

Die Musikentwicklung nach 1968/69. Im Vorzeichen einer Überlebensphilosophie der Neuen Musik? bylo téma mezinárodního muzikologického kolokvia konaného v Brně v září 1997. Sborník prací se celkově zabývá filosofií hudby a jejím ubírajícím se směrem k novým stylům a osudy stylů minulých.

Komponist und Humanität/Prosa – vertont, tönend gestaltet und musikalisch erlebt z druhé části kolokviálního sborníku, bylo tématem dalšího ročníku (1998). Příspěvky se zabývají otázkou skladatele a lidskosti. Z velké části je tato dokládána na příkladu a díle Leoše Janáčka.