

Jiřímu Fukačovi k nedožitým 70. narozeninám

Petr Macek, Brno – Ivan Poledňák, Praha / Olomouc: <i>In memoriam on the seventieth birthday of Jiří Fukač</i>	7
Petr Macek, Brno: <i>Výběrová bibliografie prací Jiřího Fukače – Selected bibliography of the Work of Jiří Fukač</i>	15
Ivan Poledňák, Praha / Olomouc: <i>Dvě kapitoly o Jiřím Fukačovi</i>	33
Rudolf Pečman, Brno: <i>Begegnungen mit Jiří Fukač</i>	47
Gerd Rienäcker, Berlin: <i>Über Jiří Fukač</i>	51
Manfred Schubert, Berlin: „ <i>Alles noch richtig komponiert!</i> “	55

Theophil Antonicek, Wien: <i>Ein Musikhistoriker und die Musik seiner Zeit. Guido Adler zwischen horror und amor</i>	71
Jindřiška Bártová, Brno: <i>Brněnská kompoziční tvorba a její reflexe v šedesátých letech (Hommage à Jiří Fukač)</i>	69
Michael Beckerman, New York: <i>Country Boys, City Air, Reflections on Janáček, Brno and the Rest of the World in Memory of Jiří Fukač</i>	79
Miloslav Blahynka, Bratislava: <i>Minimalismus in der Oper (am Beispiel des Nationaltheaters Prag)</i>	85
Stanislav Bohadlo, Kuks: <i>Wenceslao Pichl a jeho neznámé dopisy</i>	91
Marie Brandeis, Wien: <i>Musikalische Aktivitäten der Tschechen und der tschechischen Minderheit in Wien</i>	103
Miroslav K. Černý, Praha: <i>Das Musikwerk und seine Probleme in der Geschichte und der Neoavantgarde</i>	109
Jarmila Gabrielová, Praha: <i>Nové souborné vydání děl Antonína Dvořáka – nové čtení a nové posouzení dvořákovských pramenů</i>	115
Widmar Hader, Regensburg: <i>Die deutsche Volksoper in den böhmischen Ländern</i>	125
Hermann Jung, Mannheim: „ <i>Es streit' vor uns der rechte Mann</i> “. <i>Bachs Reformations-Kantaten im Spannungsfeld zwischen Parodie, Bearbeitung und Aufführungspraxis</i>	137
Andreas Kröper-Hoffmann, Černotín: <i>Ein Extrem der Empfindsamkeit in der Musik. Joseph Martin Kraus zum 250. Jubiläum</i>	155
Primož Kuret, Ljubljana: <i>Gašpar und Kamillo Mašek</i>	165
Helmut Loos, Leipzig: <i>Der Virtuose Vladimir Horowitz – aus deutscher Sicht</i>	171
Tatjana Böhme-Mehner, Paris/Halle – Klaus Mehner, Leipzig/Paris: <i>Die Wahrheit der Musikgeschichte Konstruktivistische und dekonstruktivistische Überlegungen zur Musikgeschichtsschreibung des 20. Jahrhunderts</i>	179
Alena Němcová, Brno: <i>Fukačova janáčkiana</i>	189
Rudolf Pečman, Brno: <i>Zwei Haydniana</i>	197
Jana Perutková, Brno: <i>Libreto k operě Amalásunta Antonia Caldary – nový příspěvek k opernímu provozu v Jaroměřicích nad Rokytnou za hraběte J. A. Questenberga</i> ..	207
Gerd Rienäcker, Berlin: <i>Was man noch nicht sagen kann, kann man schon singen</i>	219
Wolfgang Ruf, Halle: <i>Engagiertes Komponieren in der Bundesrepublik Deutschland in den 1960er und 70er Jahren</i>	229
Jana Spáčilová, Brno: <i>Händel v barokní Praze Dosud neznámé doklady provozování Händelovy hudby v chrámu pražských křižovníků s červenou hvězdou v první polovině 18. století</i>	237

Lubomír Spurný, Brno: <i>Schenker in Böhmen. Beitrag zur Rezeption von Schenkers Musiktheorie</i>	245
Karel Steinmetz, Ostrava: <i>Analytické sondy do průběhu artikulace času vybraných úseků Janáčkovy hudby</i>	253
Pavel Sýkora, Brno: „ <i>Tempore felici multi numerantur amici ...</i> “ <i>Příspěvek ke stylovému a duchovnímu zařazení „moralii“ Jacoba Handla-Galla.</i>	267
Miloš Štědroň, Brno – Dušan Šlosar, Brno: <i>Hudební výrazy ve Slováři českém Jana Františka Josefa Ryvola z roku 1705</i>	277
Jozef Vereš, Nitra: <i>Music in an aggressive massmedial space</i>	283
Jiří Vysloužil, Brno: <i>Über das Musikleben Brünns in 1939–1945 (Aus Erinnerungen eines Augenzeugers)</i>	289
Peter Wicke, Berlin: <i>Geschichte als Pop – Pop als Geschichte Anmerkungen zum Verhältnis Popmusik und Musikgeschichtsschreibung</i>	295
Lutz Winkler, Greifswald: <i>Diskussionen in der DDR im Zeitraum von 1961–1971 zum sozialistischen Realismus - poststalinistische Dogmen und/oder Impulse für die Musikentwicklung?</i>	307
Jiří Zahradka, Brno: <i>Matěj Brouček a Max Brod. Několik poznámek ke vztahu Maxe Broda k Janáčkově nejrozsáhlejší hudebnědramatické kompozici.</i>	315
Obrazová příloha	325