

Kniha vychází z archivního studia. Navazuje na autorův badatelský pobyt v Itálii (výzkum hudebních bohemik v tamních sbírkách). Knižně u nás poprvé pojednává např. o výzkumu libret, o vývoji opery 17. a 18. století. Všímá si mimo jiné i velkých osobností typu Monteverdiho, Myslivečka, Leopolda Koželuha aj. Spis má německý souhrn.