

Obsah/Inhalt

Die Instrumentalmusik (Struktur – Funktion – Ästhetik)

Instrumental Music as Reflected in the System of Musical Genres, Jaroslav Smolka, Praha	7
Zur Nichtbeachtung der historischen Sicht der Sonatenhauptsatzform im heutigen Musikschrifttum, Hartmut Krones, Wien	13
Die Musik und Sulzers allgemeine Theorie der schönen Künste, Petr Vít, Praha	23
Joseph Fröhlichs vergessene Beiträge zur Ästhetik der Instrumentalmusik, Manfred Angerer, Wien	29
Figuren und Manieren (Zum Sprachcharakter Mannheimer Instrumentalmusik), Hermann Jung, Mannheim	41
Die langsamen Sätze der späten Streichquartette Joseph Haydns, Herbert Seifert, Wien	51
Merkwürdige neue und alte Musikinstrumente in Wien zur Zeit Mozarts, Gerhard Croll, Salzburg	63
Wolfgang Amadeus Mozarts Kompositionsfragment von sechs Flötensonaten! Zur Frage der Churfürstinnensonaten K 301 – 306., Andreas Kröper, Praha	69
Leopold Mozart und Johann Michael Haydn – Aspekte ihres sinfonischen Schaffens, Gerhard Walterskirchen, Salzburg	83
Die Musiker aus böhmischen Ländern in Wien und ihr Anteil an der Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts, Marie Brandeis, Wien	87
Musik zum Tanz und Tanz in der Musik (Unter Berücksichtigung der europäischen Klassik – Epoche), Luba Ballová, Bratislava	91
Die Struktur und die Funktion der Philharmonischen Gesellschaft in Ljubljana (Laibach), Primož Kuret, Ljubljana	95
Die tschechische Instrumentalpastorelle (Zur Weihnachtsmusik des 18. und 19. Jahrhunderts in Böhmen und Mähren), Jan Trojan, Brno	101
Ansprache beim Internationalen Musikwissenschaftlichen Kolloquium am 8. Oktober 1991 im Rahmen des XXVI. Internationalen Musikfestivals in Brünn, Widmar Hader, Regensburg	107

Struktur und Semantik. Zu Beethovens Klaviersonate Opus 26, Peter Andraschke, Gießen	115
Der Instrumentalkomponist Schubert. Probleme der zeitgenössischen Wiener Rezeption, Martha Handlos, Wien	135
Antonín Dvořáks Beitrag zur Entwicklung und Wandlung der Sonatenform, Miroslav K. Černý, Praha	145
Zur Anlage der Sonatensatzformen in Dvořáks Symphonien. Tradition und ihre Erneuerung, V. Jegorova, Moskva	151
Antonín Dvořák und Johannes Brahms: Bemerkungen zur Kompositions- problematik der Symphonie Nr. 6 D – Dur, Op. 60, Jarmila Gabrielová, Praha	157
Antonín Dvořák und Wien, Adolf Brandeis, Wien	165
Ballett und Suiten „Romeo und Julia“ von Sergej Prokofjew , Helmut Loos, Bergisch Gladbach	171
Zur Poetik des Schaffens von Pavel Bořkovec, Alena Burešová, Olomouc	179
Analyse comparée de la quarantième symphonie de Mozart et de la troisième symphonie de Roussel, Damien Top, Paris	183

Ethnonationale Wechselbeziehungen in der mitteleuropäischen Musik mit besonderer Berücksichtigung der Situation in den böhmischen Ländern

Bericht über Quellen zur Erforschung der Prager deutschen Kultur im Fonds des Institutes für Musikgeschichte der Philosophischen Fakultät der Karlsuniversität in Prag., Vlasta Benetková, Praha	201
Zum Problem der sog. „Italienischen Musikemigration“ aus den böhmischen Ländern, Rudolf Pečman, Brno	205
Jüdische Musikkultur in Polen – Tradition und aktueller Stand, Karol Bula, Katowice	209
Synagogenmusik im 19. Jahrhundert: ein Weg zur Identitätsbildung der Juden Mitteleuropas, Thomas Dombrowski, Wien	217
Paul Nettl and the Musicological Study of Culture Contact, Bruno Nettl, Illi- nois, Urbana	223
Musik und Politik in den Musikblättern der Sudetendeutschen, Jiří Vysloužil, Brno	229

„Der Auftakt“ – eine Zeitschrift deutsch – tschechischer und internationaler Mitarbeit, Miroslav K. Černý, Praha	235
Wien – Prag: frühe Quellen empiristischer Musikforschung, Kurt Blaukopf, Wien	241
Wien: Präsenz böhmisch – mährischer Komponisten in der österreichischen Kirchenmusik, Leopold Kantner, Wien	259
Spišskí Nemci a ich hudobná kultúra v 17. storočí, Marta Hulková, Bratislava	265
Johann Joseph Fux und die „Italienische Partei“. Beweggründe einer kulturpolitischen Entscheidung im Jahre 1698, Thomas Hochradner, Oberschützen	271
„Gluck und sein Umkreis“, Gerhard Croll, Salzburg	281
Muzika 1561; Autorství určeno, Thomas Sovík, Denton	287
The Education and Training of the Jednota Musician; The Case of the Bishop Jan Blahoslav, Thomas Sovík, Denton	293
Smetanas symphonischer Versuch: Zwischen Triumph und Biederkeit, Jiří Fukač, Brno	299
Johann Joseph Abert . Zur Renaissance eines deutschböhmisches Komponisten., Widmar Hader, Regensburg	309
Der tschechische Beitrag zur Beförderung der modernen Modalität, Jaroslav Jiránek, Praha	317
Der Traum von der menschlichen Ohnmacht des Diktators, Vladimír Karbusický, Buchholz	325
Obsah/Inhalt	337