

Sborník obsahuje soupis referátů přednesených na brněnském hudebněvědném kolokviu v roce 1988. Kolokvium mělo dvě témata. Referáty k prvnímu z nich – Problémy modalit – se zabývají jednak proměnami modalit v rámci vývoje hudby, nechybí ani teoretické reflexe konkrétních druhů hudby. Příspěvky k druhému tématu – Leoš Janáček dnes a zítra – se věnují jak výrazným prvkům v tvorbě Leoše Janáčka, tak i jeho konkrétním dílům (Houslový koncert „Putování dušičky“, Symfonie „Dunaj“ nebo opery Osud a Výlety páně Broučkovy).