

Obsah – Contents – Inhalt

Colloquium „Romanticism and Music“

Management	6
1 Jiří Vysloužil (Brno): „Romantik“ und Musik	7
2 Niels Martin Jensen (Kobenhavn): Gibt es eine Universalromantik in der Musik des 19. Jahrhunderts?	11
3 Manfred Wagner (Wien): Romantik heißt Krise. Oder: ein Stilmittel signalisiert gesellschaftliche Veränderungen	19
4 Naděžda Mosusova (Beograd): Romantik als Stilbegriff und/oder Weltanschauung in der Musik	25
5 Jiří Fukač (Brno): Romantik, Realismus ... (Zur Dialektik des schöpferischen Engagements und Desengagements in der Musik)	28
6 Miroslav K. Černý (Praha): Gibt es einen „romantischen Realismus“ in der Musik des 19. Jahrhunderts?	34
7 Jiří Kulka: Psychologické zdroje hudebního romantismu	38
8 Wilhelm Baethge (Leipzig): Die Romantik – eine Antithese zur Klassik? Zur Fragwürdigkeit eines Topos in der Musikästhetik	43
9 Klaus Mehner (Berlin): Zwischen Romantik und Realismus. Plädoyer für ein musikalisches Biedermeier	49
10 Martin Wehnert, (Leipzig): Einige Thesen zum Spannungsfeld zwischen Romantik und Musik	54
11 Jürgen Mainka (Berlin): Ansatzpunkte musikalischen Realismus	58
12 Hartmut Krones (Wien): Die romantische Musikästhetik unter dem Aspekt der Figurenlehre	64
13 Günther Müller (Zwickau): Robert Schumann und die „Schwesternkünste“ – Anmerkungen zum Romantischen und Poetischen	69
14 Matthias Theodor Vogt (Bayreuth): Zum Wandel des Romantischen zwischen 1801 und 1850 oder: warum Richard Wagner Schillers romantische Tragödie „Die Jungfrau von Orleans“ nicht vertonen konnte	75
15 Werner Wolf (Leipzig): Richard Wagners Umgang mit der Romantik	80

16	Bernard Powileit (Berlin): Musikphilosophische Rhythmus-Interpretationen durch Schelling, Hegel und Schopenhauer	85
17	Rudolf Pečman (Brno): Beethovens Tendenz zur Romantik	90
18	Wolfgang Ruf (Mainz): Mozart und die Romantik	95
19	Thomas Steiert (Thurnau): Die magische Sphäre als Klangcharakter in der romantischer Oper	102
20	Winfried Seyfarth (Zwickau): Beobachtungen zur romantischen Fuge bei Schumann und anderen	106
21	Manfred Hermann Schmid (Tübingen): Metamorphose der Themen Beobachtungen an den Skizzen zum Lohengrin-Vorspiel	113
22	Johanne-Dorothea Thäle (Halle/Saale): Die Klaviersonate im Spannungsfeld romantischer Denkweise	128
23	Jarmila Gabrielová (Praha): Zur Situation der Klavierminiatur im späten 19. Jahrhundert	135
24	Lea Pavlovičová (Nitra): Matematicko-akustické systémy v hudobnej teórii a ich odraz na Slovensku v 19. storočí	140
25	Miroslav Malý: Předpoklady Smetanova romantismu	144
26	Miloslav Blahynka (Bratislava): Pojem romantismu v české hudební estetice	149
27	Jana Lengová (Bratislava): Richard Wagner a hudobnokultúrne prostredie 2. polovice 19. storočia na Slovensku	153
28	Mirka Pavlovič (Beograd): Romanticism as a period and composers feature of different epoches	159
29	Manfred Vetter (Greifswald): Romantik in der Musik – Kunsttheorie oder Kunstpraxis?	164
30	Max Becker (Berlin): Durch Musik zur Unendlichkeit – Projektion als Zentralstruktur romantischen Rezeptionsverhaltens	169
31	Johanes Roßner (Zwickau): Virtuosität in der Romantikauffassung Clara Schumanns	175
32	Ivan Poledňák (Praha): Romantické a romantizující tendence v soudobé populární hudbě	182
33	Peter Andraschke (Freiburg i. Br.): Prometheus-Vertonungen in der Romantik	188
34	Gerd Rienäcker (Berlin): Romantische Musik? – ein Problemansatz	193
35	Jaroslav Jiránek: Zum Thema „Musik – Romantik“	199