

Návrh habilitační komise na jmenování docentem

Masarykova univerzita

Fakulta

Filozofická fakulta

Habilitační obor

Dějiny umění

Uchazeč

Mgr. Pavel SUCHÁNEK, Ph.D.

Pracoviště

Seminář dějin umění, Filozofická fakulta, Masarykova univerzita

Habilitační práce

Triumf obnovujícího se dne. Umění a duchovní aristokracie na Moravě 18. století

Habilitační komise

Předseda

prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc.
Masarykova univerzita – Filozofická fakulta

Členové

prof. PhDr. Lubomír Slaviček, CSc.
Masarykova univerzita – Filozofická fakulta

prof. PhDr. Lubomír Konečný
Ústav dějin umění AV ČR, Praha, v.v. i., Husova 4, Praha

Prof. Andrzej Koziel, Dr. hab.
Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław

Prof. PhDr. Miloš Stehlík, emer.
Národní památkový ústav, ú. o. p. Brno

Habilitační komise se po dvou svých zasedáních, dále na základě veřejné habilitační přednášky uchazeče, konané dne 16. května 2014 a na základě obdržených oponentských posudků usnesla takto:

Hodnocení vědecké kvalifikace uchazeče

Mgr. Pavel Suchánek, Ph.D. studoval obory dějiny umění a historie na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity a své studium ukončil roku 1999 diplomovou prací magisterskou s názvem *Johann Sturmer, olomoucký sochař počátku 18. století*. Poté vykonával náhradní vojenskou službu na Národním památkovém ústavu, pracoviště Olomouc.

Po jejím skončení Dr. Suchánek krátce na Národním památkovém ústavu, pracoviště Olomouc jako památkář-specialista na restaurátorské práce ještě zůstal a získal si první zkušenosti s památkovým materiálem a jeho autenticitou. Roku 2001 se zapsal k internímu doktorskému studiu na Masarykově univerzitě, obor teorie a dějiny umění. Toto studium velmi úspěšně během tří let zvládl a roku 2004 získal na této univerzitě doktorský titul na základě své práce *Premonstrátská kanonie v Hradisku u Olomouce ve 20.-40. letech 18. století: formy a funkce sochařských děl*. Tato práce patřila k nejlepším doktorským pracím v oboru dějiny umění vůbec a byla v mírně přepracované formě poté vydána knižně pod názvem *K větší cti a slávě. Umění a mecenát opatů kláštera Hradisko v 18. století* (Brno 2007).

Roku 2004 byl Pavel Suchánek přijat na místo odborného asistenta na Semináři dějin umění Filozofické fakulty Masarykovy univerzity a zde působí dosud. Během své práce na akademické půdě absolvoval v letech 2004, 2009 a 2011 výzkumné stáže na jednom z nejvýznamnějších evropských pracovišť pro dějiny umění, v knihovně *Zentralinstitut für Kunstgeschichte* v Mnichově. Jeho hlavními oborovými specializacemi jsou sochařství raného novověku – zejména doby barokní, kultura a umění 18. století ve střední Evropě a dějiny vizuální percepcce a náboženské imaginace. V těchto specializacích zkoumá dějiny umění v celé šíři, tj. při svém východisku v oblasti sochařské tvorby překračuje jeho zkoumání a interpretace jevů hranice architektury, malířství i dekorativní tvorby.

Svou specializaci na tomto poli uplatnil v několika výzkumných projektech. Dosud byl řešitelem dvou projektů Grantové agentury ČR a jednoho projektu Masarykovy univerzity. V současnosti je spolupracovníkem badatelského týmu v rámci Centra pro transdisciplinární výzkum kulturních fenoménů ve středoevropských dějinách: obraz, komunikace, jednání (GA ČR pro léta 2014-2018). Roku 2013 vydal knižně svou druhou publikaci *Triumf obnovujícího se dne* a tuto práci podal jako svou práci habilitační k řízení pro udělení titulu docenta. Tato práce získala roku 2014 na mateřské filozofické fakultě ocenění *Cenou děkana FF MU za významný tvůrčí čin za rok 2013*.

