

## Posudok oponenta habilitačnej práce

Masarykova univerzita	
Fakulta	Pedagogická fakulta MU
Habilitační obor	Hudební výchova
Uchazeč	PhDr. Marek SEDLÁČEK, Ph.D.,
Pracoviště	Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity
Habilitační práce	SEDLÁČEK, marek. <i>Klub moravských skladatelů : 22 let obnovené činnosti</i> . Brno: Masarykova univerzita, 2014. 370 s. ISBN 978-80-210-7545-0.
Oponent	doc. Mgr. Tatiana PIRNÍKOVÁ, PhD.,
Pracoviště	Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove

### Text posudku

V súlade s čl. 2 odst. 6 smernice dekana č. 1/2014 Zásady habilitačného konania a konania k menovaniu profesorom na PdF MU se oponent vyjadří k týmto bodom:

#### a. aktuálnosť námetu

Monografia s názvom *Klub moravských skladatelů : 22 let obnovené činnosti*, ktorú predkladá autor ako habilitačnú prácu, je venovaná problematike genézy a spoločenského prínosu špecificky orientovaného umeleckého združenia. Jeho historické vymedzenie ako aj mapovaná činnosť v priebehu viac ako dvadsiatich dvoch rokov prezentujú dostatočne závažný tematický počin. Jeho aktuálnosť je navyše daná skutočnosťou, že práca vznikla v období, kedy je autentická umelecká kultúra ohrozovaná a neúmerne vystavovaná konfrontačným stretom s komerčne fungujúcimi trendmi. Prácu ako celok považujem za kvalitatívne cenný príspevok k novodobej hudobnej histórii na území Moravy a Čiech.

#### b. prístup k riešeniu

Špecifickosť témy istým spôsobom zadefinovala možnosti jej uchopenia. Autor podrobne a prehľadne zmapoval všetky aktivity, ktoré boli v rámci obnoveného Klubu moravských skladateľov vykonané, analyzoval a kriticky vyhodnotil kontexty, v ktorých sa uskutočňovali a špecifikoval ich osobitosť a prínos. Zreteľne vysvetlil historickú osobnostnú podmienenosť existencie spolku, ktorá je viazaná na hudobného skladateľa Leoša Janáčka. So znaleckým prehľadom vypracoval zoznam členov Klubu, priblížil genézu a premenlivosť členského zázemia a zároveň predložil odborné profily jednotlivcov, ktoré prezentoval v stručnej, avšak prehľadnej, výpovednej a informačne hutnej podobe. Ako obmedzený sa v práci ukázal priestor pre samostatné autorské vstupy. Aj napriek tematickej viazanosti však autor prejavil mieru osobnostného vkladu, predovšetkým v kapitolách 7 – 11, kedy k menovaným skladbám priradil analytický interpretačný komentár.

#### c. použitá metodológia

V monografii bol uplatnený rozsiahly archívny výskum, pri realizácii ktorého autor čerpal jednak zo súkromných zdrojov, ktoré poskytli k nahliadnutiu jednotliví členovia Klubu moravských skladateľov a zároveň z materiálov klubu (zápisnice, záznamy a pod.). Dôležitým informačným zdrojom boli aj analytické rozhovory s členmi klubu, ktorých výsledná syntéza predstavovala okrem prezentovania odbornosti aj zreteľné motivačné zaujatie. Autor zároveň komparatívne vyhodnocoval publikované referencie na aktivity klubu. Interpretačný prístup

vhodne zvolil vo vzťahu k charakteristike hudobných diel, ktoré sú zahrnuté do diskografie KMS. K záverečnej syntéze napokon dospel vďaka analytickému spracovaniu všetkých dostupných zdrojov a následným heuristickým vyhodnotením dosiahnutých výsledkov.

**d. kvalita a správnosť dosiahnutých výsledkov**

Výsledky realizovaného výskumu a analytické sondy sú v práci prezentované dostatočne prehľadne a zrozumiteľne. Vykazujú potrebnú mieru kvalitatívneho uchopenia, ktorá je na spracovanie tohto typu témy kladená. Autor sa dostatočne transparentne odvoláva na zdroje, z ktorých čerpal, a tak nevzniká priestor pre spochybňovanie správnosti interpretovaných javov a procesov.

**e. pôvodnosť dosiahnutých výsledkov**

Monografia nadväzuje tematicky na viaceré odborné práce muzikológov a študentov a zároveň si s dostatočnou zreteľnosťou vymedzuje vlastný priestor na bádanie. Pôvodnosť dosiahnutých výsledkov je v nej zrejmalá a zreteľná a v rámci prebiehajúceho výskumu v danej oblasti kontinuálna.

**f. uplatniteľnosť výsledkov pre rozvoj odboru a ďalšie skúmanie**

Je nespochybniteľné, že dosiahnuté výsledky ponúknu platformu pre ich ďalšie využitie. Prínosom pre odbornú verejnosť je predovšetkým skutočnosť, že činnosť Klubu moravských skladateľov, ktorá je v práci systematicky a analyticky spracovaná, bude predstavovať bohatú zásobáreň informácií, faktov a súvislostí, ktoré poslúžia ako zdroj pre ďalšie výskumy. Zároveň práca poskytuje akýsi muster na to, ako je možné pristúpiť k spracovaniu tém podobného umelecko-vedeckého zamerania.

**g. uplatniteľnosť výsledkov v praxi**

Vedecká práca prezentuje množstvo podnetov uplatniteľných aj vo vzťahu k aktívnej hudobno-interpretáčnej praxi. Výkonní hudobníci v nej môžu nájsť celý rad nových poznatkov a súvislostí v oblasti interpretačnej praxe. Osobnostný záber Klubu moravských skladateľov je totižto tak výrazný, že je ho potrebné vnímať a reflektovať nie iba v kontexte regionálnom, ale aj širšom, minimálne stredoeurópskom.

**h. formálna úprava a jazyková úroveň práce**

Monografia dosahuje ako po formálnej tak aj jazykovej stránke požadovanú úroveň. Jej kvalitu zvyšuje aj skutočnosť, že je opatrená menným registrom a funkčnými prílohami.

**Otázky oponenta k obhajobe habilitačnej práce (počet otázok podľa zväženia oponenta)**

1. V práci opisujete mnohé negatívne spoločenské javy, ktorých dopad bol na činnosť Klubu moravských skladateľov evidentný. Aká je prognóza jeho ďalšej existencie?
2. Skladateľská škola na Morave je výrazný fenomén, ktorý má svoje špecifiká. Aj vďaka nim bolo možné prezentovať v práci niekoľko interpretačných rovín. V čom vidíte špecifikum a istú unikátnosť tak bohatej a dlhej tradície Klubu?

**Záver**

Habilitačná práca Marka SEDLÁČKA *Klub moravských skladatelů : 22 let obnovené činnosti*. Brno: Masarykova univerzita, 2014. 370 s. ISBN 978-80-210-7545-0 spĺňa požiadavky štandardne kladené na habilitačné práce v odbore Hudební výchova.

V Prešove dňa 28.8.2015

(podpis) 