

Inhalt

Jiří Fukač, Brno: Wenn es nicht Österreich gegeben hätte... (Die österreichische Dimension der „tschechischen Frage“ in der Musik)	11
Jaroslav Střítecký, Brno: Böhmisches Zusammen- und Auseinanderleben	16
Jaroslav Jiránek, Praha: Austroslavismus in der tschechischen Musikkultur, oder zum Problem ob und wie er überhaupt bestand	23
Jiří Vysloužil, Brno: Die Wiener und die tschechische Musikmoderne in den Jahren 1919 - 1938	28
Miloš Štědroň, Brno: Was war „österreichisch“ an 25jährigem Janáček (Leipzig und Wien)	32
Adolf Brandeis, Wien (†): Die Musiker aus den böhmischen und österreichischen Ländern im Interaktionsfeld der mitteleuropäischen Musikkultur	37
Torsten Fuchs, Regensburg: „Wenn du fleissig betest/so will ich fleissig arbeiten.“ Österreichische und süddeutsche Einflüsse auf die mitteldeutsche Musikpraxis am Beispiel des Herzoglich-Weißenfelsischen Concertmeisters und Bibliothekars Johann Beer aus St. Georgen.	41
Primož Kuret, Ljubljana: Musikbeziehungen zwischen Wien und Laibach	49
Vlasta Benetková, Praha - Hubert Reitterer, Wien: „Dalibor“ zwischen Wien und Prag. Der Wiener Musikkritiker Laurencin und die Prager Musikpublizistik	53
Theophil Antonicek, Wien: Was ist wienerisch am Wiener Barock ?	65
Hartmut Krones, Wien: Was ist wienerisch an der Wiener Schule ?	67
Manfred Wagner, Wien: Was ist wienerisch an der Kunst und Literatur ?	74
Elisabeth Hilscher, Wien: Von „deutschen Böhmen“ und „böhmischen Deutschen“ Ein Beitrag zur Terminologie aus der Sicht Guido Adlers	79
Jan Stęszewski, Warszawa: Die Anfänge der polnischen Musikwissenschaft	90
Klaus-Peter Koch, Bergisch Gladbach: Böhmisches Musiker - Migration nach Osten - Ein noch zu bearbeitendes Thema	98

Marie Brandeis, Wien: Musikalische Aktivitäten der Tschechen und der tschechischen Minderheit in Wien	115
Gerd Rienäcker, Berlin: Multikulturalität im Zeichen der Standardisierung - zu dramaturgisch-idiomatischen Besonderheiten der Wiener Operetten	120
Jarmila Gabrielová, Praha: Zwei tschechische Komponisten im österreichischen Kontext: Josef Bohuslav Foerster, Vítězslav Novák und ihre Liedkompositionen	123
Peter Andraschke, Giessen: Bielitz als Musikstadt: Die kulturellen Beziehungen zu Österreich	127
Helmut Loos, Chemnitz: Kulturregionen. Methodische Überlegungen zur Musikgeschichtsschreibung in Mittel- und Osteuropa	134
Leopold Kantner, Wien: Kirchenmusikalische Reformbewegungen im Donauraum: Protagonisten, Komponisten und Widerstand	140
Stanislav Bohadlo, Vysokov: Styria - „The Third“ Home For Bohuslav Matěj Černohorský ? (When, Where and Why did Padre Boemo die?)	144
Rudolf Pečman, Brno: Mysliveček - ein Österreicher ?	148
Zdeňka Pilková, Praha: Zu den Ähnlichkeiten und Unterschieden der sozialen und historischen Bedingungen des Musiklebens in den böhmischen und österreichischen Ländern der habsburgischen Monarchie in den Jahren 1740-1810	152
Walter Salmen, Kirchzarten: Musikalische Chinoiserien im alten Österreich	157
Hermann Jung, Mannheim: Antiker Mythos im symphonischen Gewand der Wiener Klassik. Karl Ditters von Dittersdorfs Symphonien nach Ovids Metamorphosen (1785)	162
Michaela Freemanová, Praha: The Austrian Empire from the point of view of paper production in the Czech lands and Slovakia (Including hand-made paper)	170
Widmar Hader, Regensburg: „Gott erhalte...“ - Gedanken zu einer Hymne	174

Klaus Döge, München: Die österreichische Landschaft in der Musik: Mahler-Schönberg-Webern-Krenek	180
Mikuláš Bek, Praha: Die Einsatzigkeit in der Mehrsätzigkeit als der Glaube der musikalischen Moderne	187
Maximilian Hohenegger, Wien: Phänomenologische Akkordanalysen bei österreichischen und tschechischen Komponisten des 20. Jahrhunderts	191
Jana Slimáčková, Brno: Neuigkeiten über A. Poglietti	203
Dagmar Zumbusch-Beisteiner, Wien: Neues aus der Nestroy-Forschung	207
Jana Dvořáková-Perutková, Brno: Ein böhmischer Musiker J. N. A. Wittassek im Licht der tschechisch-österreichischen Gegenseitigkeit in der 1. Hälfte des 19. Jh.	214
Thomas Hochradner, Salzburg: Stille Nacht ! Heilige Nacht ! - (k)ein österreichisches Lied. Identitätsbildungen.	218
Corina Schreieck, Mannheim: Ignaz Holzbauers „Missa in C“ - Vorläufer oder Wegbereiter der späten Haydn-Messen ?	226
Markéta Jůzová, Brno: Problematischer Hintergrund der Wurzeln des Repertoires der Musikkapelle von Heinrich Wilhelm Graf von Haugwitz im Wiener Musikleben 1780 - 1810	235
Inhalt	241