

Obsah/Inhalt

Problémy modality/Probleme der Modalität

Möglichkeit, Wirklichkeit, Notwendigkeit – Gedanken zum Modalitätsbegriff, Rainer Bischof, Wien	7
Musikbezogener Modalitätsbegriff: Diffus oder Konfus? Gebräuchlich oder unersetzlich?, Jiří Fukač, Brno	13
Motiv – Transformation und Modalität, József Ujfalušy, Budapest	19
Nové formy modality ve skladbě Leoše Janáčka „Zápisník zmizelého“, Jaroslav Volek, Praha	23
Versuch den Begriff Modus widerspruchsfrei zu definieren, Hans Wallin, Leidschendam	39
Die ältesten modalen Strukturen in Alt – Mesopotamien und der Antike, Miroslav K. Černý, Praha	43
The Role of Melodic Formulae in the Modality of Certain Traditions, Mirka Pavlović, Beograd	51
Die tonale Modalität der klassischen Vokalpolyphonie (Das System und seine semantischen Möglichkeiten), Hartmut Krones, Wien	59
Die Melodien mit veränderlichem Tonus in den Gesangsbücherditionen der Brüdergemeinde, Marie Brandeis, Wien	65
Modus, jeho špecifiká a funkcie vo vývoji tanečnej hudby, Luba Ballová, Bratislava	71
Probleme der Harmonisierung von Kirchentönen, Sigrid Wiesmann, Wien	75
The Octoechos in Modern Serbian Music, Melita Milin, Beograd	79
Karibik, Modalität und Moderne bei Alejandro Garcia Caturla, Guido Bimberg, Halle	87
Die modale Harmonik in den Werken jugoslawischer Komponisten, Nadeschda Mosusova, Beograd	95
Die Modalität als Faktor der Dramaturgie in der Oper „Janas Neun Brüder“ von Ljubomir Pipkow, M. Kostakeva, Sofia	101
Modalität, Dodekaphonie, Reihentechniken – Grenzen und Übergänge, Manfred Vetter, Greifswald	109
Zum Wandel des Modalitätsbegriffs in der DDR – Musik, Ute Bär, Greifswald	113

Modalität und Tradition bei Paul Hindemith und Carl Orff, Thomas Steiert, Thurnau	117
Modality and Modern Popular Music, Petr Macek, Brno	123

Leoš Janáček dnes a zítra/Leoš Janáček heute und morgen

Leoš Janáček und das Jahr 1918, Jiří Vysloužil, Brno	131
Le mouvement Janáček, Guy Erismann, Paris	135
Smetana's „Naive Country Girl“ And Janáček's „Czechness“, Michael Beckermann, St. Louis	139
Janáček in the Dance of „Categories“, Jiří Fukač, Brno	145
Janáček's Ewiges Evangelium – falsch verstanden, falsch übersetzt, Věra Vysloužilová, Brno	159
Janáček's Fate and the Opera Of the Twentieth Century, Theodora Straková, Brno	165
Modality in Folk Sacral and Profane Songs (with Regard to the Works of Leoš Janáček), Olga Settari, Brno	171
Modality in Janáček's Music Theory, František Řehánek, Liberec	179
Some Remarks on Janáček's String Quartets, Svetlana Sarkisjan , Armenia	187
Mr Brouček and Don Quixote, Jarmila Doubravová, Praha	193
Janáček's Russian Operatic Fragments, Marina Melniková, Praha	197
Janáček's Hitherto Unknown Violin Concerto „Putování dušičky“ (Pilgrimage Of The Soul), Leoš Faltus – Miloš Štědroň, Brno	203
Documents to Janáček's „Dunaj“ Symphony, Alena Němcová, Brno	207
Unknown Festival Chorus by Leoš Janáček From 1878, Svatava Přibáňová, Brno	221
On The Genesis of Janáček's First String Quartet, Jarmila Procházková, Brno	229