

Sborník obsahuje sedm tematicky rozmanitých studií. Je zde teoretické pojednání o autonomní a funkční hudbě, rozbor Dostojevského a Janáčkova Mrtvého domu, organologická studie, recepce Händela v českých zemích v 19. století, Janáček a vojenská hudba, článek o hře Alfreda Radoka a hudební termíny ze slovníku Tomáše Rešela.