

Prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D

Životopis

Narozen:

Brno, 20. července 1956

Vzdělání:

1980 – VUT FAST v Brně – Ing.

1989 – HF JAMU obor Kompozice – MgA.

1997 – HF JAMU obor Teorie kompozice – Ph.D

2001 – HAMU Praha – habilitace – Doc.

2007 – AMU Praha – profesorské řízení – Prof.

Přehled zaměstnání:

1980 – 1997 – VUT v Brně – odborný asistent

od roku 1990 do současnosti – pedagog HF JAMU

2002 – 2008 děkan HF JAMU

2008 – 2010 proděkan HF JAMU pro vědu, výzkum a dislokace

2010 - 2018 – rektor JAMU

od 2018 – prorektor JAMU pro strategii a rozvoj

Akademické funkce:

do r. 2002 – člen senátu JAMU

2002 – 2008 – děkan HF JAMU

2008 – 2010 – proděkan HF JAMU

2010 – 2018 – rektor JAMU

od 2018 – prorektor JAMU pro strategii a rozvoj

2013 - 2017 – místopředseda České konference rektorů pro vnější vztahy

Členství ve vědeckých a uměleckých radách:

Vedecká rada Masarykovy univerzity

Umelecká rada FAVU, VUT

Umelecká rada Fakulty umeni Ostravske univerzity

Umelecká a spravní rada Hudobnej a umeleckej akademie Jana Albrechta v Banske Stiavnici

Ceská hudebni rada

Umelecké rady JAMU a HF JAMU

Odborná činnost:

Pedagogická

- výuka ve všech stupních studia na HF JAMU, vedení dalších doktorandů na JAMU, VŠMU a AMU
- prezentace, workshopy a přednášky na celé řadě vysokých uměleckých škol (např. CalArts Los Angeles, University of Southern California, University of California Santa Barbara, UC Davis, Chapman University, University of North Texas, California State University, Royal Conservatory Haag, Eschola Superior de Musica Lisabon, Eschola Superior de Musica Porto, Conservatoire Rotterdam, Mozarteum Salzburg, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, ARTEM, Mahidol University Bangkok, Conservatory Shanghai, Conservatory Hangzhou, Music Academy Lodz, Bydgoszcz, Krakow, VŠMU aj.) člen renomovaného Composers–Forum na Darmstadtských mezinárodních kurzech, přednášky a prezentace pro Gesellschaft für Neue Musik Köln, Zentrum für Neue Musik Dresden nebo Zentrum für Neue Musik Weimar,
- již 27 let vedení pravidelných mezinárodních kurzů pro skladatele a perkusionisty – Percussion Workshop Trstěnice a 17 let Dílny pro nejmladší skladatele.

Umělecká

- autor a spoluautor sedmi oper a více než padesáti orchestrálních, komorních a elektroakustických skladeb, řada z nich byla provedena na významných pódiiích v Evropě, Asii i Americe v podání předních světových interpretů, souborů a dirigentů (Carine Levine, ensemble recherche, Zsolt Nagy, Mark Pekarski, Mutsuko Aizawa, Séverine Ballon, Moscow Contemporary Music Ensemble, Cluster Ensemble, Trio Contraste, Aeolian Trio, Nova Musica, Zeitgeist Ensemble, Daniel Kienzy, DAMA DAMA, PluralEnsemble Madrid, Israel Contemporary Players, UME Duo, aj.), natočena na CD i vysílána v televizích a rozhlasech včetně zahraničních.
- skladby zazněly na předních mezinárodních pódiiích – např. Darmstadtské kurzy, Varšavský podzim, World New Music ISCM festival Honkong, New Music Week Shanghai, Pražské jaro, Moskevský podzim, Cluj Modern, Wiener Festwochen, Audio Art Krakow, New Music Seria Los Angeles a dalších mezinárodních festivalech v Lodži, Bytomi, Corku, Grazu, Kyjevě, Lvově, Kasselu, Heidelbergu, Dortmundu, Kolíně nad Rýnem, Dallasu, Amsterdamu, Enschede, Madridu, Tel Avivu a dalších městech
- několik ocenění a cen v našich i mezinárodních soutěžích a řada objednávek od sólistů, organizátorů a nadací.
- mezi nejúspěšnější skladby patřily vždy kompozice pro bicí nástroje psané nejen pro soubor DAMA DAMA, ale i pro další vynikající perkusionisty (např. Tomáše Ondrůška, Felixe Péreta, UME duo, Martina Opršála) a dále pak skladby z posledních let psané pro různé komorní soubory „11 Gestalten des Mondscheins“ (Moscow

