

Sborník obsahuje soupis referátů přednesených na brněnském hudebněvědném kolokviu v roce 1987. Některé příspěvky se zabývají spíše obecnými charakteristikami romantismu jako směru, jiné se soustředí na specifické projevy romantismu v hudbě, především v tvorbě konkrétních skladatelů (Robert Schumann, Richard Wagner).