

Mezinárodní hudebně-vědné kolokvium konané v Brně 1991 pod názvem **Die Instrumentalmusik (Struktur-Funktion-Ästhetik)**, řešilo otázky estetiky instrumentální hudby, hudební formy a v neposlední řadě kompozici a její instrumentální obsazení u největších velikánů evropské hudby (W. A. Mozart, J. Haydn, A. Dvořák a další). Téma druhé části kolokviálního sborníku prací z roku 1992 **Etnonationale Wechselbeziehungen in der mitteleuropäischen Musik mit besonderer Berücksichtigung der Situation in den böhmischen Ländern** představuje velmi rozmanitý komplex prací s etnickou tématikou. Více příspěvků bylo věnováno česko německému etniku, ale nechyběla ani pozoruhodná pojednání o italské a židovské hudbě.