

## OBSAH

ÚVODNÍ ŘÁDKY .....	5
Úvodní řádky .....	7
ČECHY A ITÁLIE .....	9
Čechy a Itálie. Pohled muzikologa .....	11
Okouzlený poutník objevuje hudební bohemia .....	23
HUDEBNÍ ITÁLIE OD RENESANCE K ROKOKU .....	47
Vlast starých accademii .....	49
Vstupní poznámky o italské opeře .....	56
Claudio Monteverdi aneb Polibek tonoucí v úzkosti. Monteverdiho návrat .....	61
Hudba staré Itálie 18. věku aneb Fenomén rokoka .....	75
PRAMENNÉ SONDY DO STARÉ HUDBY, OPERY	
A BALETU .....	113
Libreto o králi Václavu II.: mystifikace Apostola Zena .....	115
„Druhý život“ Antonia Vivaldiho .....	137
Cesty a rozcestí rakouského a českého obdivovatele benátské školy .....	150
Neapolská opera seria .....	162
Česká anticipace myšlenky o celoitalském vývoji italské opery. K Helfertovu pojetí italské opery 18. století .....	181
Heroický balet .....	185
MYSLIVEČKIANA MEMBRA DISIECTA .....	209
Báseň a pravda o Josefu Myslivečkovi .....	211
Kníže libretistů a „Il Boemo“ .....	219
První opera Josefa Myslivečka .....	244
Rakušan Mysliveček? .....	254
Medón, Kallimedón a ti druzí .....	257
ZÁVĚREČNÝ AKORD: HUDEBNÍ INTERPRETACE	
VDECHUJE DÍLU ŽIVOT .....	269
Itálie, Evropa, svět: Jak hrát starou hudbu? .....	271

Bibliografické údaje o otištěných textech .....	276
Seznam pramenů a literatury .....	278
Obrazové přílohy .....	290
Poděkování a osobní vyznání .....	293
Vysvětlivky zkratk a rčení .....	294
Osobní rejstřík .....	300
Věcný rejstřík .....	315
Zusammenfassung: Rudolf Pečman – Altitalienische Musikkontexte .....	323