- Contemporary Music Ensemble, Ars Incognita), „Zvětšenina deváté podoby“ (Mondschein Ensemble), „Wings“ (ensemble recherche), Coalitus (Aeolian Trio) i kompozice symfonické - „Grain“ – koncert pro flétnu a orchestr (Carine Levine, Janáčkova filharmonie a Petr Vronský), Immemorial Shapes (PluralEnsemble, dir. Zsolt Nagy, Alter ego – dvojkonzert pro basklarinet, klavír a orchestr (Moravská filharmonie, Gareth Davis - bcl, Sára Medková - piano, dir. Petr Vronský), týmová symfonie „Byly časy, byly“ (SF Brno a Vladimír Válek), aj.
- od 90. let věnován speciální zájem tvorbě a realizaci multimediálních projektů individuálních (Světy bez hranic, Adam a Eva, Křížení) i týmových (v rámci brněnského kompozičního týmu společně s Aloisem Piňosem a Milošem Štědroněm – opery „Věc Cage“ - mj. s Magdalenou Koženou (režie Peter Scherhauser, dir. Jan Zbavítel), „Anály předchůdců avantgardy“, již zmíněná symfonie „Byly časy, byly“ a aktivity v rámci spolupráce se spoluzakládajícími členy Ensemble Marijan – Markétou Dvořákovou a Janem Kavanem - multimediální projekty „Ohně“, „OT301“, Soundscapes (Ad libitum festival Varšava, Audio Art), Tastes (teamwork s Vítem Zouharem, Janem Kavanem a Sárrou Medkovou, O’Disney Hall, California Institute of the Arts, LA, 2016) či opery „MrTvá?“, která byla úspěšně provedena i na Varšavské jeseni 2007, Alice in Bed v produkci Národního divadla Brno a Věčná slečna Bledá – všechny tři společně s Markétou Dvořákovou. Další projekty vznikaly ve spolupráci tvůrčího týmu společně se Sárrou Medkovou, Vítem Zouharem a slovinským režisérem Roccem (MarISHA, TiAmo, Sara´Smile).
 - výrazný zájem i o hudební improvizaci ve všech jejích podobách – od aktivní účasti v mezinárodním projektu „Different Hearing“ pro děti až po uměleckou improvizaci jako člen Ensemble Marijan, s nímž absolvoval desítky koncertů po celé Evropě a v USA, přednášky na několika konferencích, např. na European Conference of Improvisation in Music v Haagu (2004), 2nd UNESCO World Conference on Art Education Seoul 2010 nebo Ad libitum... ve Varšavě (2006, 2012)
 - vývoj vlastní kompoziční metody založené na výstavbě a organizaci nezávislých hudebních procesů a její teoretické uchopení a zobecnění nejen na oblast hudby

Teoretická, výzkumná a publikační

- zobecnění vlastních kompozičních přístupů (Medek,I.: Úvod do procesuality jako komplexní kompoziční metody, JAMU 1999) zkoumání zákonitostí výstavby řádu skladby s užitím obecných kompozičních principů (Medek,I.,Piňos,A.: Řád hudební kompozice a prostředky jeho výstavby, JAMU 2004)
- autor několika desítek textů pro odborné hudební časopisy (např. Czech Music, His Voice, Ticho, Opus Musicum, Hudební rozhledy, aj.) i zahraniční publikace (Grove, Beitrage für elektronische Musik, aj.)

- v letech 1999 – 2004 byl členem řešitelského týmu vědeckovýzkumného záměru MŠMT zaměřeného na teorii soudobé kompozice
- 2008 – 2010 garantem projektů ESF - OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost
- spoluřešitelem projektu GAČR „Výzkum post-indeterministických kompozičních metod: komponování hudebních animačních programech a v hudební výchově“ na jehož základě vzniklo několik publikací, na kterých se autorsky podílel (Hudební nástroje jinak, 2013, Composing in Classrooms, 2014) společně s V. Zouharem, J. Šťastným, M. Synkem, G. Všetickovou, J. Kopeckým a G. Coufalovou.

Organizační

- byl dlouholetým členem prezidia České hudební rady
- člen grémií MK ČR
- spoluzakladatel souborů Ars incognita, Ensemble Marian
- spoluzakladatel mezinárodních kurzů pro skladatele a perkusionisty – Percussion Workshop Trstěnice a Dílny pro nejmladší skladatele
- spoluzakladatel mezinárodní konference MUSICA NOVA
- hlavní organizátor mezinárodního festivalu Setkávání nové hudby Plus