

Inhalt

Beethovens „Fidelio“ – ein Dokument politischer Haltung?, Manfred Wagner (Wien)	5
K sociálnímu zázemí „hudebního klasicismu“, Miroslav K. Černý (Praha) ..	11
Musical Biedermeier sooner (and also later) than admitted (Music and Revolution in Central Europe), Jiří Fukač (Brno)	15
Der liberale Geschmack – die Verwandlungen des Geschmacksbegriffs um 1800, Mikuláš Bek (Praha)	21
Konzert als Institution und Kommunikation im Zeitalter der Aufklärung, Niels Martin Jensen (Kopenhagen)	25
The 18th century as a turning point in the history of european musical culture, Mirka Pavlović (Beograd)	33
Mozarts „Don Giovanni“ – Ein Ausdruck oder ein Symbol der neuen Zeit? (Überlegungen im Zusammenhang mit „Viva, viva la liberta“), Maria Kostakeva (Sofia)	41
Ludwig van Beethovens Kompositionswidmungen zwischen 1800 und 1815 als Spiegelung der politischen und sozialen Geschehnisse in Europa (unter besonderer Beachtung der Sonaten für Violine und Klavier No 6, 7 und 8, op. 30, 1, 2 und 3, komponiert 1801/2 und 1803 in Wien publiziert), Nadezda Mosusova (Beograd)	47
Das Streichquartet – ein Phänomen der Aufklärungszeit, Georgi Feldgun (Novosibirsk)	53
Výzkum starších hudebních dějin Slezska a jeho pramenná základna, Petr Koukal (Opava)	65
Historische und soziale Impulse für die Entwicklung der Musikkultur in Schlesien in der 2 Hälfte des 18. Jahrhunderts, Karol Bula (Katowice)	71
Dittersdorfs Aufenthalte in Böhmen und Mähren, Hubert Unverricht (Eichstätt)	77
Hudba, jazyk a společnost ve světle Pelcovy akademické nástupní řeči, Jiří Vysloužil (Brno)	85
Pražská opera v letech 1739 – 1816, Tomislav Volek (Praha)	91
Neznámý český tanec ze 70. let 18. století, Miloš Štědroň (Brno)	97

The Music and Musicians of Bohemia and Moravia in Great Britain in the Second Half of the Eighteenth and the Early Nineteenth Centuries, Graham Melville – Mason (London)	101
František Ondřej Holý: Das Gespenst. Zur Geschichte der Prager Singspielaufführungen, Alena Jakubcová (Praha)	109
Die historischen politischen Ereignisse und ihr Reflex in den Werken der Komponisten aus böhmischen Ländern, Marie Brandeis (Wien) ...	115
Václav Jan Tomášek a Vídeňský kongres, Miloslav Blahynka (Bratislava)	121
Böhmische Musiker – Emigration im 18. Jahrhundert – eine Legende in der Musikgeschichtsschreibung, Undine Wagner (Halle)	125
Zur Frühgeschichte des Melodrams: E. T. A. Hoffmanns „Dirna“ (1809), Peter Andraschke (Gießen)	133
Valdštejnský úředník Antonín Kammel skladatelem v Anglii., Eva Mikanová (Praha)	139
Das Violinkonzert nr. 16 von G. B. Viotti. Seine Bedeutung für Mozart und Haydn, Manfred Hermann Schmid (Tübingen)	145
Les devoirs du violoniste d'orchestre au xviiième siecle, quelques remarques sur le traité de Reichardt (1776), Dominique Patier (Poitiers)	149
Anmerkungen zu Mozarts Fantasien für Klavier, Wolfgang Ruf (Mainz) .	157
Mozart Sprachspiele, Max Becker (Berlin)	165
Die Laibacher Philharmonische Gesellschaft und die illyrischen Provinzen (1809 – 13), Primož Kuret (Ljubljana)	173
Begriff des „gemischten Geschmacks“ bei Johann Joachim Quantz im Kontext der gesellschaftlichen und künstlerischen Entwicklung, Rudolf Pečman (Brno)	181
Germanic harmonic theory in the 18th century: Readings and misreadings of Rameau, Thomas Christensen (Philadelphia)	187
Konzert und konzertierende Praxis im Umkreis der „Mannheimer Schule“, Hermann Jung (Mannheim)	193