

Posudek oponenta habilitační práce

Masarykova univerzita	
Fakulta	Pedagogická fakulta MU
Habilitační obor	Hudební výchova
Uchazeč	PhDr. Marek SEDLÁČEK, Ph.D.,
Pracoviště	Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity
Habilitační práce	SEDLÁČEK, Marek. <i>Klub moravských skladatelů : 22 let obnovené činnosti</i> . Brno: Masarykova univerzita, 2014. 370 s. ISBN 978-80-210-7545-0.
Oponent	prof. PhDr. Jindřiška BÁRTOVÁ
Pracoviště	Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

Text posudku (rozsah dle zvážení oponenta)

Je velmi neobvyklé vyjadřovat se dnes a v našem oboru společenských věd k práci, která vyšla během sedmi let už fakticky ve druhém, rozšířeném a doplněném vydání. Jestliže tomu tak u spisu PhDr. Marka Sedláčka, PhD., věnovaném Klubu moravských skladatelů skutečně je, můžeme to považovat za nezpochybnitelný doklad kvalit této práce a její potřeby.

Spis Marka Sedláčka je věnován závažnému fenoménu, který zásadním způsobem ovlivňoval podobu hudebního dění v Brně od dvacátých let minulého století – Klubu moravských skladatelů. Cílem této organizace byla především propagace děl moravských skladatelů včetně skladeb Janáčkových, který byl šest let předsedou spolku a jehož osobnost i dílo dodávaly Klubu moravských skladatelů na závažnosti. Klub moravských skladatelů udržel svoji činnost, byť nutně omezenou, dokonce i za okupace a obnovil ji v pozoruhodném rozsahu osmi koncertů za sezónu ve dvou poválečných letech. Teprve s nástupem komunistického uspořádání společnosti byla Klubu moravských skladatelů ukončena činnost.

Ta byla posléze obnovena v roce 1992 po více než čtyřicetileté přestávce zásluhou aktivity skladatele Pavla Blatného a je od té doby nedílnou součástí brněnského hudebního života.

Už jen z těchto stručných historických poznámek je dostatečně zřejmé, že Klub moravských skladatelů je organizací podstatným způsobem ovlivňující profil brněnského hudebního života – ale nejen jeho, neboť jednou ze současných preferencí činnosti Klubu je rozvíjení tvůrčích kontaktů se zahraničím: brněnští interpreti pořádají koncerty se skladbami převážně (ne však výlučně) členů KMS na zahraničních pódiiích a do Brna přijíždějí s podobnými programy interpreti zahraniční (zvláště intenzivní a dobře fungující je spolupráce s dolnorakouskými kolegy).

Habilitační spis PhDr. Marka Sedláčka, který je věnován této problematice, je tedy třeba z naznačených důvodů přivítat jako práci historicky i společensky vysoce potřebnou.

V souladu s čl. 2 odst. 6 směrnice děkana č. 1/2014 Zásady habilitačního řízení a řízení ke jmenování profesorem na PdF MU si nyní dovoluji vyjádřit se k těmto bodům:

a/ aktuálnost námětu jsem zdůraznila už v předchozích řádcích. Navíc si dovoluji

připomenout skutečnost, že tyto současně aktuální náměty velmi rychle mizí z povědomí. A také vím ze zkušenosti, že i dokumentace k těmto zdánlivě aktuálním tématům nebývá vždy stoprocentně archivována. To jsou dva z vysoce důležitých momentů, pro něž je třeba spis PhDr. Sedláčka přivítat a ocenit.

b. přístup k řešení

Autor pojal svoji práci jako komplexní náhled na problematiku z nejrůznějších úhlů: práce obsahuje jak historicky koncipované studie k nejrůznějším relevantním událostem, tak precizní seznamy dějů souvisejících s činností Klubu moravských skladatelů. Podstatnou část spisu zabírají profily více než sedmdesáti členů KMS, vypracované minuciózně a dotažené do současnosti, což je vždy u práce podobného charakteru velkým problémem. Ráda konstatuji, že je v tomto případě stoprocentně zvládnutý.

c. použitá metodologie

Jak už bylo naznačeno v předchozím bodě, PhDr. Sedláček zvolil současně více způsobů konkrétního přístupu k problematice, vždy s ohledem na jejich maximální vhodnost. Práce má tedy velkou výpovědní hodnotu a současně zůstává sdělná pro čtenáře i ve smyslu kvalit literárních.

d. kvalita a správnost dosažených výsledků

Výsledky jsou z velké části ověřeny těmi, jichž se dotýká, jejich správnost je tudíž bezproblémově doložitelná. Ostatně vzhledem k charakteru všeobecně používaného slovníkového hesla je případný omyl téměř vyloučen, neboť kdokoli z uživatelů by na něj okamžitě poukázal.

e. původnost dosažených výsledků

Vzhledem k aktuálnosti tématu je nepůvodnost dosažených výsledků jednoznačně vyloučena.

f. uplatnitelnost výsledků pro rozvoj oboru a další bádání

Práce podobného zaměření a rozsahu je pokračováním významné tradice brněnské hudební lexikografie, založené už první generací muzikologů (Racek, Štědroň a zejména Gracian Černušák), pokračující do současnosti a vykazující výsledky uznávané v internacionálním kontextu.

g. uplatnitelnost výsledků v praxi

Práce bude mít široké možnosti využití, neboť přináší na jedné straně základní informace, jež není možno vždy jednoduše dohledat, a na straně druhé autor bedlivě sleduje propojenost popisovaných skutečností a jejich všemožné vazby.

h. formální úprava a jazyková úroveň práce

Práci vydala Masarykova univerzita a má tedy v obou ohledech odpovídající úroveň.

Dotazy oponenta k obhajobě habilitační práce (počet dotazů dle zvážení oponenta)

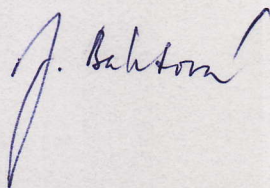
1. Jak vidí autor habilitační práce postavení skladatelů artificiální hudby v současné společnosti a případně co se mu jeví jako nutné v tomto ohledu podniknout – zejména v ohledu výchovy mladého publika?

2. Domnívá se autor, že je adekvátní název spolku Klub moravských skladatelů v situaci, kdy v rámci jeho 74 členů (počítáme-li i tři „spolupracující“, tedy asi „neplnohodnotné“ členy) je pouhých 25 žijících skladatelů, tedy pouhá třetina? Nebo by navrhl jiné řešení této situace, kdy dochází i k terminologické nedůslednosti? Je řešení vůbec možné?

Závěr

Habilitační práce Marka SEDLÁČKA *Klub moravských skladatelů : 22 let obnovené činnosti*. Brno: Masarykova univerzita, 2014. 370 s. ISBN 978-80-210-7545-0 splňuje – požadavky standardně kladené na habilitační práce v oboru Hudební výchova.

V Brně, 2. 8. 2015

Handwritten signature in blue ink, appearing to read "J. Baktom".