Dr. Pavel Suchánek je v současné době autorem **dvou** knižních monografií (z toho jedna je současně předložena jako práce habilitační) a spoluautorem **jedné** knižní monografie; kromě toho napsal jako autor či spoluautor **12** kapitol v monografiích (z toho sedm samostatných), **9** vědeckých článků v recenzovaných časopisech a **7** vědeckých článků ve sbornících, byl spolueditorem **2** knižních sborníků, autorem řady katalogových hesel ve významných výstavních katalozích a několika účelových publikací (recenze, drobné katalogy,

nevydané rukopisy). Je důležité zmínit jeho činnost redaktorskou, neboť od roku 2007 vykonává funkci výkonného redaktora recenzovaného časopisu *Opuscula historiae atrium*. Díky němu získal časopis vynikající vnější vzhled a stal se jedním z našich nejvýznamnějších uměleckohistorických periodik zařazených do databáze Scopus.

Jak je zjevné z uchazečovy bibliografie, jeho tři nejvýznamnější práce byly vydány v českém jazyce a jsou primárně určeny českému publiku. Jejich zpracování a užití metodických přístupů je však navýsost mezinárodní a tyto práce jsou souměřitelné se zahraničními nejmodernějšími studiemi. Habilitační studie se v současnosti překládá pro vydání v anglickém jazyku. Ostatně přes určitý jazykový handicap jsou přece jen částečně recipovány, o čemž svědčí devatenáct zahraničních citací. Podobně také přednášková činnost uchazeče je spjata především s českým akademickým prostředím (z přednášek byla jedna proslovena v zahraničí a tři cizojazyčně v rámci u nás konaných mezinárodních konferencí).

V českém akademickém prostředí ovšem patří mgr. Pavel Suchánek, Ph.D. k nejtalentovanějším historikům umění v současnosti. V letech 2005-2010 pracoval po dvě funkční období ve výboru Uměleckohistorické společnosti v českých zemích (nejvýznamnější profesní organizace historiků umění u nás) a z toho vyplynul i jeho podíl v organizačním a programovém výboru 3. *Sjezdu historiků umění* (Praha, 25.-26. září 2009).

Závěr: Vědecká kvalifikace uchazeče **odpovídá** požadavkům standardně kladeným na uchazeče v rámci habilitačního řízení v oboru dějiny umění na Masarykově univerzitě.

Hodnocení pedagogické způsobilosti uchazeče

Po celou dobu svého zaměstnání na Semináři dějin umění ve funkci odborného asistenta se dr. Pavel Suchánek velmi aktivně podílí na výuce, vede bakalářské a magisterské práce a je členem komisi pro státní závěrečné zkoušky v bakalářském i magisterském stupni studia. Výčet témat jeho přednášek a jím vedených seminářů je velmi instruktivní. Jeho témata se rozvíjejí od dějin obrazové kultury a vnímání obrazů ve starověkém Řecku a Římu, přes jeho hlavní záběr pokrývající sochařství doby renesance, baroku a historismu až po kulturně historická témata klášterní kultury v novověku, obrazu ve vztahu k propagandě raného novověku či obrazu a jeho vztahu k náboženským konfesím. Za posledních pět let vedl celkem **36** bakalářských prací a **12** magisterských diplomových prací.

Pravidelně přednáší i v cyklech dějin umění a vizuální kultury pro *Univerzitu třetího věku*, kde patří mezi velmi oblíbené vyučující. Má zde pravidelně dvě přednášky za semestr. Svou odbornou kvalifikaci a schopnost zprostředkovat své vědění formou přednášky přístupné jak odborné, tak i laické veřejnosti dr. Pavel Suchánek prokázal v rámci habilitačního řízení při veřejné přednášce pro širší odbornou veřejnost, která se konala 16. května 2014. Habilitand při té příležitosti přednesl projev s názvem *Milovníci, znalci a kritikové (Umění 2. poloviny 18. století v dobovém kritickém diskurzu)*. Přednáška byla nejen hojně navštívena posluchači, ale současně byla obecně velmi příznivě hodnocena.

Závěr: Pedagogická způsobilost uchazeče *odpovídá* požadavkům standardně kladeným na uchazeče v rámci habilitačních řízení v oboru dějiny umění na Masarykově univerzitě.

