

OBSAH — CONTENTS

Rudolf Pečman: <i>Výběrová bibliografie prací Rudolfa Pečmana 1992–2001</i>	9
Rudolf Pečman: <i>C. Ph. E. Bach und die Affektenlehre (Bemerkungen zur Aufführungspraxis)</i>	17
Jiří Fuča: <i>Inventing Eastern roots</i>	23
Miloš Štěrňoň: <i>Janáček and the paraphrase of operetta music? Marginalia on a passage in the fourth movement of Janáček's Second String Quartet 'Intimate Letters' that could seem to be suspicious for serving as a 'mockery of the banal'</i>	31
Mikuláš Bek: <i>Nejedlý contra Janáček: The Controversy concerning Modern Czech Music</i>	39
Andreas Kröper: <i>Einige Bemerkungen zu Mozarts Zauberflöte</i>	47
Jana Perutková: <i>Jaroměřice nad Rokytnou: Städtisches und Höfisches in westmährischer Provinz</i>	59
Lucie Pelíšková: <i>Joseph Haydn: Armida</i>	65
Vladimír Maňas: <i>K typologii pramenů hudebně topografického bádání v 17. století</i>	73
Marie Brandeis: <i>K otázce fenoménu „sociální“ v operním díle Bohuslava Martinů</i>	87
Mikuláš Bek – Jiří Fuča – Petr Macek: <i>Projekt Českého hudebního slovníku osob a institucí</i>	91
Petr Osolsobě: <i>How could Shakespeare know there was a St. Luke in Padua?</i>	117