

# Obsah

1. Úvod	15
2. STRUČNÁ HISTORIE KOREJE	17
3. ZÁKLADNÍ FAKTA O TŘECH KRÁLOVSTVÍCH A SJEDNOCENÉ SILLE	19
3.1. Historický přehled	19
3.2. Politická a sociální struktura Tří království a Sjedenocené Sily	28
3.2.1. Panovník, elita a úřednictvo za Tří království	28
3.2.2. Sjedenocená Silla: Elita, byrokracie, vzdělanci	35
3.3. Náboženské a myšlenkové systémy za Tří království a Sjedenocené Sily	38
4. PRAMENY. HISTORIOGRAFICKÁ TRADICE	47
5. POSTAVY TŘÍ KRÁLOVSTVÍ A SJEDNOCENÉ SILLY V PODÁNÍ OFICIÁLNÍ I NEOFICIÁLNÍ HISTORIE DOBY KORJŮ	55
5.1. Místo a čas děje	59
5.2. Postavy	60
5.2.1. Králové – zakladatelé	60
5.2.2. Králové	69
5.2.3. Hrdinové	70
5.2.4. Ženy	72
5.3. Popisy	73
5.3.1. Popisy zevnějšku	73
5.3.2. Popisy charakteru, respektive předpokladů k činům	73
6. STRUKTURA VYPRÁVĚNÍ	75
6.1. Schéma narození – smrt	75
6.2. Početí, narození, úloha matky a otce, předků	78
6.3. Zápletky v jednotlivých kategoriích	79
6.3.1. Královské příběhy	79

6.3.2. Hrdinské příběhy	94
6.3.3. Příběhy věrných vazalů	100
6.3.4. Literáti a nadaní mužové	104
6.3.5. Oddaní synové	107
6.3.6. Královny, princezny a další ženy	107
6.4. Další motivy	115
6.5. Pomocné postavy (Nebesa, poslové z Nebes, učitelé, kouzelné nebo zvláštní dary)	119
6.5.1. Nebesa	119
6.5.2. Poslové z Nebes	119
6.5.3. Učitel	119
6.5.4. Dary králům, dary státu, ochranné dary	119
6.6. Pomocné motivy (sen, věštba, zásah Nebes nebo nadpřirozených sil)	120
6.6.1. Sen	120
6.6.2. Věštba	122
6.6.3. Znamení Nebes	122
6.7. Doprovodné prvky příběhů (hudba, báseň, alegorie)	124
6.7.1. Hudba	124
6.7.2. Básně-písně	125
6.7.3. Alegorie	133
6.8. Kulturní symboly a jejich úloha ve vyprávění	135
6.8.1. Zvířecí motivy	136
6.8.2. Květiny a rostliny	140
6.8.3. Předměty (lidské výtvoř)	141
6.8.4. Přírodní úkazy	142
6.8.5. Barvy	143
6.8.6. Čísla – číselná magie	144
6.8.7. Duchové a božstva	144
6.9. Komentáře	144
<b>7. HRDINOVÉ V PŘEDKONFUCIÁNSKÉM POJETÍ HISTORIE:</b> Hwarang segi (Životopisy hwarangů), Kjunjödžön (Vyprávění o Kjunjödovi) a Hädong kosüngdžön (Životopisy nejvýznamnějších korejských mnichů). Postavy, motivy, struktura biografie	155
<b>8. PŘÍLOHY</b>	161
8.1. Ukázky z historických děl Hwarang segi, Kjunjödžön a Čewang ungi	161
8.2. Rekonstrukce Kim Ju-sinova života podle oficiálních a neoficiálních pramenů	169
<b>9. ZÁVĚR</b>	177
<b>10. O AUTORCE KNIHY</b>	181
10.1. Docentka PhDr. Miriam Löwensteinová, Ph.D.	181
<b>11. O AUTORCE ILUSTRACÍ</b>	183
11.1. Akademická malířka Marta Taberyová	183
<b>12. PRAMENY A LITERATURA (CITOVANÁ, POUŽITÁ, DOPORUČENÁ)</b>	185
12.1. Prameny	185

12.2. Obecná literatura k problematice korejských dějin a náboženství	186
12.3. Literatura k problematice staré korejské literatury	187
12.4. Výběr literatury k východní filozofii, náboženství, literatuře a dějinám	189
13. VÝKLADOVÝ SLOVNÍK DŮLEŽITĚJŠÍCH JMEN A POJMŮ	191
14. REJSTŘÍK	209