Hodnocení habilitační práce uchazeče

Mgr. Pavel Suchánek, Ph.D. předložil jako svou habilitační práci vydanou knižní publikaci s názvem: **Triumf obnovujícího se dne. Umění a duchovní aristokracie na Moravě 18. století** (Brno 2013, 442 s.). Práce vznikla jako samostatná, zcela nová publikace založená především na vynikající znalosti historických archivních pramenů a zpracovaná metodicky zcela moderním a inovativním způsobem. Její téma bylo zcela odlišné od dosavadních habilitandových publikací a všichni tři hodnotitelé zdůraznili její objektivnost a význam pro další uměleckohistorický výzkum. Všichni tři přitom patří k našim nejvýznamnějším odborníkům na dějiny umění a kultury raného novověku:

Prof. PhDr. Vít Vlnas, Ph.D. potvrzuje, že Suchánkova práce je „pokusem o dílčí syntézu – a budiž hned řečeno, že jde o pokus detailně promyšlený, podnětný a tudíž zdařilý“. Přes své drobné kritické postřehy shledává proto knihu „po odborné stránce zralou a plně přesvědčivou“.

Prof. PhDr. Lubomír Slavíček, CSc. zařazuje Suchánkovu knihu do kontextu výzkumu raného novověké kultury u nás a připomíná, že „obsahově i formálně zdařilá práce byla již těsně po svém vydání odbornou i širší veřejností příznivě přijata“. Jeho oponentský posudek končí poté konstatováním, že „kvalitní a metodologicky zralá, v nejednom ohledu nesporně přínosná a

také zdravě provokativní, protože podněcující publikace měrou svrchovanou splňuje všechny požadavky kladené na habilitační spis“.

Prof. Dr. Petr Fidler sleduje nakonec i mezinárodní odbornou perspektivu Suchánkovy publikace, neboť ten „dokáže ve svém výkladu těžit z poznatků angloamerické literatury, zabývající se vizuální kulturou, a to nejenom metodologicky, ale i formálně... angloamericky působí i živá forma jeho vědeckého diskurzu. Suchánkova podnětná a inspirativní poetika umění pozdního baroka konstituuje přesvědčivým způsobem jednotný obraz zahrnující artefakty architektury, sochařství, malířství, interiérové dekorace či nábytku a knižních kolekcí“.

Závěr: Úroveň habilitační práce Mgr. Pavla Suchánka, Ph.D., **odpovídá** požadavkům kladeným na uchazeče v rámci habilitačního řízení v oboru dějiny umění na Masarykově univerzitě.

Výsledek tajného hlasování komise

Počet členů komise	5	
Počet členů komise přítomných hlasování	5	
Počet odevzdaných hlasů	5	
z toho	5	kladných
	0	záporných
	0	neplatných

Návrh komise:

Na základě výsledků tajného hlasování, které následovalo po zhodnocení vědecké kvalifikace, pedagogické způsobilosti a úrovně habilitační práce uchazeče, předkládá komise vědecké radě Filozofické fakulty Masarykovy univerzity návrh

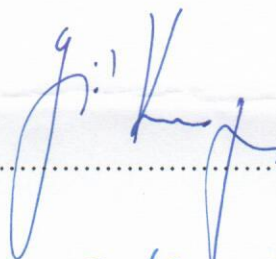
jmenovat Mgr. Pavla Suchánka, Ph.D. docentem

v oboru dějiny umění.

V Brně 17. července 2015

prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc.

(Masarykova univerzita – Filozofická fakulta)



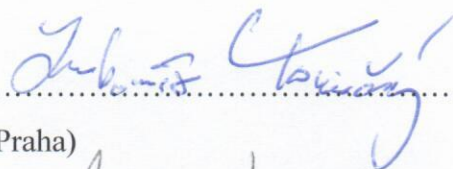
prof. PhDr. Lubomír Slavíček, CSc.

(Masarykova univerzita – Filozofická fakulta)



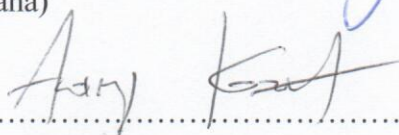
prof. PhDr. Lubomír Konečný

(Ústav dějin umění AV ČR, Praha, v.v.i., Husova 4, Praha)



Prof. Andrzej Koziel, Dr. hab.

(Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław)



Prof. PhDr. Miloš Stehlík, emer.

(Národní památkový ústav, ú. o. p. Brno)

