiál (Alois Plichta) směřovat výzkum právě na hudební prameny. Jeho rozhled, vkus a intuice zachytily podle zjištění autorky např. tvorbu J. A. Hasseho v době, kdy teprve vstupoval na evropskou hudební scénu jako operní autor. Novým profilem hraběte Questenberga je na základě čtrnácti zjištěných jaroměřických kopistů a čtyřiaadvaceti opisovačů z evropských hudebních center jeho spiritus agens v dramaturgii, scénografii a režii, jak to autorka prokázala na jeho cenných rukopisných poznámkách v nalezených partiturách.

Neméně důležitá je oprava rodiště (Náměšť, nikoliv Třebíč), jmen (František Antonín, nikoliv František Václav) a datum křtu (2. 9. 1696, nikoliv 1694), což byla dosud užívaná záměna se záhy zesnulým Míčovým bratrem.

Přestože autorka hodnotí význam Questenberga a jeho operní subkultury jako jedinečný hudební realizace na jeho sídlech, zejména v Jaroměřicích, vyslovuje i pramenně podložené hodnocení hraběte jako distributora hudebnin a repertoáru v českých zemích a v monarchii.

#### **Dotazy oponenta k obhajobě habilitační práce (počet dotazů dle zvážení oponenta)**

Jak a v čem se zásadně změnil pohled na hraběte Questenberga, na Františka Antonína Míču a na jejich uměleckou interakci?

#### **Závěr**

Habilitační práce PhDr. Jany Perutkové, Ph.D. *František Antonín Míča ve službách hraběte Questenberga a italská opera v Jaroměřicích* přesahuje požadavky standardně kladené na habilitační práce v oboru muzikologie na MU a přestože zprostředkovává obsáhlým německým resumé výsledky zahraničním badatelům, bylo by nanejvýš žádoucí anglické vydání publikace.

V Kuksu dne 17. ledna 2012

Doc. PhDr. Stanislav Bohadlo, CSc.

