

Sborník obsahuje soupis referátů přednesených na brněnských hudebněvědných kolokviích v letech 1985 a 1986. Kolokvium s názvem „An der Epochen- und Stilwende“ se zabývá nejdůležitějšími jevy, které doprovázejí historické změny jednotlivých uměleckých směrů a stylů. Největší zastoupení mají referáty o zrodu moderního umění na počátku 20. století. Příspěvky kolokvia s tématem „Music in metamorphoses of Aesthetic categories“ se věnují především proměnám estetických kategorií v rámci vývoje hudby, a tak vlastně doplňují i kolokvium z roku 1985.