

**PŘEDMLUVA..... 9****ÚVOD ..... 13**

1. „HISTORICKÁ“ HISTORIOGRAFIE DĚJIN UMĚNÍ..... 14
2. „SYSTEMATICKÁ“ HISTORIOGRAFIE DĚJIN UMĚNÍ..... 16
3. „EGO-HISTOIRE“ ..... 17
4. „DISKURZ“ A „PARADIGMA“ V HISTORIOGRAFII DĚJIN UMĚNÍ..... 18

**PROLOG ..... 23****I. ANTICKÝ STAROVĚK ..... 25**

1. ŘECKÉ POČÁTKY ..... 25
2. RÉTORIKA..... 27
3. PRAXE A TEORIE ARCHITEKTURY..... 28
4. PRŮVODCE, TOPOGRAFIE ..... 29
5. EKFRASEIS - POPISY UMĚLECKÝCH DĚL ..... 30
6. DĚJINY UMĚNÍ JAKO DĚJINY INOVACÍ ..... 31

**II. STŘEDOVĚK: UMĚNÍ A HAGIOGRAFIE..... 35**

1. „ZAKLADATELÉ“ STŘEDOVĚKU ..... 35
2. STŘEDOVĚKÉ RECEPTÁŘE ..... 36
3. ŘÁDOVÉ PŘEDPISY ..... 38
4. TOPOGRAFICKÉ A HAGIOGRAFICKÉ SPISY ..... 38
5. MALÍŘSTVÍ MEZI ŘEMESLEM A POEZIÍ: CENNINO CENNINI..... 40

**III. NOVÝ POJEM UMĚNÍ A FLORENCIE ..... 43**

1. ŽIVOTOPISY - „UOMINI FAMOSI“ ..... 44
2. „MIRABILIA“ ..... 46
3. OD RECEPTÁŘŮ K UMĚLECKÉ KRITICE A TEORII..... 46
4. LEON BATTISTA ALBERTI (1404-1472)..... 48
5. „ARS“ - UMĚNÍ V TEORETICKÝCH SPISECH..... 50
6. LEONARDO - DÜRER ..... 51

**HUMANISTICKÉ A OSVÍCENSKÉ DĚJEPISECTVÍ ..... 57****IV. DĚJINY UMĚNÍ JAKO DĚJINY UMĚLECKÝCH OSOBNOSTÍ („VITE“). ..... 58**

1. RENESANČNÍ KONCEPCE UMĚLECKÉHO POKROKU ..... 58
2. VASARIHO PŘEDCHŮDCI ..... 59
3. GIORGIO VASARI (1511-1574) ..... 60
4. POJETÍ VASARIHO DĚJEPISECTVÍ U VÁCLAVA RICHTERA ..... 62

5. VASARIHO NÁSLEDOVNÍCI A KRITIKOVÉ .....	63
6. „VASARIOVÉ“ SEVERU .....	67
<b>V. „IDEA“ - MALÍŘSKÉ AKADEMIE.....</b>	<b>73</b>
1. „DISEGNO“ A „COLORITO“ .....	73
2. HUMANISTIČTÍ ERUDITÉ A STŘET UMĚLECKÝCH ŠKOL.....	75
3. „IDEA“ A „DISEGNO“ .....	78
4. „IDEA“ A „STYLOVÝ MODUS“ .....	80
5. „PRAVDA PŘIROZENÁ“ A „PRAVDA IDEÁLNÍ“ .....	83
6. DOGMATICKÉ TRAKTÁTY O ARCHITEKTUŘE .....	88
7. ICONES SYMBOLICAE.....	92
<b>VI. DĚJINY UMĚNÍ JAKO DĚJINY IDEÁLU .....</b>	<b>96</b>
1. JOHANN JOACHIM WINCKELMANN (1717-1768).....	96
2. WINCKELMANNŮV OKRUH.....	98
3. „PEINTRES D'ARCHITECTURE“ .....	100
4. ERUDITÉ 18. STOLETÍ A „ACCADEMIA DELL'ARCADIA“ .....	101
<b>VII. OSVÍCENSTVÍ A „IDÉOLOGIE“.....</b>	<b>106</b>
1. ESTETIKA SENTIMENTU.....	106
2. „ARCHEOLOGIE VKUSU“ .....	107
3. FILOZOFIE DĚJIN.....	111
4. L'IDÉOLOGIE .....	114
5. CHARAKTER OSVÍCENSKÉHO DĚJEPISECTVÍ UMĚNÍ .....	115
<b>HISTORISMUS: UMĚNÍ A DĚJINY.....</b>	<b>121</b>
<b>VIII. CARL FRIEDRICH VON RUMOHR A VZNIK DĚJIN UMĚNÍ .....</b>	<b>123</b>
1. PROMĚNA VIDĚNÍ.....	123
2. CARL FRIEDRICH, FREIHERR VON RUMOHR (1785-1842) .....	126
3. GUSTAV FRIEDRICH WAAGEN (1794-1868).....	129
4. JOHANN DAVID PASSAVANT A ZNALECTVÍ DOBY ROMANTISMU .....	131
<b>IX. BERLÍNSKÁ ŠKOLA DĚJIN UMĚNÍ .....</b>	<b>135</b>
1. SALON CLARY KUGLEROVÉ V BERLÍNĚ .....	136
2. UMĚLECKÉ SPOLKY A „DEUTSCHES KUNSTBLATT“ .....	138
3. DUCHOVNĚ-DĚJINNÁ KONCEPCE (OHLAS HEGELOVY FILOZOFIE) .....	140
4. IDEA VYŠŠÍCH DĚJIN UMĚNÍ.....	142
<b>X. DETERMINISMUS A POZITIVISMUS .....</b>	<b>145</b>
1. HIPPOLYTE ADOLPHE TAINÉ (1828-1893) .....	146

