

<i>Lubomír Slavíček</i>	Editorial	2
<hr/>		
Články / Articles		
<i>Aleš Flídr</i>	Stavební omyly, záměrné návraty či snahy po modernitě? Osudy nejen západního portálu baziliky Porta coeli v Předklášteří u Tišnova / Buildings errors, an intentional return to older styles, or attempts at modernity? The fortunes of western portal of the Porta Coeli basilica in Předklášteří near Tišnov and other buildings	4
<i>Zuzana Frantová</i>	Výzdoba a původní funkce sakristie kostela sv. Kateřiny ve Velvarech / The Decoration and original function of the sacristy of the church of St. Catharine in Velvary	30
<i>Andrzej Kozieł</i>	Mezi reklamou a komemorací. Signatury slezských malířů v období baroka / Between publicity and commemoration. The signatures of Silesian Baroque painters	42
<i>Michal Konečný</i> <i>Radka Miltová</i>	„Pour décrire les grandes actions“. Mytologické obrazy hraběcí rodiny Serényiů jako výraz reprezentace / “Pour décrire les grandes actions”. The mythological paintings on the family of the Counts Serényi as an expression of representation	52
<i>Jitka Matulová</i>	Mezi architekturou a malbou. Bedřich Feuerstein jako hostující výtvarník stálého českého divadla v Brně / Between architecture and painting. Bedřich Feurstein as a guest artist at the permanent Czech theatre in Brno	68
<hr/>		
Kratší studie / Shorter notices		
<i>Lubomír Konečný</i>	Gregor Reisch a ikonografie na prahu novověku / Gregor Reisch and iconography on the threshold of the modern age	78
<i>Tomáš Valeš</i>	Franz Anton Maulbertsch, Andreas Brugger a bratrstvo Neposkvrněného početí Panny Marie v Podivíně / Franz Anton Maulbertsch, Andreas Brugger and the Confraternity of the Immaculate Conception of Our Lady in Podivín	86
<i>Robert Janás</i>	Pieta Hanse Ticheho / Hans Tichy's Pietà	92
<hr/>		
Diskuse / Discussion		
<i>Milena Bartlová</i>	Mají dějiny umění budoucnost? / Does art history have a future?	101
<i>Jiří Kroupa</i>	Dějepis umění v obecné teorii sociálních systémů / Art history within the general theory of social systems	103
<i>Milan Tognier</i>	Je třeba nadále učit dějiny umění v jejich tradiční podobě / Art history should continue to be taught in its traditional form	108