

Mezinárodní hudebně-vědné kolokvium konané v Brně v říjnu 1993 **Stadt und Region als Schauplätze des Musikgeschehens**, se zabývalo otázkou hudební topografie. Hudba v regionech a městech, téma, které se v posledních letech stalo hitem, protkalo téměř všechny příspěvky badatelů.

Téma druhé části kolokviálního sborníku prací z roku 1994 **Komponist und Literatur im Kulturambiente der Neuzeit. Zum Andenken an Leoš Janáček**, není nutno blíže specifikovat. Otázka skladatele a jeho vztahu k literatuře byla řešena již od samotného počátku spojení hudby a slova. Badatelé ve svých příspěvcích poukazují na nejvýznamnější a nejcharakterističtější problémy tohoto uměleckého spojení.