

OBSAH — CONTENTS

Jiří F u k a č : <i>Autonomie — funktionale Heteronomie: veraltete Kategorien?</i> (Zu einigen Problemen der musikbezogenen Medienforschung)	5
Geoffrey C h e w — Robert V i l a i n : <i>Evasive Realism: Narrative Construction in Dostoyevsky's and Janáček's 'From the House of the Dead'</i>	13
Pavel K u r f ü r s t : <i>Saiteninstrumente mit Zusatzvorrichtungen und –mechanismen</i>	31
Rudolf P e č m a n : <i>Händel–Rezeption in den böhmischen Ländern im 19. Jahrhundert</i>	35
Jarmila P r o c h á z k o v á : <i>Leoš Janáček and Military Music</i>	43
Bořivoj S r b a : <i>Alfred Radok und sein „Spiel über Liebe und Tod“</i> (Zum Problem der lyrischen Subjektivierung des Wirklichkeitsbildes in einem Inszenierungswerk)	55
Miloš Š t ě d r o ň — Dušan Š l o s a r : <i>Hudební termíny ve slovníku Tomáše Rešela</i>	71