2. JACOB BURCKHARDT (1818-1897) .....	147
3. GOTTFRIED SEMPER (1803-1879).....	150
4. ANTON HEINRICH SPRINGER (1825-1891) .....	152
<b>XI. ŠKOLY ZNALECKÉ VE 2. POLOVINĚ 19. STOLETÍ .....</b>	<b>159</b>
1. ZNALECKÉ AFÉRY V POLOVINĚ 19. STOLETÍ.....	159
2. „REVOLUCE VE SVĚTĚ OBRAZŮ“ .....	161
3. EMPIRICKÉ ZNALECTVÍ: CAVALCASELLE A CROWE .....	162
4. ZNALECTVÍ JAKO VĚDA: LERMOLIEFF - MORELLI .....	163
5. ZNALECTVÍ A MUZEUM .....	164
6. ZNALECTVÍ A PAMÁTKOVÁ PÉČE .....	165
<b>HISTORISMUS: DISKURZ O METODĚ .....</b>	<b>167</b>
<b>XII. ŠKOLY METODICKÉ .....</b>	<b>169</b>
1. MEZINÁRODNÍ KONGRES VE VÍDNI.....	169
2. JOHN RUSKIN (1819-1900) A FORMÁLNĚ-ANALYTICKÝ PŘÍSTUP .....	170
3. NEOROMANTISMUS A UMĚLECKÝ GÉNIUS .....	172
4. „DISKURZ O METODĚ“ .....	174
5. FORMALISTICKÁ ESTETIKA .....	175
<b>XIII. ŠKOLY „ČISTÉHO VIDĚNÍ“ .....</b>	<b>179</b>
1. HEINRICH WÖLFFLIN (1864-1945) .....	179
2. AUGUST SCHMARSOW (1853-1936).....	181
3. HENRI FOCILLON (1881-1943) .....	182
4. NÁRODNÍ ŠKOLY „ČISTÉ VIZUÁLNOSTI“ .....	183
<b>XIV. VÍDEŇSKÁ ŠKOLA DĚJIN UMĚNÍ („PRVNÍ“) .....</b>	<b>187</b>
1. POČÁTKY VÝUKY DĚJIN UMĚNÍ NA UNIVERZITĚ .....	187
2. FILOZOFIE „VÍDEŇSKÉ ŠKOLY DĚJIN UMĚNÍ“ .....	189
3. DĚJINY UMĚNÍ JAKO DĚJINY HUMANITY.....	193
4. „ATTILA DĚJIN UMĚNÍ?“ .....	199
<b>XV. METODICKÉ ZNALECTVÍ.....</b>	<b>203</b>
1. ADOLPH GOLDSCHMIDT (1863-1944) .....	203
2. MAX JACOB FRIEDLÄNDER (1867-1958) .....	203
3. BERNARD BERENSON (1865-1950).....	205
4. ROZŠÍŘENÍ METODICKÉHO ZNALECTVÍ .....	206
5. RESTAUROVÁNÍ NEBO KONZERVOVÁNÍ ? .....	207

---

<b>KRIZE HISTORISMU .....</b>	<b>211</b>
<b>XVI. NOVÝ EMPIRISMUS .....</b>	<b>213</b>
1. EMPIRICKO-HISTORICKÝ SMĚR .....	214
2. TYPOLOGIE .....	216
3. SYSTÉM DĚJIN UMĚNÍ .....	220
4. DUCHOVNĚ-VĚDNÁ ORIENTACE .....	222
5. FILOZOFIE DĚJIN UMĚNÍ .....	224
6. SYNTÉZY „DĚJIN UMĚNÍ“ .....	226
7. UMĚLECKÁ KRITIKA .....	228
8. KŘEŠŤANSKÁ IKONOGRFIE .....	231
<b>XVII. ŠKOLY IKONOLOGIE .....</b>	<b>236</b>
1. KRITICKÁ IKONOLOGIE .....	236
2. IKONOGRFIE A IKONOLOGIE .....	239
<b>XVIII. „MLADŠÍ“ VÍDEŇSKÁ ŠKOLA DĚJIN UMĚNÍ .....</b>	<b>244</b>
1. MIKROSTRUKTURA - HANS SEDLMAYR (1896-1984) .....	244
2. MAKROSTRUKTURA - GUIDO KASCHNITZ VON WEINBERG (1890-1958) .....	246
<b>XIX. ZÁVĚR .....</b>	<b>252</b>
KRIZE HISTORISMU A VÝHLEDY POVÁLEČNÉHO DĚJEPISU UMĚNÍ („POST-HISTORISMUS“) .....	252