

Obsah

1. Čas, prostor, příběh a identita	13
1.1. Poznámky ke struktuře paleolitického myšlení	13
1.2. Aktualistický pohled	14
1.3. Archeologické analogie	14
1.4. Evolucionistické interpolace	15
1.5. Evoluční determinismus	16
1.6. Analýza antropologického a archeologického záznamu	16
1.7. „Lidská revoluce“ a vznik symbolů	16
1.8. Hloubka plánování a operační řetězce	17
1.9. Koncepce času	18
1.10. Koncepce prostoru	19
1.11. Jazyk	20
1.12. Umění	20
1.13. Metafory a zkratky	21
1.14. Příběhy, rituály	22
1.15. Zobrazení člověka	23
1.16. Sebeidentifikace	24
1.17. Koncepce života a smrti	25
1.18. Závěr	26
1.19. Literatura (citovaná, použitá, doporučená)	27

2. Gravettské umění na Moravě:	31
Reflexe světa paleolitických lovců	
2.1. Vývoj a současný stav vědeckého poznání	32
2.2. Umění gravettienu na Moravě	33
2.3. Pojem prostoru	34
2.4. Čas lovců	35
2.5. Antropomorfní zobrazení	36
2.6. Zoomorfní zobrazení	37
2.7. Dekorativní vzory	38
2.8. Závěr	39
2.9. Poznámky a literatura	39
3. Magdalénské umění v českých zemích:	43
Variabilita stylu u paleolitických lovců	
3.1. Struktura magdalénského osídlení v Evropě	45
3.2. Rituální chování	46
3.3. Realismus	47
3.4. Stylizace	49
3.5. Symboly a dekor	50
3.6. Zánik loveckého umění	50
3.7. Poznámky a literatura	51

4. Aktuální trendy ve výzkumu	53
paleolitického parietálního umění	
4.1. Legislativní postavení	54
4.2. Chauvet: Chronologie versus kvalita	54
4.3. Foz Coa: Parietální umění v otevřeném terénu	56
4.4. Analýza umění versus jeho kontext	57
4.5. K lokalizaci jeskynního umění	57
4.6. K otázkám inspirace a volby tématu	58
4.7. K technickým otázkám	59
4.8. K otázkám rituálního chování	59
4.9. Problematika parietálního umění střední Evropy	60
4.10. Závěr	61
4.11. Poznámka	62
4.12. Literatura (citovaná, použitá, doporučená)	62
5. Výkladový rejstřík důležitějších jmen, pojmu a lokalit s paleolitickým uměním	65
6. O autorovi	74
7. O autorovi výtvarných děl	75
8. Rozvolnění problému	79
Gaius Plinius Secundus: <i>Naturalis historia</i>	