

OBSAH

STUDIE

Pavel Skopal: Úvod: lokální dějiny, město a mediální síť	5
Floris Paalman: Město jako kinematografická síť	11
Petr Szczepanik: Mediální výstavba „ideálního průmyslového města“. Síť médií v Baťově Zlíně 30. let	23
Petra Trnková: Technický obraz na malířských štaflích. Příspěvek k historii brněnské fotografie počátku 20. století	67
Iva Gajdošiková: Avantgarda jako kritika, akce a politika. Politická orientace brněnské avantgardy – její projevy a důsledky	95
Zuzana Marhoulová: František Kalivoda jako filmový kritik a redaktor	127
Pavčina Vogelová: Vědecký svět fotografie a filmu profesora Jaroslava Boučka	153
Lucie Česálková: Filmuji sny. Sny rostliny Amicie! Téma vědecké kinematografie v nerealizovaném scénáři fikčního filmu Vladimíra Úlehly <i>Amicia: zločin a věda</i>	179

EDICE A MATERIÁLY

Pavel Skopal: Dějiny brněnských kin amatérského historika Václava Nováka	191
Václav Novák: Historie brněnských kinematografů – kočovné kinematografy	197
Pavel Skopal: Rozhlasový rozhovor s brněnským promítačem Františkem Pevným	229
Marika Kupková: Filmové plakáty Antonína Jera. Ze sbírek Moravské galerie v Brně	235